UNIVERSITY OF DELHI

CNC-II/093/1(28)/2023-24/92

Dated: 12.02.2024

NOTIFICATION

Sub: Amendment to Ordinance V

[E.C Resolution No. 39/-(39-1-5/-) dated 15.12.2023]

In continuation of Notification No. CNC-II/093/1(28)/2023-24/321 dated 12.12.2023, following modification is being made to the syllabi of BA (Hons.) Hindi for Semester-VI Generic Elective (GE) paper under the Department of Hindi :

Existing	Proposed
Semester VI GE paper - New Media	Semester VI GE paper-Hindi Geetikavya (हिंदी गीतिकाव्य)

2. Course content alongwith the syllabi of the paper is enclosed at ***Annexure-1.***

REGISTRAR

Annexure-1

BA (Hons.)Hindi
SemesterVI:GE
हिंदी गीतिकाव्य

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Pre-requisite of the course (if any)	Content of Course and reference is in
		Lecture	Tutorial	Practical / Practice		
GE हिंदी गीतिकाव्य	4	3	1	0	Class 12th pass	—

पाठ्यक्रम के उद्देश्य(Course Objectives):

- गीतिकाव्य की अवधारणा से परिचित कराना।
- हिंदी गीतिकाव्य की विकास परंपरा से अवगत कराना।
- गीतिकाव्य की विभिन्न शैलियों की जानकारी प्रदान करना।

पाठ्यक्रम अध्ययन के परिणाम (Course Learning Outcomes):

- विद्यार्थी गीतिकाव्य की अवधारणा एवं स्वरूप को समझ सकेंगे।
- गीतिकाव्य की ऐतिहासिक विकास-यात्रा से परिचित हो सकेंगे।
- हिंदी गीतिकाव्य के विविध पहलुओं से अवगत होंगे।

इकाई 1 : हिंदी गीतिकाव्य: अवधारणा एवं स्वरूप (12 घंटे)

- गीतिकाव्य की अवधारणा
- गीति तत्त्व
- हिंदी गीतिकाव्य की विकास परंपरा
- हिंदी गीतिकाव्य की विविध शैलियाँ

इकाई 2 : (12 घंटे)

- अंग्रेज राज सुख साज सजै सब भारी – भारतेंदु हरिश्चंद्र (भारत-दुर्दशा)
- हमारी सभ्यता: अतीत खंड – मैथिलीशरण गुप्त (भारत-भारती)

- अरुण यह मधुमय देश हमारा – जयशंकर प्रसाद (चन्द्रगुप्त)
- बीन भी हूँ मैं तुम्हारी रागिनी भी हूँ – महादेवी वर्मा
- गीत गाने दो मुझे– सूर्यकांत त्रिपाठी निराला

इकाई 3 : (9 घंटे)

- हिमालय – रामधारी सिंह दिनकर
- इस पार उस पार – हरिवंश राय बच्चन (मधुबाला)
- समय की शिला पर – शंभुनाथ सिंह
- आदमी का आकाश – रामावतार त्यागी

इकाई 4 : (12 घंटे)

- उत्तर प्रियदर्शी – सच्चिदानंद हीरानंद वात्स्यायन 'अज्ञेय'
- हम लाए हैं तूफान से किश्ती निकाल के – कवि प्रदीप
- किसी की मुस्कुराहटों पे हो निसार – शंकर शैलेंद्र
- ओ गंगा बहती हो क्यूँ– नरेंद्र शर्मा

सहायक ग्रंथों की सूची:

1. अग्रवाल,ओमप्रकाश;हिंदी गीतिकाव्य, साहित्य भवन लिमिटेड, प्रयागराज
2. एम.ए., रामखेलावन पाण्डेय; गीति-काव्य, ज्ञानमंडल प्रकाशन, बनारस
3. एम.ए., सच्चिदानंद तिवारी; आधुनिक गीति-काव्य, किताब महल, इलाहाबाद
4. आशाकिशोर, डॉ.; आधुनिक हिंदी गीतिकाव्य का स्वरूप और विकास, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी
5. अग्रवाल, डॉ. सरोजनी; छायावाद का गीति-काव्य,
6. सिंह, संध्या; निराला का गीत-काव्य, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
7. सिंह,डॉ. ओमप्रकाश;नयी सदी के नवगीत: नया मूल्यांकन, नमन प्रकाशन, दिल्ली
8. सिंह, शंभुनाथ;नवगीत दशक, पराग प्रकाशन,दिल्ली
9. श्रीवास्तव,शुभा;गीत से नवगीत, आराधना ब्रदर्स,दिल्ली
10. बंधु,राधेश्याम (सं.);नवगीत के नए प्रतिमान, कोणार्क प्रकाशन, दिल्ली

11. गौतम एवं गौतम,डॉ .सुरेश एवं डॉ.वीणा;नवगीत: इतिहास और उपलब्धि, शारदा प्रकाशन,दिल्ली
12. पांडेय,डॉ.माधवेंद्र प्रसाद;सौंदर्य बोध और हिंदी नवगीत, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी
13. सिंह, इंद्रजीत (सं.); धरती कहे पुकार के: गीतकार शैलेन्द्र, वी. के. ग्लोबल पब्लिकेशन प्रा. लि., फरीदाबाद
14. सिंह, इंद्रजीत; शैलेन्द्र, साहित्य अकादेमी, नई दिल्ली

EC(1268)-15.1 .2023

UNIVERSITY OF DELHI

CNC-II/093/1(28)/2023-24/321

Dated: 12.12.2023

N O T I F I C A T I O N

Sub: Amendment to Ordinance V

[E.C Resolution No. 14-1/-(14-1-1/-) dated 09.06.2023 and 27-1-6/- dated 25.08.2023]

Following addition be made to Appendix-II-A to the Ordinance V (2-A) of the Ordinances of the University;

Add the following:

Syllabi of Semester-IV, V and VI of the following departments under Faculty of Arts based on Under Graduate Curriculum Framework -2022 implemented from the Academic Year 2022-23:

(i) Department of Punjabi

(ii) Department of Hindi

(iii) Department of Hindi (Journalism)

Department of Punjabi

Semester-IV

Category I

Discipline Specific Courses offered by Department of Punjabi for the UG Programme with Punjabi as the Single Core Discipline

[UG Programme for Bachelor in **Punjabi (Honours)** degree in three years]

DISCIPLINE SPECIFIC CORE COURSE- 10 (DSC-10)

Adhunik Punjabi Vartak

CREDIT DISTRIBUTION, ELIGIBILITY AND PRE-REQUISITES OF THE COURSE

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility criteria	Pre-requisite of the course (if any)
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice		
Adhunik Punjabi Vartak (DSC-10)	4	3	1	0	Class 12th pass in any subject	Studied Punjabi up to 10th Standard or *Working knowledge of Punjabi language and DSC-04*

Learning Objectives:

- To introduce the students to the modernity and its relation to Punjabi Prose.
- To comprehend them with the development of various trends in Modern Punjabi Prose.
- To view Modern Punjabi Prose in its socio-cultural and political contexts.
- To understand the theme, structure and style in various genres of Modern Punjabi prose.

Learning Outcomes:

- Students would have got exposure to various features and forms of Modern Punjabi Prose.
- They would gain insight into the growth and development of Modern Punjabi prose and its context.
- Students would have understood the socio-political context of Punjab through various genres of Punjabi prose.
- They will demonstrate an understanding of literary terms, themes, strategies, and issues through the close reading of Modern Punjabi prose.

Unit- I: ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਵਾਰਤਕ: ਸਿਧਾਂਤਕ ਪਰਿਪੇਖ (Adhunik Punjabi Vartak: Sidhantak Paripekh)

(12 hours)

- ਵਾਰਤਕ: ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ, ਪ੍ਰਕਿਰਤੀ ਤੇ ਲੱਛਣ

  Vartak: Paribhasha, Prakirti te Lachhan
- ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਵਾਰਤਕ ਦਾ ਆਰੰਭ ਤੇ ਵਿਕਾਸ

  Adhunik Punjabi Vartak da Arambh te Vikas
- ਆਧੁਨਿਕ ਵਾਰਤਕ ਦੇ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਰੂਪਾਕਾਰਾਂ ਨਾਲ ਮੁੱਢਲੀ ਜਾਣ-ਪਛਾਣ

  Adhunik Vartak de Pramukh Roopakaran Naal Mudhli Jaan-Pachhan
- ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਵਾਰਤਕ ਦੇ ਨਵੇਂ ਰੁਝਾਨ

  Adhunik Punjabi Vartak de Nave Rujhan

Unit- II: ਸਵੈ-ਜੀਵਨੀ ਅੰਸ਼ (Swai-Jeevni Ansh) (11 hours)

- ਸਵੈ-ਜੀਵਨੀ ਰੂਪਾਕਾਰ ਨਾਲ ਜਾਣ-ਪਛਾਣ

  Swai-Jeevni Roopakar Naal Jaan-Pachhan
- ਨਾਨਕ ਸਿੰਘ: ਬੰਦ ਕਰੋ ਲਹੂ ਨਾਲ ਧੋਣਾ, ਪ੍ਰਿੰ. ਤੇਜਾ ਸਿੰਘ: ਮਹਿੰਦਰਾ ਕਾਲਜ ਪਟਿਆਲਾ

  Nanak Singh: Band Karo Lahoo Naal Dhona, Principal Teja Singh: Mahindra College Patiala
- ਗੁਰਬਖ਼ਸ਼ ਸਿੰਘ: ਉਹ ਬਰਕਤ ਜਿਹੜੀ ਆਈ ਆਫ਼ਤ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ, ਕਰਤਾਰ ਸਿੰਘ ਦੁੱਗਲ: ਕਿਸੁ ਪਹਿ ਖੋਲਉ ਗੰਠੜੀ

  Gurbaksh Singh: Oh Barkat Jehrhi Aai Aafat de Roop Vich, Kartar Singh Duggal: kis Peh Kholo Ganthrhi
- ਅੰਮ੍ਰਿਤਾ ਪ੍ਰੀਤਮ: ਮੇਰਾ ਸੋਲ੍ਹਵਾਂ ਵਰ੍ਹਾ, ਹਰਿਭਜਨ ਸਿੰਘ: ਆਪ ਨੂੰ ਪਛਾਣ ਬੰਦੇ

  Amrita Pritam: Mera Sohlvan Vara, Harbhajan Singh: Aap Nu Pachhan Bande

Unit-III: ਨਿਬੰਧ (Nibandh) (11 hours)

- ਨਿਬੰਧ ਰੂਪਾਕਾਰ ਨਾਲ ਜਾਣ-ਪਛਾਣ

  Nibandh Roopakar Naal Jaan-Pachhan
- ਪੂਰਨ ਸਿੰਘ: ਆਰਟ, ਤੇਜਾ ਸਿੰਘ: ਘਰ ਦਾ ਪਿਆਰ

  Pooran Singh: Art, Teja Singh: Ghar da Pyar
- ਸੁਜਾਨ ਸਿੰਘ: ਖੀਸੇ ਵਿਚ ਅਕਲ, ਬਾਵਾ ਬਲਵੰਤ: ਸ਼ਾਮ ਦੀ ਚਾਹ

  Sujan Singh: Kheese Vich Akal, Bawa Balwant: Sham di Chah
- ਈਸ਼ਵਰ ਚਿਤ੍ਰਕਾਰ: ਗੁੱਡੀਆਂ ਪਤੰਗਾਂ, ਨਰਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਕਪੂਰ: ਨਿਰਾਸ਼ ਹੋਣਾ ਮਨ੍ਹਾ ਹੈ

  Ishwar Chitarkar: Guddiyan Patangan, Narinder Singh Kapoor: Nirash Hona Mana Hai

Unit- IV: ਸਫ਼ਰਨਾਮਾ ਅੰਸ਼ (Safarnama Ansh) (11 hours)

- ਸਫ਼ਰਨਾਮਾ ਰੂਪਾਕਾਰ ਨਾਲ ਜਾਣ-ਪਛਾਣ

  Safarnama Roopakar Naal Jaan-Pachhan
- ਲਾਲ ਸਿੰਘ ਕਮਲਾ ਅਕਾਲੀ: ਲੰਦਨ ਦੀ ਸਵੇਰ ਤੇ ਸ਼ਾਮ, ਬਲਵੰਤ ਗਾਰਗੀ: ਮਨੁੱਖ ਤੇ ਮਸ਼ੀਨ

  Laal Singh Kamla Akali: London di Swer te Sham, Balwant Gargi: Manukh te Masheen
- ਸ. ਸ. ਅਮੋਲ: ਪੈਰਿਸ ਵਿਚ ਭਾਰਤੀ ਦਾ ਦੂਜਾ ਦਿਨ, ਹਰਿਭਜਨ ਸਿੰਘ: ਮਾਸਕੋ ਦੀਆਂ ਸੜਕਾਂ 'ਤੇ

  S.S. Amol: Paris vich Bharti da Dooja Din, Harbhajan Singh: Moscow Diyan Sarhkan 'te
- ਪਰਤਾਪ ਸਿੰਘ: ਇਕ ਅਦੁੱਤੀ ਦੇਸ਼ ਸਵਿਟਜ਼ਰਲੈਂਡ, ਹਰਨੇਕ ਸਿੰਘ ਘੱਟੂਆਂ: ਅਸੀਂ ਆਪੇ ਲਾਈਆਂ ਵੇ

Partap Singh: Ikk Adutti Desh Switzerland, Harnek Singh Gharhooan: Asi Aape Laaian Ve

Essential Readings:

- Kang, Kulbir Singh (Ed.) (1998) **Chonvin Punjabi Rachnaatmak Vaartak**, National Book Trust, Delhi.
- Kulvir (ed.) (2012) **Duniya Rang Birangi**, Aarsi Publishers, Delhi.
- Manjit Singh (ed.) (2011) **Punjabi Sawae-Jeevani Ansh**, Manpreet Parkashan, Delhi.

Suggested Readings:

- Brar, Rajinder Pal Singh (2009) **Adhunik Punjabi Sahit Roopakar: Sidhant ate Roopantran**, Punjabi University, Patiala.
- Dil, Balbir Singh (1991) **Punjabi Nibandh : Saroop, Sidhant ate Vikaas**, Punjabi University, Patiala.
- Harbhajan Singh (1974) **Paargaami,** Navchetan Publishers, Amritsar.
- Harcharan Kaur (Ed.) (1992) **Aadhunik Punjabi Sahit: Punar-Vichar**, Punjabi Academy, Delhi.
- Jaggi, Ratan Singh (1994) **Sahit Kosh**, Punjabi University, Patiala.
- Kang, Kulbir Singh (1998) **Madhkali Punjabi Vaartak**, Patiala, Punjabi University.
- Kirpal Singh (1987) **Janamsakhi Parmpara,** Punjabi University, Patiala.
- Manjit Singh (2003) **Sahit-Sanrachna: System ate Parvachan**, Arsee Publishers, Delhi.
- Manjit Singh (2005) **Janamsakhi/Myth-Vigyaan (second edition),** Arsee Publishers, Delhi.
- Satinder Singh (2006) **Adhunik Punjabi Vaartak da Itihaas**, Punjabi Academy, Delhi.
- Singal, Dharam Pal (1987) **Punjabi Jivani: Saroop**, **Sidhant ate Vikaas**, Punjabi University, Patiala.

Magazines/Journals

- Khoj Patrika, **Aadhunik Vaartak Ank (Ank 22)**, Punjabi University, Patiala.

Internet Resourses:

- **https://www.youtube.com/watch?v=38kkI-tZeA8**
- **https://apnaorg.com/**
- **https://shodhganga.inflibnet.ac.in/**

***(Note: Teachers are free to recommend additional related standard source books, if required so.)**

Note: Examination scheme and mode shall be as prescribed by the Examination Branch, University of Delhi, from time to time.

DISCIPLINE SPECIFIC CORE COURSE -11 (DSC-11)

Parvasi Punjabi Sahit

CREDIT DISTRIBUTION, ELIGIBILITY AND PRE-REQUISITES OF THE COURSE

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility criteria	Pre-requisite of the course (if any)
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice		
Parvasi Punjabi Sahit (DSC-11)	4	3	1	0	Class 12th pass in any subject	Studied Punjabi up to 10th Standard or *Working knowledge of Punjabi language and DSC-04*

Learning Objectives:

- Students will understand the concept of migration, especially the migration of Punjabi Community to the first world.
- Students are expected to learn the process of migration and its other aspects through a reading of Punjabi diasporic literature.
- They will explore the traces of Punjabi Migration by reading and understanding the concepts like Nostalgia, like generation-gap, identity crisis and inter-cultural conflict etc.

Learning Outcomes:

- Students will be able to examine the vastness of Punjabi Literature available across the borders.
- They will understand the psyche of Punjabi mind towards migration.
- They will examine the social, economic and political issues discussed in Punjabi diasporic literature.

Unit-I: ਪਰਵਾਸੀ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ: ਸਿਧਾਂਤਕ ਪਰਿਪੇਖ (Parvasi Punjabi Sahit: Sidhantak Paripekh) (12 hours)

- ਆਵਾਸ, ਪਰਵਾਸ ਤੇ ਡਾਇਸਪੋਰਾ ਨਾਲ ਮੁੱਢਲੀ ਜਾਣ-ਪਛਾਣ

  Aawas, Parvas te Diaspora Naal Mudhli Jaan-Pachhan
- ਪਰਵਾਸ ਦੇ ਆਰਥਿਕ, ਸਮਾਜਕ ਤੇ ਰਾਜਨੀਤਕ ਪਹਿਲੂ

  Parvas de Aarthik, Samajak te Rajnitak Pehloo
- ਪੰਜਾਬੀਆਂ ਦੇ ਪਰਵਾਸ ਦੇ ਵਿਭਿੰਨ ਪੜਾਅ

Punjabian de parvas de Vibhin Parha

- ਪਰਵਾਸ ਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ: ਅੰਤਰ-ਸੰਬੰਧ

  Parvas te Punjabi Sahit: Antar-Sambandh

Unit- II: ਗ਼ਦਰ ਲਹਿਰ ਦਾ ਸਾਹਿਤ (Gadar Lehar da Sahit) (11 hours)

- ਗ਼ਦਰ ਲਹਿਰ ਬਾਰੇ ਸੰਖੇਪ ਜਾਣ-ਪਛਾਣ

  Gadar Lehar Bare Sankhep Jaan-Pachhan
- ਗ਼ਦਰ ਸਾਹਿਤ ਦੇ ਮੂਲ ਸਰੋਕਾਰ

  Gadar Sahit de Mool Sarokar
- ਗ਼ਦਰ ਦੀ ਕਵਿਤਾ: ਹਿੰਦ ਦੇ ਸਪੁੱਤਰੋ ਕਰੋ ਧਿਆਨ ਜੀ, ਹਿੰਦੋਸਤਾਨੀਓ ਜ਼ਰਾ ਹੁਸ਼ਿਆਰ ਹੋ ਪੋ, ਹਿੰਦੀ ਸ਼ਹੀਦਾਂ ਦਾ ਆਖ਼ਰੀ ਸੰਦੇਸ਼ਾ

  Gadar Di Kavita: Hind de Saputtaro Karo Dhyan Ji, Hindostanion Zara Hushiyar ho po, Hindi Shaheedan da Aakhri Sandesha
- ਗ਼ਦਰ ਦੀ ਵਾਰਤਕ: ਅਖ਼ਬਾਰ ਸੁਦੇਸ਼ ਸੇਵਕ ਕੱਢਣ ਦਾ ਉਦੇਸ਼ (ਬਾਬੂ ਹਰਨਾਮ ਸਿੰਘ ਕਾਹਰੀ ਸਾਹਰੀ), ਆਪਣੇ ਪਿਆਰੇ ਹਿੰਦੋਸਤਾਨੀ ਭਾਈਆਂ ਦੇ ਨਾਂ (ਭਾਈ ਗੁਰਦਿੱਤ ਸਿੰਘ)

  Gadar di Vartak: Akhbar Sudesh Sewak Kaddhan da Udesh (Babu Harnam Singh Kahri Sahri), Apne Pyare Hindostani Bhaaiyan de Naa (Bhai Gurdit Singh)

Unit- III: ਪਰਵਾਸੀ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ (Parvasi Punjabi Kavita) (11 hours)

- ਪਰਵਾਸੀ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ ਦੇ ਮੂਲ ਸਰੋਕਾਰ

  Parvasi Punjabi Kavita de Mool Sarokar
- ਬਰਤਾਨੀਆ - ਅਵਤਾਰ ਜੰਡਿਆਲਵੀ: ਮੇਰੇ ਪਰਤ ਆਉਣ ਤੱਕ, ਜਗਤਾਰ ਢਾਅ: ਵਰਤਮਾਨ ਤੋਂ ਸੱਖਣੇ, ਭੁਪਿੰਦਰ ਪੁਰੇਵਾਲ: ਜਦੋਂ ਦੇਸ ਪਰਤਾਂਗਾ

  Bartania- Avtar Jandialvi: Mere Parat Aaunn Tak, Jagtar Dhah: Vartman ton Sakkhne, Bhupinder Purewal: Jadon Des Partanga
- ਕੈਨੇਡਾ - ਅਜਮੇਰ ਰੋਡੇ: ਦੁਚਿੱਤੀਆਂ, ਇਕਬਾਲ ਰਾਮੂਵਾਲੀਆ: ਘਰ, ਗੁਰਚਰਨ ਰਾਮਪੁਰੀ: ਪਰਦੇਸੀ

  Canada- Ajmer Rode: Duchittian, Iqbal Ramoowalia: Ghar, Gurcharan Rampuri: Pardesi
- ਸਵਿਟਜ਼ਰਲੈਂਡ - ਦੇਵ: ਪਰਵਾਸ, ਨੀਦਰਲੈਂਡ - ਅਮਰ ਜਿਉਤੀ: ਨੈਣਾਂ ਦੀ ਰੜਕ, ਅਫਰੀਕਾ - ਸੋਹਨ ਸਿੰਘ ਜੋਸ਼: ਮਹਿਕ ਖਿਡਾਉਂਦਾ ਹਾਂ

  Switzerland- Dev: Parvas, Netherland- Amar Jyoti: Naina di Rarhak, Africa- Sohan Singh Josh: Mehek Khidaunda Haan

Unit- IV: ਪਰਵਾਸੀ ਪੰਜਾਬੀ ਕਹਾਣੀ (Parvasi Punjabi Kahani) (11 hours)

- ਪਰਵਾਸੀ ਪੰਜਾਬੀ ਕਹਾਣੀ ਦੇ ਮੂਲ ਸਰੋਕਾਰ

  Parvasi Punjabi Kahani de Mool Sarokar
- ਬਰਤਾਨੀਆ - ਹਰਜੀਤ ਅਟਵਾਲ: ਆਪਣਾ ਖੂਹ, ਦਰਸ਼ਨ ਧੀਰ: ਫਿਟਿਆ ਦੁੱਧ

  Bartania- Harjeet Atwal: Aapna Khooh, Darshan Dheer: Fittya Dudh
- ਕੈਨੇਡਾ - ਜਰਨੈਲ ਸਿੰਘ: ਪਾਣੀ, ਹਰਪ੍ਰੀਤ ਸੇਖਾ: ਉਹ ਰਾਤ

  Canada- Jarnail Singh: Panni, Harpreet Sekha: Oh Raat

- ਅਮਰੀਕਾ - ਹਰਭਜਨ ਸਿੰਘ : ਗਰਾਉਂਡ ਜ਼ੀਰੋ, ਸੁਰਿੰਦਰ ਸੋਹਲ: ਸ਼ੀਸ਼ੇ 'ਤੇ ਜੰਮੀ ਬਰਫ਼

  America- Harbhajan Singh: Ground Zero, Surinder Sohal: Sheeshe te Jammi Barf

Essential Readings:

- Dhanwant Kaur (ed.) (2023) **Parvas di Parvaz**, National Book Trust, Delhi.
- Raghbir Singh (2014) **Ghadr Party Lehar: Sankhep Itihas**, (ed.) Balbir Madhopuri, Publication Division, New Delhi.
- Surinderpal Singh (Dr.), Bedi, Harchand Singh (Dr.) (eds.) (1996), **Parvasi Punjabi Kavita**, Ravi Sahit Parkashan, Amritsar.

Suggested Readings:

- Bedi, Harchand Singh (1998) **Parvasi Punjabi Kahani**, Guru Nanak Dev University Amritsar.
- Bedi, Harchand Singh (2004) **Parvasi Punjabi Sahit de Masle**, Ravi Sahit Parkashan, Amritsar.
- Bedi, Harchand Singh (2004) **Parvasi Punjabi Sahit Sandarbh Kosh**, Guru Nanak Dev University, Amritsar.
- Brar, Rajinder Pal Singh (Ed.) (2009) **Punjabi Diaspora: Sahit ate Sabhyachar**, Punjabi University, Patiala.
- Brar, Rajinder Pal Singh (Ed.) (2011) **Punjabi Diaspora: Adhyan ate Adhiyapan**, Punjabi University, Patiala.
- Kasel, Singh Kirpal (ed.) (2008) **Gadar Lehar di Vartak, (compiled by Giani Kesar Singh)**, Publication Bureau, Punjabi University, Patiala, pp. 63-65, 159-163.
- Sainsara, G.S. et al (1961) **Gadar Party da Itihas**, Desh Bhagat Yaadgaar Committee, Jalandhar.
- Surinderpal Singh (Ed.) (1990), **Parvasi Punjabi Sahit**, Punjabi Adhyan School, Guru Nanak Dev University, Amritsar.

Internet Resources:

- **https://www.punjabi-kavita.com/**
- **https://apnaorg.com/**
- **https://shodhganga.inflibnet.ac.in/**

***(Note: Teachers are free to recommend additional related standard source books, if required so.)**

Note: Examination scheme and mode shall be as prescribed by the Examination Branch, University of Delhi, from time to time.

DISCIPLINE SPECIFIC CORE COURSE -12 (DSC-12)

Pakistani Punjabi Sahit

CREDIT DISTRIBUTION, ELIGIBILITY AND PRE-REQUISITES OF THE COURSE

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility criteria	Pre-requisite of the course (if any)
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice		
Pakistani Punjabi Sahit (DSC-12)	4	3	1	0	Class 12th pass in any subject	Studied Punjabi up to 10th Standard or *Working knowledge of Punjabi language and DSC-04*

Learning Objectives:

- To learn the issues and concerns depicted in the Punjabi literature written in west Punjab.
- To understand the similarities and differences in the literatures of East and West Punjab.
- To explain how and when some important events happened in the history of Pakistani Punjabi Literature.
- To learn the socio-political contexts of west Punjab through literary writings.

Learning Outcomes:

- Students will demonstrate knowledge of the chronology, narrative, major events, personalities and turning points in the history of Pakistani Punjabi literature.
- They will be able to explain the cultural diversity and the similarities of human experience reflected in the literature of East and West Punjab.
- They will examine western Punjab through multiple frames of reference, including the perception of others..

Unit-I ਪਾਕਿਸਤਾਨੀ ਪੰਜਾਬੀ ਸਹਿਤ: ਸਿਧਾਂਤਕ ਪਰਿਪੇਖ (Pakistani Punjabi Sahit: Sidhantak Paripekh) (12 hours)

- ਪਾਕਿਸਤਾਨੀ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ: ਮੁਢਲੀ ਜਾਣ-ਪਛਾਣ

  Pakistani Punjabi Sahit: Mudhli Jaan-Pachhan
- ਪਾਕਿਸਤਾਨੀ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਦੇ ਮੁੱਖ ਸਰੋਕਾਰ

  Pakistani Punjabi Sahit de Mukh Sarokar
- ਪਾਕਿਸਤਾਨੀ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਤੇ ਭਾਰਤੀ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ: ਸਮਾਨਤਾਵਾਂ ਤੇ ਵਖਰੇਵੇਂ

Pakistani Punjabi Sahit te Bharti Punjabi Sahit: Smantavan te Vakhreven

- ਪਾਕਿਸਤਾਨੀ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਵਿਚ ਪ੍ਰਤੀਕਾਤਮਕਤਾ

  Pakistani Punjabi Sahit vich Prateekatmakta

Unit- II ਪਾਕਿਸਤਾਨੀ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ (Pakistani Punjabi Kavita) (11 hours)

- ਪਾਕਿਸਤਾਨੀ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ ਨਾਲ ਸੰਖੇਪ ਜਾਣ-ਪਛਾਣ

  Pakistani Punjabi Kavita Naal Sankhep Jaan-Pachhan)
- ਉਸਤਾਦ ਦਾਮਨ: ਇਸ ਮੁਲਕ ਦੀ ਵੰਡ ਕੋਲੋਂ ਯਾਰੋ, ਉਰਦੂ ਦਾ ਮੈਂ ਦੋਖੀ ਨਾਹੀਂ, ਤੇਰਾ ਇਕ ਦਿਲ ਏ ਜਾਂ ਦੋ

  Ustad Daman: Is Mulk di Vandd Kolon Yaaron, Urdu da Main Dokhi Naahin, Tera Ikk Dil Ae Jan do
- ਬਾਬਾ ਨਜ਼ਮੀ: ਅੱਖਰਾਂ ਵਿਚ ਸਮੁੰਦਰ ਰੱਖਾਂ ਮੈਂ ਇਕਬਾਲ ਪੰਜਾਬੀ ਦਾ, ਸ਼ੀਸ਼ੇ ਉਤੇ ਧੂੜਾਂ ਜੰਮੀਆਂ ਕੰਧਾਂ ਝਾੜੀ ਜਾਂਦੇ ਨੇ, ਮਸਜਦ ਮੇਰੀ ਤੂੰ ਕਿਉਂ ਢਾਵੇਂ ਮੈਂ ਕਿਉਂ ਤੋੜਾਂ ਮੰਦਰ ਨੂੰ

  Baba Nazmi: Akhran Vich Samundar Rakhan Main Iqbal Punjabi da, Sheeshe Utte Dhoorhan Jammiyan Kandhan Jhaarhi Jaande Ne, Masjad Meri Tu Kyon Dhaawen Main Kyon Torhan Mandar nu
- ਅਫ਼ਜ਼ਲ ਸਾਹਿਰ: ਇਸ ਜੀਵਨ ਤੋਂ ਰੱਜੇ, ਮੈਂ ਜਾਣੂੰ ਅਨਜਾਣ, ਸਾਡੇ ਬਾਬੇ ਲੀਕਾਂ ਚੁੰਮੀਆਂ

  Afzal Sahir: Is Jeevan ton Rajje, Main Jaanoo Anjan, Sadde Babe Leekan Chummian

Unit- III ਪਾਕਿਸਤਾਨੀ ਪੰਜਾਬੀ ਕਹਾਣੀ (Pakistani Punjabi Kahani) (11 hours)

- ਪਾਕਿਸਤਾਨੀ ਪੰਜਾਬੀ ਕਹਾਣੀ ਨਾਲ ਸੰਖੇਪ ਜਾਣ-ਪਛਾਣ

  Pakistani Punjabi Kahani Naal Sankhep Jaan-Pachhan
- ਅਫ਼ਜ਼ਲ ਅਹਿਸਨ ਰੰਧਾਵਾ: ਬੰਨੇ ਚੰਨੇ ਦੇ ਭਰਾ, ਬੇੜੀਆਂ

  Afzal Ahsan Randhawa: Banne Channe de Bhra, Bediyan
- ਅਫ਼ਜ਼ਲ ਤੌਸੀਫ਼: ਕਹਾਣੀਆਂ ਦੀਆਂ ਕਿਰਚਾਂ, ਦਿਲਗੀਰ ਸਿੰਘ

  Afzal Toseef: Kahaniyan diyan Kirchan, Dilgeer Singh
- ਅਸ਼ਰਫ਼ ਸੁਹੇਲ: ਜ਼ਬਾਨ ਦਾ ਕਤਲ, ਧਰਤੀ ਵੀਰਾਂ ਵਾਲੀ

  Ashraf Suhail: Zuban da Qatal, Dharti Veeran Wali

Unit- IV ਪਾਕਿਸਤਾਨੀ ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਟਕ (Pakistani Punjabi Natak) (11 hours)

- ਪਾਕਿਸਤਾਨੀ ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਟਕ ਨਾਲ ਸੰਖੇਪ ਜਾਣ-ਪਛਾਣ

  Pakistani Punjabi Natak Naal Sankhep Jaan-Pachhan
- ਬੁੱਲ੍ਹਾ (ਸ਼ਾਹਿਦ ਨਦੀਮ): ਇਤਿਹਾਸਕ ਤੇ ਰਾਜਨੀਤਕ ਪੱਖ

  Bullah (Shahid Nadeem): Itihasak te Rajnitak Pakkh
- ਬੁੱਲ੍ਹਾ (ਸ਼ਾਹਿਦ ਨਦੀਮ): ਸਮਾਜਕ-ਸਭਿਆਚਾਰਕ ਪੱਖ

  Bullah (Shahid Nadeem): Smajak-Sabhyacharak Pakkh
- ਬੁੱਲ੍ਹਾ (ਸ਼ਾਹਿਦ ਨਦੀਮ): ਰੰਗਮੰਚੀ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ

Bullah (Shahid Nadeem): Rangmanchi Drishti

Essential Readings:

- Nadeem, Shahid (2004) **Bullah**, Chetna Parkashan, Ludhiana.
- https://www.punjabi-kavita.com/

Suggested Readings:

- Atar Singh (1975) **Samdarshan**, Raghbir Rachna Parkashan, Amritsar.
- Atar Singh (Dr.) Jagtar (Dr.) (eds.) (2007) **Dukh Dariyaon Paar De**, Lokgeet Parkashan, Chandigarh.
- Dhiman, Harbans Singh (1998) **Pakistani Punjabi Sahit: Nikaas ate Vikaas**, Gagan Prakashan, Rajpura.
- Jatinderpal Singh (2001) **Pakistani Punjabi Galap**, Nanak Singh Pustak Mala, Amritsar.
- Mehta, Gurcharan Singh (1998) **Pakistani Punjabi Sahit: Ik Parichya, Ik Jaiza**, Sahit Parkashan, Amritsar.
- Malik, Shaheen (1988) **Pakistani Punjabi Kahaani**, Punjabi University, Patiala.
- Noor, S.S., Rawail Singh (Eds) (2001) **Pakistani Punjabi Sahit**, Punjabi Academy, Delhi.
- Syed, Najm Hussian (1968) **Recurrent Patterns in Punjabi Poetry**, Majilis Shah Hussian, Lahore.

Internet Recourses:

- https://www.punjabikahani.punjabi-kavita.com/PunjabiStories.php
- https://www.youtube.com/watch?v=Be_XNN9kjU8
- https://www.youtube.com/watch?v=oetNnDzcu8Y
- https://apnaorg.com/
- https://shodhganga.inflibnet.ac.in/

*(Note: Teachers are free to recommend additional related standard source books, if required so.)

Note: Examination scheme and mode shall be as prescribed by the Examination Branch, University of Delhi, from time to time

Category II

(Discipline Specific Core Courses for Undergraduate Programme of study with Punjabi as one of the Core Disciplines)

(B.A. Programmes with Punjabi as Major discipline)

DISCIPLINE SPECIFIC CORE COURSE – 7(DSC-7)
SUFI KAAV

CREDIT DISTRIBUTION, ELIGIBILITY AND PRE-REQUISITES OF THE COURSE

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility criteria	Pre-requisite of the course (if any)
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice		
SUFI KAAV (DSC-7)	4	3	1	0	Class 12th pass in any subject	**Studied Punjabi up to 8th Standard or** ***Basic knowledge of Punjabi language***

LEARNING OBJECTIVES:

- To learn the origin of Sufism, philosophy of Sufis and relevance of that philosophy in the contemporary scenario.
- To understand the ideological and philosophical background of Sufi Poetry.
- It will help the students to understand how the Sufis changed socio-religious structure of Punjab through their spiritual experiences.
- To analyse dialogue of Sufi poetry with dominated thought systems.
- To interpret literary texts from various perspectives by using close readings supported by textual evidence, and informed by critical theory.

LEARNING OUTCOMES:

- Students will be able to understand the ideology and philosophy of Sufi poetry.
- Students will learn to evaluate existing criticism available in the subject.
- Students will be able to interpret Sufi poetry within a historical and social context
- They will be able to learn about Sufi mysticism, different school of Sufism and Islamic philosophy.
- They will develop the sense of awareness about the environment and they will realize the inter-relationship between man and environment by a close reading of Sufi poetry.

Unit I: ਪੰਜਾਬੀ ਸੂਫ਼ੀ ਕਵਿਤਾ: ਸਿਧਾਂਤਕ ਪਰਿਪੇਖ (Punjabi Sufi Kavita: Sidhantak Paripekh)

(12 hours)

- ਸੂਫ਼ੀਮਤ ਅਤੇ ਇਸਲਾਮ : ਸੰਖੇਪ ਜਾਣ-ਪਛਾਣ

  Sufimat ate Islam: Sankhep Jaan-Pachhan
- ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਸਿਲਸਿਲੇ : ਚਿਸ਼ਤੀ, ਕਾਦਰੀ, ਸੁਹਰਾਵਰਦੀ ਤੇ ਮਲਾਮਤੀ

  Pramukh Silsile: Chishti, Kadri, Suhravardi te Malamati
- ਪੰਜਾਬੀ ਸੂਫ਼ੀ ਕਾਵਿ : ਨਿਕਾਸ, ਵਿਕਾਸ ਅਤੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ

  Punjabi Sufi Kaav: Nikas, Vikas ate Visheshtavan
- ਪੰਜਾਬੀ ਸੂਫ਼ੀ ਕਾਵਿ : ਮੂਲ ਸਰੋਕਾਰ

  Punjabi Sufi Kaav: Mool Sarokar

Unit II: ਕਲਾਮ: ਬਾਬਾ ਸ਼ੇਖ ਫਰੀਦ (Kalam: Baba Sheikh Farid) (11 hours)

- ਬਾਬਾ ਸ਼ੇਖ ਫਰੀਦ : ਜੀਵਨ ਅਤੇ ਰਚਨਾ

  Baba Sheikh Farid : Jeevan ate Rachna
- ਵਿਚਾਰਧਾਰਾ ਅਤੇ ਨੈਤਿਕ ਪੱਖ

  Vichardhara ate Naitik Pakkh
- ਨਾਸ਼ਮਾਨਤਾ ਦਾ ਸੰਕਲਪ

  Nashmanta Da Sankalp
- ਪ੍ਰਸੰਗ ਸਹਿਤ ਵਿਆਖਿਆ

  Prasang Sahit Vyakhya

Unit III: ਕਲਾਮ: ਸ਼ਾਹ ਹੁਸੈਨ (Kalam: Shah Hussain) (11 hours)

- ਸ਼ਾਹ ਹੁਸੈਨ : ਜੀਵਨ ਅਤੇ ਰਚਨਾ

  Shah Hussain : Jeevan ate Rachna
- ਵਿਚਾਰਧਾਰਾ ਅਤੇ ਨੈਤਿਕ ਪੱਖ

  Vichardhara ate Naitik Pakkh
- ਬਿਰਹਾ ਦਾ ਸੰਕਲਪ

  Birha da Sankalp
- ਪ੍ਰਸੰਗ ਸਹਿਤ ਵਿਆਖਿਆ

  Prasang Sahit Vyakhya

Unit IV: ਕਲਾਮ: ਬੁੱਲ੍ਹੇ ਸ਼ਾਹ (Kalam: Bullhe Shah) (11 hours)

- ਬੁੱਲ੍ਹੇ ਸ਼ਾਹ: ਜੀਵਨ ਅਤੇ ਰਚਨਾ

  Bullhe Shah : Jeevan ate Rachna
- ਵਿਚਾਰਧਾਰਾ ਅਤੇ ਨੈਤਿਕ ਪੱਖ

  Vichardhara ate Naitik Pakkh
- ਇਸ਼ਕ ਦਾ ਸੰਕਲਪ

Ishq da Sankalp

- ਪ੍ਰਸੰਗ ਸਹਿਤ ਵਿਆਖਿਆ

  Prasang Sahit Vyakhya

ESSENTIAL READINGS

- Ghuman, Bikram Singh (1999) **Sufi Mat Ate Punjabi Sufi Kav**, Waris Shah Foundation, Amritsar.
- Manjit Singh (Dr.) (ed.) (2012**) Punjabi Sufi-Kaav Suraan**, Manpreet Prakashan, Delhi.

SUGGESTED READINGS:

- Attarjit Singh and Gurcharan Singh (eds.) (2009) **Bullhe Shah**, Arsee Publishers, Delhi.
- Baddan, Baldev Singh (Dr.), Singhal, Dharmpal (Dr.) (2017) **Sheikh Farid, Shah Hussain, Bullhe Shah Jeevan Te Rachna,** Lakshya Publications, Delhi.
- Bedi, Kala Singh (Dr.) (2011) **Bullhe Shah: Alochnatmak Adhyan**, Publication Bureau, Punjabi University, Patiala.
- Gurdev Singh (2005) **Punjabi Sufi Kav Da Itihas**, Punjabi Academy, Delhi.
- Gurmukh Singh (Dr.) (ed.) (1997) **Sufiwad** By Gurmeet Singh (Prof.), Lokgeet Parkashan, Chandigarh.
- Jaggi, Gursharan Kaur (Dr.) (ed.) (2009) **Sheikh Farid : Jiwan Chintan Ate Bani** By Dr. Rattan Singh Jaggi, Arsee Publishers, Delhi.
- Noor, Satinder Singh (ed.) (1997) **Punjabi Sufi Kaav,** Sahit Academy, New Delhi.
- Sahib Singh (1977) **Salok Te Shabad Farid Ji Steek**, Singh Brothers, Bazar Mai Seva, Amritsar.
- Sheetal, Jeet Singh (Dr.) (1978) **Shah Hussain Jeevan Te Rachna**, Publication Bureau, Punjabi University, Patiala.
- Sheetal, Jeet Singh (Dr.) (1970) **Bullhe Shah Jeevan Te Rachna**, Publication Bureau, Punjabi University, Patiala.
- Sukhdev Singh (Dr.) (ed. & trans.) (2011) **Punjabi Sufi Kav (1460-1900),** Dr. Lajwanti Rama Krishana, Lokgeet Parkashan, Chandigarh.
- Talwara, Gurcharan Singh (Prof.) (2012) **Sufi Mat Vichardhara, Vikas Ate Silsale**, Waris Shah Foundation, Amritsar.

MAGAZINES/JOURNALS

- Alochana, **Bharti Sufi Sahit Vishesh Ank**, Ank 222, October 2009-March 2010, Punjabi Sahit Academy, Delhi.
- Punjabi Duniya (1964) **Sufi Sahit Ank**, Bhasha Vibhag Punjab, Patiala.
- Khoj Patrika, Jaggi, **Sufi Kav Ank 33,** March 1989 Publication Bureau, Punjabi University, Patiala.
- Khoj Darpan, **Punjabi Sufi Kav Vishesh Ank**, July 1998, Guru Nanak Dev University, Amritsar.
- Samdarshi, **Sufi Vishesh Ank**, Punjabi Academy, Delhi.

DICTIONARIES

- Jaggi, Gursharan Kaur (Dr.) (ed.) (2015) **Punjabi Sufi Kav Kosh**, Gracious Book, Patiala.
- Talwara, Gurcharan Singh (Prof.) (2016) **Sufi Mat Sankalp Kosh**, Waris Shah Foundation, Amritsar.

***(Note: Teachers are free to recommend additional related standard source books, if required so.)**

Note: Examination scheme and mode shall be as prescribed by the Examination Branch, University of Delhi, from time to time.

DISCIPLINE SPECIFIC CORE COURSE – 8 (DSC-8)
QISSA KAAV

CREDIT DISTRIBUTION, ELIGIBILITY AND PRE-REQUISITES OF THE COURSE

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility criteria	Pre-requisite of the course (if any)
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice		
QISSA KAAV (DSC-8)	4	3	1	0	Class 12th pass in any subject	**Studied Punjabi up to 8th Standard or** ***Basic knowledge of Punjabi language***

LEARNING OBJECTIVES:

- To analyse the narratives of Medieval Punjabi poetry especially in Qissa Kaav.
- To analyse the ways in which language and literature are related to culture, ethnicity, gender and history during medieval period in Qissa Kaav.
- To interpret Qissa poetry by using close readings supported by textual evidence and informed by critical theory.
- To develop the sense of awareness among the students about the environment through close reading of Qissa kaav and to help them in realizing the inter-relationship between man and environment and help to protect the nature and natural resources.
- Ethical values mentioned in Qissa Kaav will be discussed among the students.

LEARNING OUTCOMES:

- Students will be able to learn the ideological and cultural dimensions of Qissa Kaav.
- Students will be able to understand and evaluate existing criticism on the subject.
- Students will be able to interpret medieval Punjabi narrative poetry specially in Qissa Kaav.
- They will be able to demonstrate their knowledge of major literary movements, figures and works in Qissa kaav.

- Students will be able to analyze famous Qissa poets, their works and representation of the human experiences.
- Students will be able to interpret Qissa Literature within its historical and social contexts.

Unit I: ਕਿੱਸਾ ਕਾਵਿ : ਸਿਧਾਂਤਕ ਪਰਿਪੇਖ (Qissa Kaav: Sidhantak Paripekh)

(12 hours)

- ਕਿੱਸਾ ਕਾਵਿ : ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ, ਸਰੂਪ ਅਤੇ ਤੱਤ

  Qissa Kaav: Paribhasha, Saroop ate Tatt
- ਪੰਜਾਬੀ ਕਿੱਸਾ ਕਾਵਿ : ਨਿਕਾਸ, ਵਿਕਾਸ ਅਤੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ

  Punjabi Qissa Kaav : Nikas, Vikas ate Visheshtavan
- ਪੰਜਾਬੀ ਕਿੱਸਾ ਕਾਵਿ : ਵਰਗੀਕਰਣ

  Punjabi Qissa Kaav : Vargikaran
- ਪੰਜਾਬੀ ਕਿੱਸਾ ਕਾਵਿ : ਮੂਲ ਸਰੋਕਾਰ

  Punjabi Qissa Kaav : Mool Sarokar

Unit II: ਮਿਰਜ਼ਾ ਸਾਹਿਬਾਂ: ਪੀਲੂ (Mirza Sahiba: Peelu) (11 hours)

- ਪੀਲੂ : ਜੀਵਨ ਅਤੇ ਰਚਨਾ

  Peelu: Jeevan ate Rachna
- ਵਿਸ਼ਾ ਅਤੇ ਕਲਾ ਪੱਖ

  Visha ate Kala Pakkh
- ਸਮਾਜ ਸਭਿਆਚਾਰਕ ਪੱਖ

  Samaj Sabhyacharak Pakkh
- ਪ੍ਰਸੰਗ ਸਹਿਤ ਵਿਆਖਿਆ

  Prasang Sahit Vyakhya

Unit III: ਕਿੱਸਾ ਹੀਰ: ਵਾਰਿਸ ਸ਼ਾਹ (Qissa Heer: Waris Shah) (11 hours)

- ਵਾਰਿਸ ਸ਼ਾਹ : ਜੀਵਨ ਅਤੇ ਰਚਨਾ

  Waris Shah : Jeevan ate Rachna
- ਵਿਸ਼ਾ ਅਤੇ ਕਲਾ ਪੱਖ

  Visha ate Kala Pakkh
- ਇਸ਼ਕ ਦਾ ਸੰਕਲਪ

  Ishq Da Sankalp

- ਪ੍ਰਸੰਗ ਸਹਿਤ ਵਿਆਖਿਆ

  Prasang Sahit Vyakhya

Unit IV: ਕਿੱਸਾ ਪੂਰਨ ਭਗਤ: ਕਾਦਰਯਾਰ (Qissa Puran Bhagat: Kadaryaar) (11 hours)

- ਕਾਦਰਯਾਰ : ਜੀਵਨ ਅਤੇ ਰਚਨਾ

Kadaryaar: Jeevan ate Rachna

- ਵਿਸ਼ਾ ਅਤੇ ਕਲਾ ਪੱਖ

  Visha ate Kala Pakkh
- ਸਮਾਜ ਸਭਿਆਚਾਰਕ ਪੱਖ

  Samaj Sabhyacharak Pakkh
- ਪ੍ਰਸੰਗ ਸਹਿਤ ਵਿਆਖਿਆ

  Prasang Sahit Vyakhya

ESSENTIAL READINGS:

- Jaggi, Rattan Singh (Dr.) (2003), **Sahit De Roop**, Publication Bureau, Punjabi University, Patiala.
- Ravinder Singh (Dr.) (ed.) (2015), **Madhkali Birtantak Kaav**, Manpreet Prakashan, Delhi.

SUGGESTED READINGS:

- Harbhajan Singh (1972) **Qissa Sansaar**, National Book Trust, India, Delhi.
- Harbans Singh (1994) **Puran Bhagat Krit Kadar Yar**, Lahore Book Shop, Ludhiana.
- Harjodh Singh (Dr.) (2010) **Peelu: Jeevan Te Rachna**, Publication Bureau, Punjabi University, Patiala.
- Ghuman, Bikram Singh (Dr.) (ed.) (1998) **Punjabi Qissa Kav: Sidhant, Sarup Te Vikas**, Waris Shah Foundation, Amritsar.
- Kang, Amarjit Singh (Dr.) (1985) **Qissa Sansar**, Nanak Singh Pustakmala, Amritsar.
- Kang, Kulbir Singh (2005) **Punjabi Qissa Kav Da Itihas**, Punjabi Academy, Delhi.
- Kasel, Kirpal Singh, Parmindar Singh (eds.) (2002), **Punjabi Sahit di Utpatti te Vikas**, Lahore Book Shop, Ludhiana.
- Kulwant Kaur (1981), **Punjabi Qissa-Kav Ik Adhyan**, Raj Publishers, Jalandhar.
- Satinder Singh (Dr.) (ed.) (1991) **Punjabi Qissa Kav De Badlade Paripekh**, Punjabi Academy, New Delhi.
- Sekhon, Sant Singh (ed.) (2012) **Heer Waris Shah**, Sahitya Akademi, New Delhi.

MAGAZINE/JOURNAL:

- Punjabi Dunia, **Qissa-Kav Vishesh Ank**, Bhasa Vibhag, Punjab.

***(Note: Teachers are free to recommend additional related standard source books, if required so.)**

Note: Examination scheme and mode shall be as prescribed by the Examination Branch, University of Delhi, from time to time.

Category III

Discipline Specific Core Courses for Undergraduate Programme of study with Punjabi as one of the Core Disciplines

(B.A. Programmes with Punjabi as non-Major or Minor discipline)

DISCIPLINE SPECIFIC CORE COURSE – 7(DSC-7)
SUFI KAAV

CREDIT DISTRIBUTION, ELIGIBILITY AND PRE-REQUISITES OF THE COURSE

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility criteria	Pre-requisite of the course (if any)
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice		
SUFI KAAV (DSC-7)	4	3	1	0	Class 12th pass in any subject	**Studied Punjabi up to 8th Standard or** ***Basic knowledge of Punjabi language***

Total No. Credits	Distribution of total credits			No. of Hours of Lectures	No. of Hours of Tutorials	No. of Hours of Practicals	Total Hours of Teaching
	Lecture (Credits)	Tutorial (Credits)	Practical (Credits)				
4	3	1	0	45	15	0	60

LEARNING OBJECTIVES:

- To learn the origin of Sufism, philosophy of Sufis and relevance of that philosophy in the contemporary scenario.
- To understand the ideological and philosophical background of Sufi Poetry.
- It will help the students to understand how the Sufis changed socio-religious structure of Punjab through their spiritual experiences.

- To analyse dialogue of Sufi poetry with dominated thought systems.
- To interpret literary texts from various perspectives by using close readings supported by textual evidence, and informed by critical theory.

LEARNING OUTCOMES:

- Students will be able to understand the ideology and philosophy of Sufi poetry.
- Students will learn to evaluate existing criticism available in the subject.
- Students will be able to interpret Sufi poetry within a historical and social context
- They will be able to learn about Sufi mysticism, different school of Sufism and Islamic philosophy.
- They will develop the sense of awareness about the environment and they will realize the inter-relationship between man and environment by a close reading of Sufi poetry.

Unit I: ਪੰਜਾਬੀ ਸੂਫ਼ੀ ਕਵਿਤਾ: ਸਿਧਾਂਤਕ ਪਰਿਪੇਖ (Punjabi Sufi Kavita: Sidhantak Paripekh) (12 hours)

- ਸੂਫ਼ੀਮਤ ਅਤੇ ਇਸਲਾਮ : ਸੰਖੇਪ ਜਾਣ-ਪਛਾਣ

  Sufimat ate Islam: Sankhep Jaan-Pachhan
- ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਸਿਲਸਿਲੇ : ਚਿਸ਼ਤੀ, ਕਾਦਰੀ, ਸੁਹਰਾਵਰਦੀ ਤੇ ਮਲਾਮਤੀ

  Pramukh Silsile: Chishti, Kadri, Suhravardi te Malamati
- ਪੰਜਾਬੀ ਸੂਫ਼ੀ ਕਾਵਿ : ਨਿਕਾਸ, ਵਿਕਾਸ ਅਤੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ

  Punjabi Sufi Kaav: Nikas, Vikas ate Visheshtavan
- ਪੰਜਾਬੀ ਸੂਫ਼ੀ ਕਾਵਿ : ਮੂਲ ਸਰੋਕਾਰ

  Punjabi Sufi Kaav: Mool Sarokar

Unit II: ਕਲਾਮ: ਬਾਬਾ ਸ਼ੇਖ ਫਰੀਦ (Kalam: Baba Sheikh Farid) (11 hours)

- ਬਾਬਾ ਸ਼ੇਖ ਫਰੀਦ : ਜੀਵਨ ਅਤੇ ਰਚਨਾ

  Baba Sheikh Farid : Jeevan ate Rachna
- ਵਿਚਾਰਧਾਰਾ ਅਤੇ ਨੈਤਿਕ ਪੱਖ

  Vichardhara ate Naitik Pakkh
- ਨਾਸ਼ਮਾਨਤਾ ਦਾ ਸੰਕਲਪ

  Nashmanta da Sankalp
- ਪ੍ਰਸੰਗ ਸਹਿਤ ਵਿਆਖਿਆ

  Prasang Sahit Vyakhya

Unit III: ਕਲਾਮ: ਸ਼ਾਹ ਹੁਸੈਨ (Kalam: Shah Hussain) (11 hours)

- ਸ਼ਾਹ ਹੁਸੈਨ : ਜੀਵਨ ਅਤੇ ਰਚਨਾ

  Shah Hussain : Jeevan ate Rachna

- ਵਿਚਾਰਧਾਰਾ ਅਤੇ ਨੈਤਿਕ ਪੱਖ

  Vichardhara ate Naitik Pakkh

- ਬਿਰਹਾ ਦਾ ਸੰਕਲਪ

  Birha Da Sankalp
- ਪ੍ਰਸੰਗ ਸਹਿਤ ਵਿਆਖਿਆ

  Prasang Sahit Vyakhya

Unit IV: ਕਲਾਮ: ਬੁੱਲ੍ਹੇ ਸ਼ਾਹ (Kalam: Bullhe Shah) (11 hours)

- ਬੁੱਲ੍ਹੇ ਸ਼ਾਹ: ਜੀਵਨ ਅਤੇ ਰਚਨਾ

  Bullhe Shah: Jeevan ate Rachna
- ਵਿਚਾਰਧਾਰਾ ਅਤੇ ਨੈਤਿਕ ਪੱਖ

  Vichardhara ate Naitik Pakkh
- ਇਸ਼ਕ ਦਾ ਸੰਕਲਪ

  Ishq Da Sankalp
- ਪ੍ਰਸੰਗ ਸਹਿਤ ਵਿਆਖਿਆ

  Prasang Sahit Vyakhya

ESSENTIAL READINGS

- Ghuman, Bikram Singh (1999) **Sufi Mat Ate Punjabi Sufi Kav**, Waris Shah Foundation, Amritsar.
- Manjit Singh (Dr.) (ed.) (2012**) Punjabi Sufi-Kaav Suraan**, Manpreet Prakashan, Delhi.

SUGGESTED READINGS:

- Attarjit Singh and Gurcharan Singh (eds.) (2009) **Bullhe Shah**, Arsee Publishers, Delhi.
- Baddan, Baldev Singh (Dr.), Singhal, Dharmpal (Dr.) (2017) **Sheikh Farid, Shah Hussain, Bullhe Shah Jeevan Te Rachna,** Lakshya Publications, Delhi.
- Bedi, Kala Singh (Dr.) (2011) **Bullhe Shah: Alochnatmak Adhyan**, Publication Bureau, Punjabi University, Patiala.
- Gurdev Singh (2005) **Punjabi Sufi Kav Da Itihas**, Punjabi Academy, Delhi.
- Gurmukh Singh (Dr.) (ed.) (1997) **Sufiwad** By Gurmeet Singh (Prof.), Lokgeet Parkashan, Chandigarh.
- Jaggi, Gursharan Kaur (Dr.) (ed.) (2009) **Sheikh Farid : Jiwan Chintan Ate Bani** By Dr. Rattan Singh Jaggi, Arsee Publishers, Delhi.
- Noor, Sutinder Singh (ed.) (1997) **Punjabi Sufi Kaav,** Sahit Academy, New Delhi.
- Sahib Singh (1977) **Salok Te Shabad Farid Ji Steek**, Singh Brothers, Bazar Mai Seva, Amritsar.
- Sheetal, Jeet Singh (Dr.) (1978) **Shah Hussain Jeevan Te Rachna**, Publication Bureau, Punjabi University, Patiala.
- Sheetal, Jeet Singh (Dr.) (1970) **Bullhe Shah Jeevan Te Rachna**, Publication Bureau, Punjabi University, Patiala.

- Sukhdev Singh (Dr.) (ed. & trans.) (2011) **Punjabi Sufi Kav (1460-1900),** Dr. Lajwanti Rama Krishana, Lokgeet Parkashan, Chandigarh.
- Talwara, Gurcharan Singh (Prof.) (2012) **Sufi Mat Vichardhara, Vikas Ate Silsale**, Waris Shah Foundation, Amritsar.

MAGAZINES/JOURNALS

- Alochana, **Bharti Sufi Sahit Vishesh Ank**, Ank 222, October 2009-March 2010, Punjabi Sahit Academy, Delhi.
- Punjabi Duniya (1964) **Sufi Sahit Ank**, Bhasha Vibhag Punjab, Patiala.
- Khoj Patrika, Jaggi, **Sufi Kav Ank** 33, March 1989 Publication Bureau, Punjabi University, Patiala.
- Khoj Darpan, **Punjabi Sufi Kav Vishesh Ank**, July 1998, Guru Nanak Dev University, Amritsar.
- Samdarshi, **Sufi Vishesh Ank**, Punjabi Academy, Delhi.

DICTIONARIES

- Jaggi, Gursharan Kaur (Dr.) (ed.) (2015) **Punjabi Sufi Kav Kosh**,Gracious Book, Patiala.
- Talwara, Gurcharan Singh (Prof.) (2016) **Sufi Mat Sankalp Kosh**, Waris Shah Foundation, Amritsar.

***(Note: Teachers are free to recommend additional related standard source books, if required so.)**

Note: Examination scheme and mode shall be as prescribed by the Examination Branch, University of Delhi, from time to time.

COMMON POOL OF Discipline Specific Elective COURSES (DSE) OFFERED BY THE DEPARTMENT OF PUNJABI

DISCIPLINE SPECIFIC ELECTIVE (DSE-5)
HAAS RAS DA PUNJABI SAHIT

CREDIT DISTRIBUTION, ELIGIBILITY AND PRE-REQUISITES OF THE COURSE

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility criteria	Pre-requisite of the course (if any)
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice		
Haas Ras da Punjabi Sahit (DSE-5)	4	3	1	0	Class 12th pass in any subject	**Studied Punjabi up to 8th Standard or *Working knowledge of Punjabi language***

LEARNING OBJECTIVE:

- To define literary terms related to satire and recognize satiric forms, structures, modes, and related devices.
- To explain the forms, structures, and common characteristics of verse satire, satiric drama, and fiction
- To craft formal literary analyses of a variety of texts, using satire theory as the method of analysis.

LEARNING OUTCOMES:

- The students will be able to describe the classical origins and evolution of satire in Punjabi literature.
- They will understand the satire as a literary genre.
- They will understand form, style, characteristics of the satire Literature.

Unit-I: ਹਾਸ ਰਸ ਦਾ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ: ਸਿਧਾਂਤਕ ਪਰਿਪੇਖ (Haas Ras Da Punjabi Sahit: Sidhantak Paripekh) (12 hours)

- ਹਾਸ ਰਸ ਦੀ ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ

  Haas Ras di Paribhasha
- ਹਾਸ ਰਸ ਇਕ ਸਾਹਿਤਕ ਰੂਪ ਵਜੋਂ

  Haas Ras ik Sahitak Roop Vajon
- ਹਾਸ ਰਸ ਦੇ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਨਾਲ ਮੁਢਲੀ ਜਾਣ-ਪਛਾਣ

Haas Ras de Punjabi Sahit Naal Mudhali Jaan-Pachhan

- ਹਾਸ ਰਸ ਦੇ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਦੀ ਸਾਰਥਕਤਾ

  Haas Ras de Punjabi Sahit di Sarthakta

Unit-II: ਹਾਸ ਰਸ ਦੀ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ (Haas Ras di Punjabi Kavita) (11 hours)

- ਚਰਨ ਸਿੰਘ ਸ਼ਹੀਦ: ਪਹਿਲ, ਸ਼ਾਂਤੀ ਦਾ ਇਮਤਿਹਾਨ

  Charan Singh Shaheed: Pahal, Shanti da Imtihaan
- ਵਿਧਾਤਾ ਸਿੰਘ ਤੀਰ: ਗੋਗੜ ਮਲ, ਦੋਹਾਂ ਦੇ ਵਿਚ ਤੀਜਾ ਰਲਿਆ ਤਾਂ ਝੁੱਗਾ ਗਲਿਆ

  Vidhata Singh Teer: Gogarh Mal, Doha de vich Teeja Raleya Taan Jhugga Galeya
- ਭਾਈਆ ਈਸ਼ਰ ਸਿੰਘ: ਹੱਥ ਪੁਰਾਣੇ ਖੋਸੜੇ ਬਸੰਤੇ ਹੋਰੀਂ ਆਏ, ਲੀਡਰ

  Bhayia Ishar Singh: Hath Purane Khosre Basante Hori Aaye, Leader
- ਹਰਮੋਹਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਹਰਜੀ: ਮਾਰੂਤੀ, ਬਾਪੂ ਦਾ ਟਰੰਕ

  Harmohinder Singh Harji: Maruti, Baapu da Trunk

Unit-III: ਹਾਸ ਰਸ ਦੇ ਲੋਕ ਰੰਗ (Haas Ras de Lok Rang) (11 hours)

- **ਕਸਬੀ ਲੋਕ**: ਹਕੀਮ, ਵੈਦ, ਡਾਕਟਰ, ਮੰਗਤੇ, ਚੋਰ-ਚਕਾਰ, ਕਬਾੜੀ, **ਸਕੂਲ ਹਾਸੇ**: ਅਧਿਆਪਕ ਤੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀ, ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਤੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀ, ਪੜ੍ਹਿਆ- ਅਨਪੜ੍ਹਿਆ

  Kasbi Lok: Hakeem, Vaid**,** Doctor**,** Mangte, Chor-Chakaar, Kabaarhi, **School Haase**: Adhyapak te Videyarthi, Videyarthi te Videyarthi, Padhiya-Anpadheya
- **ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੇ ਮੀਲ-ਪੱਥਰ**: ਵਿਆਹ-ਸ਼ਾਦੀ, ਸ਼ਾਦੀ ਵਾਲਾ ਘਰ, ਜੰਞ ਤੇ ਜਾਂਞੀ, ਛੰਦ, ਡੋਲੀ ਤੁਰਨੀ, ਅਕਾਲ ਚਲਾਣਾ, ਅਗਲੇ ਜਹਾਨ ਵਿਚ

  Zindagi De Meel-Patthar: Viah-Shadi, Shadi Wala Ghar, Janjh te Jaanjhi, Chhand, Doli Turni, Akaal Chalaana, Agle Jahaan Vich
- **ਰਿਸ਼ਤੇ-ਨਾਤੇ**: ਕੁੜੀ ਦਾ ਸਹੁਰਾ ਪਰਿਵਾਰ, ਸੱਸ, ਸਹੁਰਾ, ਨਣਦ-ਭਰਜਾਈ, ਦਿਓਰ-ਭਰਜਾਈ, ਜੇਠ-ਜਠਾਣੀ, ਛੜੇ- ਛਾਂਗ, ਗੁਆਂਢੀ, ਮਾਲ ਡੰਗਰ

  Rishte-Naate: Kudi da Sohra Parivar, Sass, Sohara, Nannad-Bharjai, Deor-Bharjai, Jaith-Jathani, Charhe-Chhaang, Guaandi, Maal Dangar
- **ਲੋਕ ਅਸਥਾਨ**: ਮੇਲਾ, ਕਚਹਿਰੀ, **ਹਾਸ ਮਾਹਲਾਂ**: ਸ਼ਟੱਲੀ, ਸੁਥਰਾ, ਸ਼ੇਖ ਚਿੱਲੀ, ਰਾਜਾ ਭੋਜ, ਬੂਝ ਬੁਝੱਕੜ, **ਗੱਪ ਗਿਆਨ**: ਗੱਪ, ਗੱਪ-ਬਾਜੀ

  Lok Asthaan: Mela, Kachaheri, **Haas Maahlaan**: Shattli, Suthra, Sheikh Chilli, Raja Bhoj, Boojh Bujhkkad, **Gapp Gian**: Gapp, Gapp-Baazi

Unit-IV: ਹਾਸ ਰਸ ਦੀ ਪੰਜਾਬੀ ਵਾਰਤਕ (Haas Ras Di Punjabi Vartak) (11 hours)

- ਜਸਵੰਤ ਸਿੰਘ ਵਿਰਦੀ: ਅਖ਼ਬਾਰ ਵਿਚਾਰੀ ਕੀ ਕਰੇ

  Jaswant Singh Virdi: Akhbaar Vichaari ki Kare
- ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੱਧੂ: ਭਾਈਆ ਦੌਲਤੀ ਦੀ ਵਲੈਤੀ ਲੇਖਕ ਨਾਲ ਗੋਸ਼ਟੀ

  Pritam Sidhu: Bhaaia Daulti di Walaiti Lekhak Naal Goshti
- ਸ਼ੇਰ ਜੰਗ ਜਾਂਗਲੀ: ਕਿੱਸਾ ਇਕਬਾਲ ਦੀ ਸਾਈਕਲ ਦਾ

Sher Jang Jaangli: Qissa Iqbal di Cycle da

- ਕੇ.ਐਲ. ਗਰਗ: ਦੌੜਦਾ ਹੋਇਆ ਦੇਸ਼

  K.L. Garg: Daurda Hoeya Desh

ESSENTIAL READINGS:

- Garg, K.L. (Ed.) (2017) **Khoonday Walay Babbay (Satirical Poems)**, National Book Shop, Delhi.
- Garg, K.L. (Ed.) (1996) **Vyang-Tarang (collected Essays of the Humour & Satire)**, Punjabi Sahit Academy, Chandigarh and National Book Shop, Delhi.
- Kuljind, Mangat (2020) **Has Vyang Dey Sidhant**, Arsee Publishers, New Delhi.
- Neki, Jaswant Singh (2011) **Punjabi Hass Vilas**, National Book Trust, India, New Delhi.

SUGGESTED READINGS:

- Sarabjeet Singh (2015) **Haas Viyung: Sidhantak te Viharak Paripekh (Smalochna)**, Gracious Books, Patiala.
- Humrahi, Atam (Dr.) (1989) **Loknayanik Viyangkari**, Punjabi University, Patiala
- Bhupal, Dalip Singh (1991) **Punjabi Vartak Vich Haas Viyang**, Naveen Prakashan, Amritsar
- Prem Narayan Tondon (ed.) (1996) **Hindi Sahitya Main Haasya Aur Viyang**, Hindi Sahitya, Lucknow
- Southerland, James (1958) **English Satire**, Cambridge, University Press, Harvard.

INTERNET RESOURCES:

https://www.punjabi-kavita.com/PunjabiHumorousPoems,

*(Note: Teachers are free to recommend additional related standard resource books, if required so.)

Note: Examination scheme and mode shall be as prescribed by the Examination Branch, University of Delhi, from time to time.

DISCIPLINE SPECIFIC ELECTIVE (DSE-6)
PUNJABI MINI KAHANI

CREDIT DISTRIBUTION, ELIGIBILITY AND PRE-REQUISITES OF THE COURSE

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility criteria	Pre-requisite of the course (if any)
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice		
Punjabi Mini Kahani (DSE-6)	4	3	1	0	Class 12th pass in any subject	**Studied Punjabi up to 10th Standard** **or** ***Basic knowledge of Punjabi language***

Total No. Credits	Distribution of total credits			No. of Hours of Lectures	No. of Hours of Tutorials	No. of Hours of Practicals	Total Hours of Teaching
	Lecture (Credits)	Tutorial (Credits)	Practical (Credits)				
4	3	1	0	45	15	0	60

LEARNING OBJECTIVES:

- The course is designed to analyse Punjabi Mini stories and understand their significance to Punjabi culture.
- The course will develop an attribute towards the narrative style of the author.
- It will encourage the students to appreciate the significance of stylistic and rhetorical features of the text.
- It will help them to explain and analyse the thematic aspects of mini story.

LEARNING OUTCOMES:

- The students will able to compose Mini stories of their own.
- They will be able to recognize formal characteristics of Punjabi Mini story.
- They will perceive and appreciate the significance of the historical and cultural context of Punjab depicted in Mini stories.

Unit-I: ਪੰਜਾਬੀ ਮਿੰਨੀ ਕਹਾਣੀ: ਸਿਧਾਂਤਕ ਪਰਿਪੇਖ (Punjabi Mini Kahani: Sidhantak Paripekh) (12 hours)

- ਮਿੰਨੀ ਕਹਾਣੀ : ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਅਤੇ ਸਰੂਪ

  Mini Kahani : Paribhasha ate Saroop
- ਨਿੱਕੀ ਕਹਾਣੀ ਅਤੇ ਮਿੰਨੀ ਕਹਾਣੀ: ਅੰਤਰ ਸੰਵਾਦ

  Nikki Kahani ate Mini Kahani: Antar Samvad
- ਮਿੰਨੀ ਕਹਾਣੀ ਦੀ ਹੋਰ ਵਿਧਾਵਾਂ ਨਾਲੋਂ ਵੱਖਰਤਾ

  Mini Kahani di Hor Vidhavan Naalo Vakkharta
- ਪੰਜਾਬੀ ਮਿੰਨੀ ਕਹਾਣੀ ਦਾ ਨਿਕਾਸ ਅਤੇ ਵਿਕਾਸ

  Punjabi Mini Kahani da Nikas ate Vikas

Unit-II: ਪੰਜਾਬੀ ਮਿੰਨੀ ਕਹਾਣੀ: ਵਿਸ਼ਾ ਪੱਖ, ਕਲਾ ਪੱਖ, ਮੂਲ ਸਰੋਕਾਰ, ਆਲੋਚਨਾਤਮਕ ਅਧਿਐਨ

(Punjabi Mini Kahani : Visha Pakkh, Kala Pakkh, Mool Sarokar, Alochnatmak Adhyan) (11 hours)

- ਹਰਭਜਨ ਸਿੰਘ ਖੇਮਕਰਨੀ: ਪਹਿਲਾ ਕਦਮ, ਸੁਰਿੰਦਰ ਕੈਲੇ: ਕਿਰਾਏ ਦਾ ਮਕਾਨ, ਪ੍ਰਿੰ. ਸੁਲੱਖਣ ਮੀਤ: ਰਿਸ਼ਤਾ

  Harbhajan Singh Khemkarni: Pehla Kadam, Surinder Kaile: Kiraye da Makan, Principal Sulakkhan Meet: Rishta
- ਸ਼ਿਆਮ ਸੁੰਦਰ ਅਗਰਵਾਲ: ਟੁੱਟੀ ਹੋਈ ਟ੍ਰੇ, ਜਸਬੀਰ ਢੰਡ: ਜਵਾਬ, ਕਰਮਵੀਰ ਸਿੰਘ ਸੂਰੀ: ਸੰਤਰੇ

  Shyam Sunder Agarwal: Tutti Hoi Tray, Jasbir Dhand: Jawab, Karamveer Singh Suri: Santre
- ਨਿਰੰਜਨ ਬੋਹਾ: ਨਵੇਂ ਦਿਸਹਦੇ, ਡਾ. ਸ਼ਾਮ ਸੁੰਦਰ ਦੀਪਤੀ: ਗੈਰ ਹਾਜ਼ਰ ਰਿਸ਼ਤਾ, ਹਰਪ੍ਰੀਤ ਰਾਣਾ: ਪੁੱਤਰ-ਜਵਾਈ

  Niranjan Boha: Naven Disahade, Dr. Shyam Sunder Deepti: Gair Hazar Rishta, Harpreet Rana: Puttar-Javai
- ਨਾਇਬ ਸਿੰਘ ਮੰਡੇਰ: ਵੰਡ, ਡਾ. ਬਲਦੇਵ ਸਿੰਘ ਖਾਹਰਾ: ਪੀੜ੍ਹੀ ਅੰਤਰ, ਡਾ. ਕਰਮਜੀਤ ਸਿੰਘ ਨਡਾਲਾ: ਪਰਾਲੀ ਦਾ ਸੇਕ

  Naib Singh Mander: Wand, Dr. Baldev Singh Khahra: Peerhi Antar, Dr. Karamjit Singh Nadala: Paraali Da Sek

Unit-III: ਪੰਜਾਬੀ ਮਿੰਨੀ ਕਹਾਣੀ: ਵਿਸ਼ਾ ਪੱਖ, ਕਲਾ ਪੱਖ, ਮੂਲ ਸਰੋਕਾਰ, ਆਲੋਚਨਾਤਮਕ ਅਧਿਐਨ

(Punjabi Mini Kahani: Visha Pakkh, Kala Pakkh, Mool Sarokar, Alochnatmak Adhyan) (11 hours)

- ਬਿਕਰਮਜੀਤ ਸਿੰਘ ਨੂਰ: ਕਾਲਾ ਕੋਟ ਲਾਲ ਫਰਾਕ, ਜਗਦੀਸ਼ ਰਾਏ ਕੁਲਰੀਆਂ: ਰਿਸ਼ਤਿਆਂ ਦੀ ਨੀਂਹ, ਕੁਲਵਿੰਦਰ ਕੌਸ਼ਲ: ਯੋਧਾ

  Bikramjit Singh Noor: Kala Coat Lal Farak, Jagdish Rai Kulrian: Rishtian Di Neenh, Kulwinder Kaushal: Yodha

- ਹਰਜਿੰਦਰਪਾਲ ਕੌਰ ਕੰਗ: ਗੈਸਟ ਰੂਮ, ਵਿਵੇਕ:ਪ੍ਰਸ਼ਨ-ਚਿੰਨ੍ਹ, ਡਾ. ਹਰਨੇਕ ਸਿੰਘ ਕੈਲੇ: ਰਾਸ਼ਨ ਕਾਰਡ

  Harjinderpal Kaur Kang: Guest Room, Vivek: Prashan-Chinh, Dr. Harnek Singh Kailey: Rashan Card
- ਬਲਬੀਰ ਪਰਵਾਨਾ: ਮਜਬੂਰੀ, ਦਰਸ਼ਨ ਸਿੰਘ ਬਰੇਟਾ: ਅਕ੍ਰਿਤਘਣ, ਪਰਦੀਪ ਕੌੜਾ: ਵੀਹਾਂ ਦਾ ਨੋਟ

  Balbir Parvana: Majboori, Darshan Singh Bareta: Akritghan, Pardeep Kauda: Veehan da Note
- ਤ੍ਰਿਪਤ ਭੱਟੀ: ਛੇਕ, ਨੂਰ ਸੰਤੋਖਪੁਰੀ: ਆਪਣੇ ਹਿੱਸੇ ਦਾ ਸੋਗ, ਮਨਪ੍ਰੀਤ ਕੌਰ ਭਾਟੀਆ: ਕਮਾਈ

  Tripat Bhatti: Chhek, Noor Santokhpuri: Aapne Hisse Da Sog, Manpreet Kaur Bhatia: Kamai

Unit-IV: ਪੰਜਾਬੀ ਮਿੰਨੀ ਕਹਾਣੀ: ਵਿਸ਼ਾ ਪੱਖ, ਕਲਾ ਪੱਖ, ਮੂਲ ਸਰੋਕਾਰ, ਆਲੋਚਨਾਤਮਕ ਅਧਿਐਨ

(Punjabi Mini Kahani: Visha Pakkh, Kala Pakkh, Mool Sarokar, Alochnatmak Adhyan) (11 hours)

- ਪ੍ਰੀਤ ਨੀਤਪੁਰ: ਦਾੜੀ 'ਚ ਗੁਆਚੇ ਹੰਝੂ, ਸਤਿਪਾਲ ਖੁੱਲਰ: ਰਿਸ਼ਤੇ, ਬਲਰਾਜ ਕੁਹਾੜਾ: ਬੁੱਕਲ ਦਾ ਨਿੱਘ

  Preet Nitpur: Daarhi ch Guache Hanjhu, Satpal Khullar: Rishte, Balraj Kuhada: Bukal Da Nigh
- ਰਣਜੀਤ ਆਜ਼ਾਦ ਕਾਂਝਲਾ: ਕੰਜਕ, ਇੰਜ. ਡੀ.ਐਮ.ਸਿੰਘ: ਸਮਰਥ ਬਾਊ ਜੀ, ਦਰਸ਼ਨ ਧੰਜਲ: ਆਪਣੇ-ਆਪਣੇ ਭਾਗ

  Ranjit Azad Kanjhla: Kanjak, Er. D. M. Singh: Samrath Baau Ji, Darshan Dhanjal: Aapne-Aapne Bhaag
- ਬੋਹੜ ਸਿੰਘ ਮੱਲਣ: ਪਾਣੀ ਦਾ ਘੁਟ, ਪ੍ਰਗਟ ਸਿੰਘ ਜੰਬਰ: ਵਾਪਸੀ, ਮੱਖਣ ਸਿੰਘ ਚੌਹਾਨ: ਮਾਂ ਦਾ ਫੈਸਲਾ

  Bohar Singh Malan: Paani Da Ghutt, Pragat Singh Jambar: Wapsi, Makkhan Singh Chauhan: Maa Da Faisala
- ਹਰਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਗੋਗਨਾ: ਰੋਜੀ ਰੋਟੀ, ਵੀਨਾ ਅਰੋੜਾ: ਮਿਹਨਤਾਨਾ, ਬਲਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਮਕੜੌਨਾ: ਕਿਲਕਾਰੀਆਂ

  Harinder Singh Gogna: Roji Roti, Veena Arora: Mehantana, Balwinder Singh Makrhauna: Kilkarian

ESSENTIAL READINGS:

- Kalley, Surinder (2013) **Anu Kahanian (Mini Stories)**, Anu Manch, Ludhiana.
- Sohal, Sarbjeet Kaur (Dr.) (Ed.), (2017) **Kujje vich Samunder (A Collection of Mini Stories)**, Unistar Books Pvt. Ltd. S.A.S. Nagar Mohali, Chandigarh.
- Suri, Karamvir Singh (2019) **Mini Kahani: Sarup, Sidhant te Vikas (Punjabi)**, Punjabi University, Patiala.

SUGGESTED READINGS:

- Dhaliwal, Baldev Singh (2017) **Punjabi Kahaani da Itihaas**, Punjabi Academy, Delhi.
- Harbhajan Singh (Dr.) (2010) **Rachna Sanrachna**, Guru Nanak Dev University, Amritsar.
- Jagbir Singh. (1999) **Punjabi Galap Sansar**, Wellwish Publishers, New Delhi.
- Karanjit Singh (Ed.) (2010) **Punjabi Galap Adhyan De Badalde Paripekh**, Sahit Akademi, New Delhi.

- Piara Singh (Prof.) (2004) **Punjabi Galap: Sidhant, Itihas te Pravirtian**, New Book Company, Mai Hiran Gate, Jalandhar.
- Uppal, Savinder Singh, **Punjabi Kahani: Saroop, Sidhant ate Vikas**, Punjabi University, Patiala.

MAGAZINES/RESEARCH JOURNALS:

- Karamjit Kaur (Main Ed.) Punjabi Duniya (October-December 2020, Ank: 10-12), Director, Bhasha Vibhag, Punjab

INTERNET RESOURCES:

- **http://www.christianfort.com/chhinn/index.html,**
- https://shodhganga.inflibnet.ac.in/handle/10603/381703,

***(Note: Teachers are free to recommend additional related standard source books, if required so.)**

Note: Examination scheme and mode shall be as prescribed by the Examination Branch, University of Delhi, from time to time.

DISCIPLINE SPECIFIC ELECTIVE (DSE-7)
PUNJABI KHED SAHIT

CREDIT DISTRIBUTION, ELIGIBILITY AND PRE-REQUISITES OF THE COURSE

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility criteria	Pre-requisite of the course (if any)
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice		
Punjabi Khed Sahit (DSE-7)	4	3	1	0	Class 12th pass in any subject	**Studied Punjabi up to 8th Standard or *Working knowledge of Punjabi language***

Total No. Credits	Distribution of total credits			No. of Hours of Lectures	No. of Hours of Tutorials	No. of Hours of Practicals	Total Hours of Teaching
	Lecture (Credits)	Tutorial (Credits)	Practical (Credits)				
4	3	1	0	45	15	0	60

LEARNING OBJECTIVE:

- To understand the vexed and unique relationship between sports and literature;
- To analyse the various meanings of sports articulated and amplified in literature;
- To appreciate the key theoretical concepts (e.g., spectacle, habitus, nostalgia) which aid in understanding the literature of sport.

LEARNING OUTCOMES:

- The students will identify the varied meanings of sports, which proliferate in the accompanying literatures.
- They will be able to articulate original interpretations of sports literature and culture in a scholarly essay.
- They will develop an interest in sports and physical activities.

Unit-I: ਪੰਜਾਬੀ ਖੇਡ ਸਾਹਿਤ: ਸਿਧਾਂਤਕ ਪਰਿਪੇਖ (Punjabi Khed Sahit: Sidhantak Paripekh) (12 hours)

- ਖੇਡ ਸਾਹਿਤ: ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਅਤੇ ਸਰੂਪ

Khed Sahit: Paribhasha ate Saroop

- ਖੇਡਾਂ ਅਤੇ ਸਾਹਿਤ: ਅੰਤਰ ਸੰਵਾਦ

  Khedan ate Sahit: Antar Samvad
- ਖੇਡਾਂ ਦੀ ਜੀਵਨ ਵਿਚ ਸਾਰਥਕਤਾ

  Khedan di Jeevan Vich Sarthakta
- ਪੰਜਾਬੀ ਖੇਡ ਸਾਹਿਤ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ

  Punjabi Khed Sahit da Itihas

Unit-II: ਪੰਜਾਬੀ ਖੇਡ ਸਾਹਿਤ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਤ ਰੇਖਾ ਚਿੱਤਰ (Punjabi Khed Sahit Naal Sambandhat Rekha Chittar) (11 hours)

- ਪੰਜਾਬ ਦਾ ਪੇਲੇ ਜਰਨੈਲ ਸਿੰਘ ਪਨਾਮ

  Punjab da Pele Jarnail Singh Panaam
- ਫਲਾਇੰਗ ਸਿੱਖ ਮਿਲਖਾ ਸਿੰਘ

  Flying Sikh Milkha Singh
- ਹਾਕੀ ਦਾ ਗੋਲ ਕਿੰਗ ਬਲਬੀਰ ਸਿੰਘ

  Hockey da Goal King Balbir Singh
- ਕਿਆਂ ਬਾਤਾਂ ਬਾਬਾ ਫੌਜਾ ਸਿੰਘ ਦੀਆਂ

  Kiya Bataan Baba Fauja Singh Dian

Unit-III: ਪੰਜਾਬੀ ਖੇਡ ਸਾਹਿਤ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਤ ਕਹਾਣੀਆਂ (Punjabi Khed Sahit Naal Sambandhat Kahaniyan) (11 hours)

- ਕਰਤਾਰ ਸਿੰਘ ਦੁੱਗਲ: ਜਦੋਂ ਢੋਲ ਵੱਜਦਾ ਹੈ

  Kartar Singh Duggal: Jadon Dhol Vajda Hai
- ਬਲਵੰਤ ਗਾਰਗੀ: ਸੌ ਮੀਲ ਦੀ ਦੌੜ

  Balwant Gargi: Sau Meel di Daur
- ਭਗਵੰਤ ਰਸੂਲਪੁਰੀ: ਰਵੀ ਡਿਫੈਂਡਰ

  Bhagwant Rasulpuri: Ravi Defender
- ਪ੍ਰਿੰ. ਸਰਵਨ ਸਿੰਘ: ਆਖਰੀ ਕਬੱਡੀ

  Principal Sarwan Singh: Aakhri Kabaddi

Unit-IV: ਪੰਜਾਬੀ ਖੇਡ ਸਾਹਿਤ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਤ ਨਾਵਲ: ਗੋਲਡਨ ਪੰਚ (Punjabi Khed Sahit Naal Sambandhat Novel: Golden Punch) (11 hours)

- ਗੋਲਡਨ ਪੰਚ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਪੱਖ

  Golden Punch da Visha Pakkh
- ਗੋਲਡਨ ਪੰਚ ਦਾ ਕਲਾ ਪੱਖ

  Golden Punch da Kala Pakkh

- ਗੋਲਡਨ ਪੰਚ ਦੀ ਪਾਤਰ ਉਸਾਰੀ

Golden Punch di Patar Usari

- ਗੋਲਡਨ ਪੰਚ ਦਾ ਆਲੋਚਨਾਤਮਕ ਅਧਿਐਨ

  Golden Punch da Alochnatmak Adhyan

ESSENTIAL READING:

- Sarwan Singh (Prin.) (2020) **Khed Khidari**, Sangam Publication, Samana.
- Sandhu, Balwant Singh (ed.) (2023) **Chonavian Khed Kahanian**, Manpreet Prakashan, Delhi.
- Sandhu, Balwant Singh (ed.) (2022) **Golden Punch**, Chetna Prakashan, Ludhiana.

SUGGESTED READING:

- Sarwan Singh (1982) **Khed Khidari**, Publication Bureau, Punjabi University, Patiala
- Sarwan Singh (Prin.) (2020) **Khed Sahit de Moti**, Sangam Publication, Samana
- Gill, Navdeep Singh (2021) **Udana Baaz Olympian**, Gurbachan Singh Randhawa, Unistar Books Private Limited, Chandigarh
- Karam Singh (Prof.) (2007) **Mallan Dian Gallan**, Acursia Printographia, Patiala.

INTERNET RESOURCES:

https://punjabtimesusa.com/news/?cat=20,
https://youtu.be/gEKSt_TNGnk
https://bigbaat.com/%E0%A8%B2%E0%A9%87%E0%A8%96-%E0%A8%AA%E0%A9%B0%E0%A8%9C%E0%A8%BE%E0%A8%AC-%E0%A8%A6%E0%A9%80%E0%A8%86%E0%A8%82-%E0%A8%B2%E0%A9%8B%E0%A8%95-%E0%A8%96%E0%A9%87%E0%A8%A1%E0%A8%BE%E0%A8%82/,
https://pa.wikipedia.org/wiki/%E0%A8%AA%E0%A9%B0%E0%A8%9C%E0%A8%BE%E0%A8%AC_%E0%A8%A6%E0%A9%80%E0%A8%86%E0%A8%82_%E0%A8%B5%E0%A8%BF%E0%A8%B0%E0%A8%BE%E0%A8%B8%E0%A8%A4%E0%A9%80_%E0%A8%96%E0%A9%87%E0%A8%A1%E0%A8%BE%E0%A8%82,

*(Note: Teachers are free to recommend additional related standard resource books, if required so.)

Note: Examination scheme and mode shall be as prescribed by the Examination Branch, University of Delhi, from time to time.

DISCIPLINE SPECIFIC ELECTIVE (DSE-8)
PRERNA DAYAK PUNJABI VARTAK

CREDIT DISTRIBUTION, ELIGIBILITY AND PRE-REQUISITES OF THE COURSE

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility criteria	Pre-requisite of the course (if any)
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice		
Prerna Dayak Punjabi Vartak (DSE-8)	4	3	1	0	Class 12th pass in any subject	**Studied Punjabi up to 8th Standard or *Working knowledge of Punjabi language***

Total No. Credits	Distribution of total credits			No. of Hours of Lectures	No. of Hours of Tutorials	No. of Hours of Practicals	Total Hours of Teaching
	Lecture (Credits)	Tutorial (Credits)	Practical (Credits)				
4	3	1	0	45	15	0	60

LEARNING OBJECTIVE:

- To create motivational appeal towards human values through literature.
- To nurture moral and social Values and Loyalty among the students.
- To create awareness on about the specially abled people.

LEARNING OUTCOMES:

- The students will identify and analyse how authors motivate readers through their writings.
- They will articulate what makes a particular course of action ethically defensible in the given situation.
- They will apply the resolutions of the motivational writings in their academic settings, including focused and interdisciplinary research

Unit-I: ਪ੍ਰੇਰਨਾਦਾਇਕ ਸਾਹਿਤ: ਸਿਧਾਂਤਕ ਪਰਿਪੇਖ (Prernadayak Sahit: Sidhantak Paripekh) (12 hours)

- ਪ੍ਰੇਰਨਾਦਾਇਕ ਸਾਹਿਤ: ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਅਤੇ ਸਰੂਪ

  Prernadayak Sahit: Paribhasha ate Saroop
- ਪ੍ਰੇਰਨਾਦਾਇਕ ਸਾਹਿਤ ਪ੍ਰੇਰਨਾ ਦੇ ਸਰੋਤ ਵਜੋਂ

Prernadayak Sahit Prerna de Sarot Vajon

- ਪ੍ਰੇਰਨਾਦਾਇਕ ਸਾਹਿਤ ਦੀ ਸਾਰਥਕਤਾ

  Prernadayak Sahit di Sarthakta
- ਪ੍ਰੇਰਨਾਦਾਇਕ ਪੰਜਾਬੀ ਵਾਰਤਕ: ਮੁੱਢਲੀ ਜਾਣ-ਪਛਾਣ

  Prernadayak Punjabi Vartak: Mudhali Jaan-Pachhan

Unit-II: ਦਿਵਿਆਂਗ ਜੀਵਨੀਮੂਲਕ ਅੰਸ਼ (Divyang Jivanimulak Ansh) (11 hours)

- ਅਣ ਛਿਪਿਆ ਸੂਰਜ: ਸਟੀਫਨ ਹਾੱਕਿੰਗ

  Ann Chipeya Suraj: Stephen Hawking
- ਪੀੜਾਂ ਪਰੁੰਨੇ ਫਲਸਫੇ ਦੀ ਗਰਜ਼: ਹੈਲਨ ਐਡਮਜ ਕੈਲਰ

  Peerha Parunne Falsaphe di Garz: Helen Adams Keller
- ਕਾਢਾਂ ਦਾ ਬਾਦਸ਼ਾਹ: ਥੋਮਸ ਅੱਲਵਾ ਐਡੀਸਨ

  Kaadhan da Badshah: Thomas Alva Edison
- ਪਰਬਤ ਜੇਡਾ ਜੇਰਾ: ਅਰੁਨਿਮਾ ਸਿਨਹਾ

  Parbat Jedda Jera: Arunima Sinha

Unit-III: ਪ੍ਰੇਰਨਾਦਾਇਕ ਪੰਜਾਬੀ ਨਿਬੰਧ (Prernadayak Punjabi Nibandh) (11 hours)

- ਗੁਰਬਖ਼ਸ਼ ਸਿੰਘ: ਕੰਮ ਦੀ ਚੋਣ

  Gurbaksh Singh: Kamm di Chonn
- ਨਰਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਕਪੂਰ: ਜੀਵਨ ਮਨੋਰਥ ਦੀ ਉਸਾਰੀ

  Narinder Singh Kapoor: Jeevan Manorath di Usari
- ਨਿੰਦਰ ਘੁਗਿਆਣਵੀ: ਜਰੂਰ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ ਇੰਝ!

  Ninder Ghugianvi: Zaroor Ho Sakda Hai Injh!
- ਅਮਰ ਕੋਮਲ: ਸਵੈ ਦੀ ਪਹਿਚਾਣ

  Amar Komal: Swai di Pehchan

Unit-IV: ਸਵੈ-ਜੀਵਨੀ: ਗਲੀਏ ਚਿਕੜ ਦੂਰਿ ਘਰ (Swai-Jeevani: Galiye Chikkad Door Ghar) (11 hours)

- ਵਣਜਾਰਾ ਬੇਦੀ: ਜੀਵਨ ਤੇ ਰਚਨਾ

  Vanjara Bedi: Jeevan te Rachna
- ਗਲੀਏ ਚਿਕੜ ਦੂਰਿ ਘਰ: ਵਿਸ਼ਾ ਪੱਖ

  Galiye Chikkad Door Ghar: Visha Pakkh
- ਗਲੀਏ ਚਿਕੜ ਦੂਰ ਘਰ: ਪ੍ਰੇਰਨਾ ਦੇ ਸਰੋਤ ਵਜੋਂ

  Galiye Chikkad Door Ghar: Prerna de Sarot Vajon
- ਗਲੀਏ ਚਿਕੜ ਦੂਰ ਘਰ: ਕਲਾ ਪੱਖ

  Galiye Chikkad Door Ghar: Kala Pakkh

ESSENTIAL READINGS:

- Baure, Gurmail Singh (ed.) (2015) **Dhur Tare**, Tarak Bharti Prakshan, Barnala.
- Gurbaksh Singh (1996) **Sveh Pooranta di Lagan**, Navyug Publishers, New Delhi.
- Kapoor, Narinder Singh (2002) **Raah-Raste**, Lokgeet Parkashan, Chandigarh.
- Vedi, S.S. Vanjara, (1985) **Galiye Chikad Door Ghar**, Navyug Publishers, Delhi.

SUGGESTED READINGS:

- A.P.J. Abdul Kalam (Trans. Bhullar, Narinder, Samar Jasveer) (2003) **Udar Mann**, Lokgeet Parkashan, Chandigarh.
- Baddan, Baldev Singh (Ed.) (2022) **Dr. Amar Komal de Chonnve Nibandh,** Lakshya Publications, Delhi.
- Goel, Jang Bahadur (2022) **Sahit Sanjeevani**, Singh Brothers, Amritsar
- Brar, Amarjit (2012) **Zindagi Da Teeja Netar**, Duaab Prakashan , Jalandhar
- Brar, Basant Singh (2021) **Vade Lokan Dian Chupiyan Gallan**, Chetna Prakashan, Ludhiana
- Frankl, Viktor E (2004) **Man's Search for Meaning**, Ebury Random House Group Company, Rider, Londan.
- Lala Hardayal M.A. (Prof. Acchru Singh) (Trans.) (2012) **Swei-Vikas da Marg**, Lokgeet Parkashan, Chandigarh.

INTERNET RESOURCES:

*(Note: Teachers are free to recommend additional related standard resource books, if required so.)

Note: Examination scheme and mode shall be as prescribed by the Examination Branch, University of Delhi, from time to time.

DEPARTMENT OF PUNJABI

FIFTH SEMESTER

Category I

Discipline Specific Courses offered by Department of Punjabi for the UG Programme with Punjabi as the Single Core Discipline

[UG Programme for Bachelor in **Punjabi (Honours)** degree in three years]

DISCIPLINE SPECIFIC CORE COURSE- 13 (DSC-13)

MADHKALI PUNJABI SAHIT DA ITIHAS

CREDIT DISTRIBUTION, ELIGIBILITY AND PRE-REQUISITES OF THE COURSE

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility criteria	Pre-requisite of the course (if any)
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice		
Madhkali Punjabi Sahit da Itihas (DSC-13)	4	3	1	0	Class 12th pass in any subject	Studied Punjabi up to 10th Standard or *Working knowledge of Punjabi language*

Learning Objectives:

- The course is structured to provide students with a comprehensive idea about the development of medieval Punjabi literature and language over the ages.
- The course will trace the trajectory of the growth of Punjabi literature from the period of its inception, dating back to the 12th century to the 19th Nine century.
- The course is also designed to help the students to develop an understanding of the structural development of the Punjabi language and literature and also to inform them about the various external linguistic influences that have contributed to the making of the language as we now know it to be.

Learning Outcomes:

- The course will offer extensive insight into the history of medieval Punjabi literature, while laying special emphasis on various literary movements, genres and writers that are held to be the representatives of their times.
- The students will be able to evaluate the ways, socio-cultural and historical phenomena influence the literary production of a particular period.

- By familiarizing students with the socio-cultural ambience and the discursive frameworks of various ages, the course helps them to develop a nuanced appreciation of the literary stalwarts of those times.
- The students are also offered an in-depth understanding on the growth of the Punjabi language under the influence of various other languages including Sanskrit and Persian.

Unit- I: ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਦਾ ਮੁਢਲਾ ਦੌਰ (Punjabi Sahit da Mudhla Daur) (12 hours)

- ਮੱਧਕਾਲ ਬਾਰੇ ਸੰਖੇਪ ਜਾਣ-ਪਛਾਣ

  Madhkaal Bare Sankhep Jaan-Pachhan
- ਮੱਧਕਾਲ ਦੇ ਸਮਾਜਕ-ਰਾਜਨੀਤਕ ਮਸਲੇ

  Madhkaal de Smajak-Rajnitak Masle
- ਨਾਥ ਜੋਗੀਆਂ ਦਾ ਸਾਹਿਤ

  Naath Jogiyan da Sahit
- ਲੋਕ ਵਾਰਾਂ

  Lok Varan

Unit-II: ਗੁਰਮਤਿ ਕਾਵਿ ਧਾਰਾ (Gurmat Kaav Dhara) (11 hours)

- ਗੁਰੂ ਬਾਣੀਕਾਰਾਂ ਨਾਲ ਸੰਖੇਪ ਜਾਣ-ਪਛਾਣ

  Guru Banikaran Naal Sankhep Jaan-Pachhan
- ਗੁਰਮਤਿ ਕਾਵਿ ਦੇ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਰੂਪਾਕਾਰ (ਸ਼ਬਦ, ਸਲੋਕ, ਪਦ, ਬਾਰਾਂਮਾਂਹ)

  Gurmat Kaav de Parmukh Roopakar (Shabad, Salok, Pad, BarahManh)
- ਗੁਰਮਤਿ ਕਾਵਿ ਦਾ ਸਮਾਜਕ-ਸਭਿਆਚਾਰਕ ਪੱਖ

  Gurmat Kaav da Samajak-Sabhyacharak Pakh
- ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਸੰਪਾਦਨ ਕਲਾ

  Guru Granth Sahib di Sampadan Kala

Unit-III: ਸੂਫ਼ੀ ਤੇ ਕਿੱਸਾ ਕਾਵਿ ਧਾਰਾ (Sufi te Qissa Kaav Dhara) (11 hours)

- ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਸੂਫ਼ੀ ਕਵੀਆਂ ਨਾਲ ਸੰਖੇਪ ਜਾਣ-ਪਛਾਣ

  Pramukh Sufi Kaviyan Naal Sankhep Jaan-Pachhan
- ਸੂਫ਼ੀ ਕਾਵਿ ਦੇ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਰੂਪਾਕਾਰ (ਕਾਫ਼ੀ, ਅਠਵਾਰਾ, ਗੰਢਾਂ, ਡਿਉਢਾਂ)

  Sufi Kaav de Pramukh Roopakar (Kafi, Athvara, Gandhan, Diodhan)
- ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਕਿੱਸਾ ਕਵੀਆਂ ਨਾਲ ਸੰਖੇਪ ਜਾਣ-ਪਛਾਣ

  Pramukh Qissa Kavian Naal Sankhep Jaan-Pachhan
- ਕਿੱਸਾ ਕਾਵਿ ਦਾ ਸਮਾਜਕ-ਸਭਿਆਚਾਰਕ ਪੱਖ

  Qissa Kaav da Samajak-Sabhyacharak Pakh

Unit- IV: ਬੀਰ ਕਾਵਿ ਤੇ ਮੱਧਕਾਲੀ ਵਾਰਤਕ (Bir Kaav te Madhkali Vartak) (11 hours)

- ਵਾਰ ਕਾਵਿ: ਨਿਕਾਸ ਤੇ ਵਿਕਾਸ

  Vaar Kaav: Nikas te Vikas
- ਜੰਗਨਾਮਾ ਕਾਵਿ: ਨਿਕਾਸ ਤੇ ਵਿਕਾਸ

  Jangnama Kaav: Nikas te Vikas
- ਸਾਖੀ ਤੇ ਜਨਮਸਾਖੀ ਪਰੰਪਰਾ: ਨਿਕਾਸ ਤੇ ਵਿਕਾਸ

  Sakhi te Janamsakhi Parampara: Nikas te Vikas
- ਗੋਸਟਿ, ਟੀਕਾ, ਨਾਮਾ ਸਾਹਿਤ: ਨਿਕਾਸ ਤੇ ਵਿਕਾਸ

  Gosht, Teeka, Nama Sahit: Nikas te Vikas

Essential Readings:

- Kasel, Kirpal Singh, Parminder Singh Lamba, Gobind Singh (2002) **Punjabi Sahit di Utpati ate Vikas**, Lahore Book Shop, Ludhiana.
- Parminder Singh (Dr.) (2014) **Punjabi Sahit da Itihas: Aad Kaal to 1700 tak**, Punjabi University, Patiala.

Suggested Readings:

- Gurdev Singh (2005) **Punjabi Sufi Kaav Da Itihaas**, Punjabi Academy, Delhi.
- Jagbir Singh (2004) **Gurmat Kaav da Itihaas**, Punjabi Academy, Delhi.
- Jaggi, Ratan Singh (2014) **Punjabi Sahit da Itihas: 1700 Isvi to 1900 Isvi**, Punjabi University, Patiala.
- Kang, Kulbir Singh (2005) **Punjabi Kissa Kaav da Itihaas**, Punjabi Academy, Delhi.
- Narinder Singh (2002) **Punjabi Sahit di Itihaskari: Ik Drishti**, National Book Shop, Delhi.
- Noor, Sutinder Singh (2005) **Punjabi Vaar-Kaav Da Itihaas**, Punjabi Academy, Delhi.

Internet Resources:

- **https://apnaorg.com/**
- **http://www.panjabdigilib.org/webuser/searches/displayPage.jsp?ID=5150&page=1&CategoryID=1&Searched=**
- **https://pa.wikipedia.org/wiki/%E0%A8%AA%E0%A9%B0%E0%A8%9C%E0%A8%BE%E0%A8%AC%E0%A9%80_%E0%A8%B8%E0%A8%BE%E0%A8%B9%E0%A8%BF%E0%A8%A4_%E0%A8%A6%E0%A8%BE_%E0%A8%87%E0%A8%A4%E0%A8%BF%E0%A8%B9%E0%A8%BE%E0%A8%B8**
- **https://pa.wikipedia.org/wiki/%E0%A8%B8%E0%A8%BC%E0%A9%8D%E0%A8%B0%E0%A9%87%E0%A8%A3%E0%A9%80:%E0%A8%AA%E0%A9%B0%E0%A8%9C%E0%A8%BE%E0%A8%AC%E0%A9%80_%E0%A8%B8%E0%A8%BE%E0%A8%B9%E0%A8%BF%E0%A8%A4_%E0%A8%A6%E0%A8%BE_%E0%A8%87%E0%A8%A4%E0%A8%BF%E0%A8%B9%E0%A8%BE%E0%A8%B8**
- **https://shodhganga.inflibnet.ac.in/**

*(Note: Teachers are free to recommend additional related standard source books, if required so.)

Note: Examination scheme and mode shall be as prescribed by the Examination Branch, University of Delhi, from time to time

DISCIPLINE SPECIFIC CORE COURSE -14 (DSC-14)

GURMAT SAHIT

CREDIT DISTRIBUTION, ELIGIBILITY AND PRE-REQUISITES OF THE COURSE

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility criteria	Pre-requisite of the course (if any)
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice		
Gurmat Sahit (DSC-14)	4	3	1	0	Class 12th pass in any subject	Studied Punjabi up to 10th Standard or *Working knowledge of Punjabi language*

Learning Objectives:

- The course is designed to help the students to understand the socio-cultural and religious conditions of the medieval period.
- The course will help to analyse the ways Guru poets responded to the socio-political hierarchy of their times.
- It will develop an understanding about the socio-political and poetical aspects of the Gurmat Kaav.

Learning Outcomes:

- Students will be able to analyse the times of Gurus, and their representations of the human experiences.
- Students will learn about ethical values, and ecological concerns depicted in the Gurmat Kaav.
- They will develop an understanding of the various literary genres used by the Gurus to depict their ideas.

Unit-I ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ (Guru Nanak Dev Ji) (12 hours)

- ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ: ਜੀਵਨ ਤੇ ਰਚਨਾ

  Guru Nanak: Jeevan te Rachna
- ਸ਼ਬਦ: ਗਗਨ ਮੈ ਥਾਲੁ, ਮੋਤੀ ਤ ਮੰਦਰ ਉਸਰਹਿ, ਅਰਬਦ ਨਰਬਦ ਧੁੰਦੂਕਾਰਾ

  Shabad: Gagan Mai Thaal, Moti ta Mandar Usreh, Arbad Narbad Dhundhukara

- ਸਲੋਕ: ਭੈ ਵਿਚਿ ਪਵਣੁ ਵਹੈ ਸਦਵਾਉ, ਭੰਡਿ ਜੰਮੀਐ ਭੰਡਿ ਨਿੰਮੀਐ, ਦਇਆ ਕਪਾਹ ਸੰਤੋਖੁ ਸੂਤੁ, ਦੀਵਾ ਬਲੈ ਅੰਧੇਰਾ ਜਾਇ

  Salok: Bhae Vich Pawan Vahai Sadvaao, Bhand Jammiye Bhand Nimmiye, Daya Kapah Santokh Soot, Deewa Bale Andhera Jaaye
- ਬਾਰਹ ਮਾਹਾ: ਚੇਤ, ਆਸਾੜੁ, ਸਾਵਣਿ, ਮਾਘਿ

  Barah Maha: Chet, Aasarh, Sawan, Magh

Unit- II: ਗੁਰੂ ਅਮਰ ਦਾਸ ਜੀ (Guru Amar Das Ji) (11 hours)

- ਗੁਰੂ ਅਮਰ ਦਾਸ: ਜੀਵਨ ਤੇ ਰਚਨਾ

  Guru Amar Das: Jeevan te Rachna
- ਸ਼ਬਦ: ਏ ਮਨ ਪਿਆਰਿਆ, ਗਾਵਹੁ ਸਚੀ ਬਾਣੀ, ਜਾਤਿ ਕਾ ਗਰਬੁ ਨ ਕਰੀਅਹੁ ਕੋਈ

  Shabad: Ae Man Pyariya, Gaawoh Sacchi Bani, Jaat ka Garb na Kareoh Koi
- ਸਲੋਕ: ਪੜਿ ਪੜਿ ਪੰਡਿਤ ਬੇਦ ਵਖਾਣਹਿ, ਸਤਿਗੁਰੁ ਸੇਵਿ ਸੁਖੁ ਪਾਇਆ, ਆਤਮਾ ਦੇਉ ਪੂਜੀਐ, ਅੰਤਰਿ ਕਪਟੁ ਭਗਉਤੀ ਕਹਾਏ

  Salok: Parh Parh Pandit Bed Vakhaneh, Satguru Sew Sukh Paya, Aatma deyo Poojeeye, Antar kapat Bhagauti Kahaye
- ਛੰਤ: ਮਿਲੁ ਮੇਰੇ ਪ੍ਰੀਤਮਾ ਜੀਉ, ਮਨ ਤੂੰ ਜੋਤਿ ਸਰੂਪੁ ਹੈ, ਭਗਤ ਜਨਾ ਕੀ ਹਰਿ ਜੀਉ ਰਾਖੈ

  Chhant: Mil Mere Preetma Jeeo, Man tu Jot Saroop Hai, Bhagat Jana Kee Har Jeeyo Raakhe

Unit- III: ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ (Guru Arjun Dev Ji) (11 hours)

- ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ: ਜੀਵਨ ਤੇ ਰਚਨਾ

  Guru Arjun Dev: Jeevan te Rachna
- ਸੁਖਮਨੀ ਸਾਹਿਬ: ਪਹਿਲੀਆਂ ਤਿੰਨ ਅਸ਼ਟਪਦੀਆਂ

  Sukhmani Sahib: Pehliyan Tinn Ashtpadiyan
- ਸ਼ਬਦ: ਮੇਰਾ ਮਨੁ ਲੋਚੈ, ਤੂੰ ਮੇਰਾ ਪਿਤਾ, ਦੁਖ ਭੰਜਨੁ ਤੇਰਾ ਨਾਮੁ ਜੀ

  Shabad: Mera Man Loche, Tu Mera Pita, Dukh Bhanjan Tera Naam Ji
- ਬਾਰਹ ਮਾਹਾ: ਕਿਰਤਿ ਕਰਮ ਕੇ ਵੀਛੁੜੇ, ਚੇਤਿ ਗੋਵਿੰਦੁ ਅਰਾਧੀਐ, ਸਾਵਣਿ ਸਰਸੀ ਕਾਮਣੀ, ਮੰਘਿਰਿ ਮਾਹਿ ਸੋਹੰਦੀਆ

  Barah Maha: Kirt Karam ke Vichhrhe, Chet Govind Aradhiye, Sawan Sarsi Kamni, Manghar Maah Sohandiya

Unit-III: ਗੁਰੂ ਅੰਗਦ ਦੇਵ ਜੀ, ਗੁਰੂ ਰਾਮ ਦਾਸ ਜੀ, ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਜੀ (Guru Angad Dev Ji, Guru Ram Das Ji, Guru Tegh Bahadur Ji) (11 hours)

- ਗੁਰੂ ਅੰਗਦ ਦੇਵ, ਗੁਰੂ ਰਾਮ ਦਾਸ, ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ: ਜੀਵਨ ਤੇ ਰਚਨਾ

  Guru Angad Dev, Guru Ram Das, Guru Tegh Bahadur: Jeevan te Rachna
- ਗੁਰੂ ਅੰਗਦ ਦੇਵ: ਅਠੀ ਪਹਰੀ ਅਠ ਖੰਡ, ਜੇ ਸਉ ਚੰਦਾ ਉਗਵਹਿ, ਇਹੁ ਜਗੁ ਸਚੈ ਕੀ ਹੈ ਕੋਠੜੀ, ਨਾਨਕ ਚਿੰਤਾ ਮਤਿ ਕਰਹੁ

  Guru Angad Dev: Athi Pehri Ath Khand, Je Sau Chanda Ugwe, Eh Jag Sache Kee Hai Kothrhi, Nanak Chinta Mat Karhau

- ਗੁਰੂ ਰਾਮ ਦਾਸ: ਆਪੇ ਕੰਡਾ ਆਪਿ ਤਰਾਜੀ, ਤੇਰੇ ਕਵਨ ਕਵਨ ਗੁਣ ਕਹਿ ਕਹਿ ਗਾਵਾ, ਕੋਈ ਆਣਿ ਮਿਲਾਵੈ ਮੇਰਾ ਪ੍ਰੀਤਮੁ ਪਿਆਰਾ

  Guru Ram Das: Aape Kanda Aap Traaji, Tere kawan Kawan Gunn Keh Keh Gaawa, Koi Aan Milawe Mera Preetam Pyara
- ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ: ਸਾਧੋ ਮਨ ਕਾ ਮਾਨੁ ਤਿਆਗਉ, ਜਗਤ ਮੈ ਝੂਠੀ ਦੇਖੀ ਪ੍ਰੀਤਿ, ਜੋ ਨਰੁ ਦੁਖ ਮੈ ਦੁਖੁ ਨਹੀ ਮਾਨੈ

  Guru Tegh Bahadur: Sadho Man ka Maan Tyago, Jagat Mai Jhoothi Dekhi Preet, Jo Nar Dukh Mai Dukh Nahi Maane

Essential Readings:

- Jagbir Singh (2004), Gurmat Kaav da Itihaas, Punjabi Academy, Delhi.
- **https://www.punjabi-kavita.com/**

Suggested Readings:

- Arshi, Gurcharan Singh (1989) **Punjabi Sahit Da Vichardharak Paripekh**, Punjabi Academy, Delhi.
- Jagbir Singh (1989) **Madhkali Shabad Sabhiyachar**, Ravinder Parkashan, Delhi.
- Jagbir Singh (1997) **Gurbani Vishav-Drishti ate Vichardhara**, Wellwish Publishers, Delhi.
- Harbhajan Singh (2002) **Patranjali**, Guru Nanak Dev University, Amritsar.
- Harbhajan Singh (2002) **Sahit Adhyan**, Guru Nanak Dev University, Amritsar.
- Harbhajan Singh. (2002) **Adhyan ate Adhiyapan**, Guru Nanak Dev University.
- Sahib Singh (2015) **Gurbani Vyakaran**, Singh Brothers, Amritsar.

Magazines/Journals

- Khoj Patrika (2003) **Bani Kaav Roop Vishesh Ank**, Punjabi University, Patiala.
- Khoj Patrika **Banikaar Vishesh Ank**, Punjabi University, Patiala.

Internet Resources:

- https://pa.wikipedia.org/wiki/%E0%A8%97%E0%A9%81%E0%A8%B0%E0%A8%AE%E0%A8%A4%E0%A8%BF_%E0%A8%95%E0%A8%BE%E0%A8%B5%E0%A8%BF_%E0%A8%A7%E0%A8%BE%E0%A8%B0%E0%A8%BE
- https://www.searchgurbani.com/guru-granth-sahib/ang-by-ang
- https://www.srigranth.org/servlet/gurbani.gurbani?S=y
- https://apnaorg.com/
- https://shodhganga.inflibnet.ac.in/

*(Note: Teachers are free to recommend additional related standard source books, if required so.)

Note: Examination scheme and mode shall be as prescribed by the Examination Branch, University of Delhi, from time to time.

DISCIPLINE SPECIFIC CORE COURSE -15 (DSC-15)

PUNJABI SUFI KAAV

CREDIT DISTRIBUTION, ELIGIBILITY AND PRE-REQUISITES OF THE COURSE

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility criteria	Pre-requisite of the course (if any)
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice		
Punjabi Sufi Kaav (DSC-14)	4	3	1	0	Class 12th pass in any subject	Studied Punjabi up to 10th Standard or *Working knowledge of Punjabi language*

Learning Objectives:

- The course is designed to learn the origin of Sufism, philosophy of Sufis and relevance of that philosophy in the contemporary scenario.
- The course will help the students to understand how the Sufis changed socio-religious structure of Punjab through their spiritual experiences.
- To analyse the thematic patterns of Punjabi Sufi Poetry and various literary genres used in Sufi poetry.

Learning Outcomes:

- Students will be able to examine the religious diversity and reflection of human experiences of shared spaces in Punjabi society.
- They will examine Punjabi religion and culture through poetic texts written by Sufis.
- They will develop the sense of awareness about the environment and they will realize the inter-relationship between man and environment by a close reading of Sufi poetry.

Unit-I: ਸ਼ੇਖ ਫਰੀਦ (Shekh Farid) (11 hours)

- ਸ਼ੇਖ ਫਰੀਦ: ਜੀਵਨ ਅਤੇ ਰਚਨਾ

  Shekh Farid: Jeevan ate Rachna
- ਸ਼ਬਦ: ਦਿਲਹੁ ਮੁਹਬਤਿ ਜਿੰਨ੍ਹ ਸੇਈ ਸਚਿਆ, ਬੋਲੈ ਸੇਖ ਫਰੀਦੁ ਪਿਆਰੇ ਅਲਹ ਲਗੇ, ਬੇੜਾ ਬੰਧਿ ਨ ਸਕਿਓ ਬੰਧਨ ਕੀ ਵੇਲਾ

Shabad: Dilho Muhabbat Jinn Seyi Saccheya, Bole Shekh Farid Pyare Allah Lage, Berha Bandh Na Sakeyo Bandhan Kee Wela

- ਸਲੋਕ: ੧ ਤੋਂ ੨੦ (ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਕ੍ਰਮ ਅਨੁਸਾਰ)

  Salok: 1 to 20 (Guru Granth Sahib de Kram Anusar)
- ਸਲੋਕ: ੨੧ ਤੋਂ ੪੦ (ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਕ੍ਰਮ ਅਨੁਸਾਰ)

  Salok 21 to 40 (Guru Granth Sahib de Kram Anusar)

Unit- II: ਸ਼ਾਹ ਹੁਸੈਨ (Shah Hussain) (11 hours)

- ਸ਼ਾਹ ਹੁਸੈਨ: ਜੀਵਨ ਅਤੇ ਰਚਨਾ

  Shah Hussain: Jeevan ate Rachna
- ਕਾਫ਼ੀਆਂ: ਆਉ ਕੁੜੇ ਰਲਿ ਝੂੰਮਰ ਪਾਉ ਨੀਂ, ਆਪ ਨੂੰ ਪਛਾਣ ਬੰਦੈ, ਇਕ ਦਿਨ ਤੈਨੂੰ ਸੁਪਨਾ ਥੀਸਨਿ

  Kafiyan: Aao Kurhe Ral Jhoomar Paao Ni, Aap Nu Pachhan Bande, Ik Din Tainu Supna Theesan
- ਕਾਫ਼ੀਆਂ: ਆਸ਼ਕ ਹੋਵੈ ਤਾਂ ਇਸ਼ਕ ਕਮਾਵੈ, ਅਸਾਂ ਬਹੁੜਿ ਨਾ ਦੁਨੀਆਂ ਆਵਣਾ, ਮੈਂ ਭੀ ਝੋਕ ਰਾਂਝਣ ਦੀ ਜਾਣਾ

  Kafiyan: Aashak Howe Tan Ishq Kamave, Asaan Bahurh Na Duniyan Aawna, Main Bhi Jhok Ranjhan Di Jana
- ਕਾਫ਼ੀਆਂ: ਬੰਦੇ ਆਪ ਨੂੰ ਪਛਾਣ, ਦਰਦ ਵਿਛੋੜੇ ਦਾ ਹਾਲ, ਘੁੰਮ ਚਰਖੜਿਆ ਘੁੰਮ

  Kafiyan: Bande Aap Nu Pachhan, Dard Vichhorhe da Haal, Ghumm Charkharhya Ghumm

Unit- III: ਸੁਲਤਾਨ ਬਾਹੂ (Sultan Bahu) (11 hours)

- ਸੁਲਤਾਨ ਬਾਹੂ: ਜੀਵਨ ਅਤੇ ਰਚਨਾ

  Sultan Bahu: Jeevan ate Rachna
- ਅਲਿਫ਼- ਅੱਲਾ ਚੰਬੇ ਦੀ ਬੂਟੀ, ਅਲਿਫ਼- ਈਮਾਨ ਸਲਾਮਤ ਹਰ ਕੋਈ ਮੰਗੇ, ਅਲਿਫ਼- ਇਹ ਤਨ ਮੇਰਾ ਚਸ਼ਮਾ ਹੋਵੇ

  Alif-Allah Chambe Di Booti, Alif- Iman Salamat Har koi Mange, Alif- Eh Tann Mera Chashma Howe
- ਐਨ- ਇਸ਼ਕ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਹੱਡੀ ਰਚਿਆ, ਬੇ- ਬਗ਼ਦਾਦ ਸ਼ਹਿਰ ਦੀ ਕਿਆ ਨਿਸ਼ਾਨੀ, ਚੇ- ਚੜ੍ਹ ਚੰਨਾਂ ਤੇ ਕਰ ਰੁਸ਼ਨਾਈ

  Ain- Ishq Jihna de Haddi Rachya, Be- Baghdad Shehar di kya Nishani, Che- Charh Channan Te Kar Rushnai
- ਦਾਲ- ਦਰਦਮੰਦਾਂ ਦਾ ਖ਼ੂਨ ਜੋ ਪੀਂਦੇ, ਦਾਲ- ਦਿਲ ਦਰਿਆ ਸਮੁੰਦਰੋਂ ਡੂੰਘੇ, ਜੀਮ- ਜੇ ਰੱਬ ਮਿਲਦਾ ਨ੍ਹਾਤਿਆਂ ਧੋਤਿਆਂ

  Daal- Dardmandan Da Khoon Jo Peende, Daal- Dil Darya Samundaron Doonghe, Jeem- Je Rabb Milda Naatiyan Dhotiyan

Unit-III: ਬੁੱਲ੍ਹੇ ਸ਼ਾਹ (Bulleh Shah) (12 hours)

- ਬੁੱਲ੍ਹੇ ਸ਼ਾਹ: ਜੀਵਨ ਅਤੇ ਰਚਨਾ

  Bulleh Shah: Jeevan ate Rachna

- ਕਾਫ਼ੀਆਂ- ਆਓ ਸਈਓ ਰਲ ਦਿਉ ਨੀ ਵਧਾਈ, ਬੁੱਲ੍ਹਾ ਕੀ ਜਾਣਾ ਮੈਂ ਕੌਣ, ਬੁੱਲ੍ਹੇ ਨੂੰ ਸਮਝਾਵਣ ਆਈਆਂ ਭੈਣਾਂ ਤੇ ਭਰਜਾਈਆਂ
- Kaafiyan- Aao Saiyo Ral Dayo Ni Wadhai, Bullah Ki Jana Main Kaun, Bulleh Nu Samjhawan Aaiyan Bhaina te Bharjaiyan
- ਕਾਫ਼ੀਆਂ- ਹਾਜੀ ਲੋਕ ਮੱਕੇ ਨੂੰ ਜਾਂਦੇ, ਇਕ ਅਲਫ਼ ਪੜ੍ਹੇਂ ਛੁੱਟਕਾਰਾ ਏ, ਇਸ਼ਕ ਦੀ ਨਵੀਓਂ ਨਵੀਂ ਬਹਾਰ

  Kaafiyan- Haji Lok Makke Nu Jande, Ikk Alaf Parhen Chhutkara Ae, Ishq Di Naviyon Navi Bahar
- ਅਠਵਾਰਾ- ਸੋਮਵਾਰ, ਬੁੱਧਵਾਰ, ਜੁੰਮੇਰਾਤ, ਜੁੰਮਾ

  Athvara- Somvar, Budhvar, Jummerat, Jumma)

Essential Readings:

- Gurdev Singh (2005), Punjabi Sufi Kaav Da Itihaas, Punjabi Academy, Delhi.
- **https://www.punjabi-kavita.com/Punjabi-Sufi-Poetry-U.php**

Suggested Readings:

- Atarjit Singh and Gurcharan Singh (Eds.) (2009) **Bulle Shah**, Arsee Publishers, Delhi.
- Bir, Sohinder (Dr.) (2005) **Bulle Shah Da Sufi Anubhav**, Waris Shah Foundation, Amritsar.
- Ghuman, Bikram Singh (Ed.) (1999) **Sufimat ate Punjabi Sufi Kaav**, Waris Shah Foundation, Amritsar.
- Gurmukh Singh (Ed.) (1997) **Sufiwaad,** Lokgeet Parkashan, Chandigarh.
- Jaggi, Gursharan Kaur (Dr.) (Ed.) (2009) **Sheikh Farid: Jiwan, Chintan ate Bani**, Arsee Publishers, Delhi.
- Jagjit Singh (Dr.) (2005) **Sheikh Farid Da Kaav Parvachan**, Waris Shah Foundation, Amritsar.
- Randhawa, Satinder Kaur (2013) **Punjabi Sufi Kaav: Ik Vishleshann**, Ravi Sahit Parkashan, Amritsar.
- Shahi, Udham Singh (Dr.) (2003), **Punjabi Sufi Kaav: Roop Vigiyanik Adhyan**, Ravi Sahit Parkashan, Amritsar.
- Talwara, Gurcharan Singh (Prof.) (2005), **Sufimat ate Ruhaniat,** Waris Shah Foundation, Amritsar.

Magazines/Journals

- Sukhdev Singh (Ed) **Alochna (Ank: 272, October 2009 - March 2010)**, Punjabi Sahit Academy, Ludhiana.

Internet Resources:

- https://sufinama.org/poets/punjabi-sufi-poet
- https://apnaorg.com/
- https://shodhganga.inflibnet.ac.in/

*(Note: Teachers are free to recommend additional related standard source books, if required so.)

Note: Examination scheme and mode shall be as prescribed by the Examination Branch, University of Delhi, from time to time

Category II

(Discipline Specific Core Courses for Undergraduate Programme of study with Punjabi as one of the Core Disciplines)

(B.A. Programmes with Punjabi as Major discipline)

DISCIPLINE SPECIFIC CORE COURSE – 9 (DSC-9)
ADHUNIK PUNJABI KAAV

CREDIT DISTRIBUTION, ELIGIBILITY AND PRE-REQUISITES OF THE COURSE

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility criteria	Pre-requisite of the course (if any)
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice		
ADHUNIK PUNJABI KAAV (DSC- 9)	4	3	1	0	Class 12th pass in any subject	**Studied Punjabi up to 8th Standard or** ***Basic knowledge of Punjabi language***

LEARNING OBJECTIVES:

- To introduce the students to the modernity and its relation to Punjabi Poetry.
- To understand philosophical and ideological background of Punjabi poetry.
- To comprehend them with the development of various trends in Modern Punjabi Poetry.
- To view Modern Punjabi Poetry in its socio-cultural and political contexts.
- To understand the theme, structure and style in various genres of Modern Punjabi poetry.
- To recognize and identify different formal rhythmic properties of poems and of language as a whole.
- To evaluate the creative and analytical sensibility of the students.

LEARNING OUTCOMES:

- The students will be able to analyse various elements of poetry such as diction, tone, form, genre, imagery, figures of speech, symbolism, theme, etc.
- They will be able to identify various forms and genres of poetry such as Nazam, Ghazal, Rubai and Free Verse etc.
- The course will facilitate them to understand the socio-cultural, economic and political concerns of Punjabi society reflected in Punjabi poetry.
- It will broaden their vocabulary and develop an appreciation of language and its connotations and denotations.
- They will develop a feeling of sensitivity depicted in poetry.
- Students will learn to do practical analysis of poetry with the help of different approaches.

Unit I: ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ: ਸਿਧਾਂਤਕ ਪਰਿਪੇਖ (Adhunik Punjabi Kavita: Sidhantak Paripekh) (12 hours)

- ਕਵਿਤਾ: ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ, ਪ੍ਰਕਿਰਤੀ ਅਤੇ ਤੱਤ

  Kavita : Paribhasha, Prakirti ate Tatt
- ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ: ਨਿਕਾਸ, ਵਿਕਾਸ ਅਤੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ

  Adhunik Punjabi Kavita : Nikas, Vikas ate Visheshtavan
- ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ: ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀਆਂ

  Adhunik Punjabi Kavita : Pramukh Praviratian
- ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ: ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਸਰੋਕਾਰ

  Adhunik Punjabi Kavita: Pramukh Sarokar

Unit II: ਆਧੁਨਿਕ ਕਾਵਿ ਰੂਪਾਕਾਰ: ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਅਤੇ ਲੱਛਣ (Adhunik Kaav Roopakar: Paribhasha ate Lachhan) (11 hours)

- ਨਜ਼ਮ

  Nazam
- ਗ਼ਜ਼ਲ, ਗੀਤ

  Ghazal, Geet
- ਰੁਬਾਈ, ਹਾਇਕੂ

  Rubai, Haiku
- ਖੁੱਲ੍ਹ। ਕਵਿਤਾ

  Khulli Kavita

Unit III: ਭਾਰਤੀ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵੀਆਂ ਦੀਆਂ ਕਵਿਤਾਵਾਂ (Bharti Punjabi Kavian Dian Kavitavan) (11 hours)

- ਅੰਮ੍ਰਿਤਾ ਪ੍ਰੀਤਮ : ਅੱਜ ਆਖਾਂ ਵਾਰਿਸ ਸ਼ਾਹ ਨੂੰ, ਅੰਨਦਾਤਾ

  Amrita Pritam: Ajj Aakhan Waris Shah Nu, Anndata
- ਸ਼ਿਵ ਕੁਮਾਰ ਬਟਾਲਵੀ: ਅਸਾਂ ਤਾਂ ਜੋਬਨ ਰੁੱਤੇ ਮਰਨਾ, ਇਸ਼ਤਿਹਾਰ

  Shiv Kumar Batalvi: Asan Tan Joban Rutte Marna, Ishtihaar
- ਸੁਰਜੀਤ ਪਾਤਰ: ਆਇਆ ਨੰਦ ਕਿਸ਼ੋਰ, ਮਰ ਰਹੀ ਹੈ ਮੇਰੀ ਭਾਸ਼ਾ

  Surjit Patar: Aya Nand Kishore, Mar Rahi Hai Meri Bhasha
- ਮਨਮੋਹਨ: ਸੁਭਾਅ,ਡਰ

  Manmohan: Subhah, Darr

Unit IV: ਪਰਵਾਸੀ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵੀਆਂ ਦੀਆਂ ਕਵਿਤਾਵਾਂ (Parvasi Punjabi Kavian Dian Kavitavan) (11 hours)

- ਅਮਰਜੀਤ ਚੰਦਨ (ਯੂ.ਕੇ.): ਦੋਹੜੇ, ਤੋਤਾ ਘੋੜਾ ਤੇ ਬੰਦਾ

Amarjit Chandan (U.K.) : Dohreh, Tota Ghoda te Banda

- ਰਣਧੀਰ ਸਿੰਘ (ਅਮਰੀਕਾ): ਲਾ ਜੀ ਆਪਣੀ ਮੋਹਰ ਸਮੇਂ ਨੂੰ, ਮਸਤੀ ਮੁਹੱਬਤ

  Randhir Singh (America): La Ji Apni Mohar Samay nu, Masti Muhabbat
- ਸੁਰਜੀਤ ਕਲਸੀ (ਕੈਨੇਡਾ): ਔਰਤ ਦੇ ਹੱਥ, ਘਰ

  Surjit Kalsi (Canada): Aurat De Hath, Ghar
- ਰਾਜਵਿੰਦਰ (ਜਰਮਨੀ): ਜੀਵਨ-ਜੁਗਤ, ਸ਼ਬਦ ਸ਼ੀਸ਼ਾ ਤੇ ਮੈਂ

  Rajvinder (Germany): Jeevan-Jugat, Shabad Shisha te Mae

ESSENTIAL READINGS

- Jaggi, Rattan Singh (Dr.) (2003) **Sahit De Roop**, Publication Bureau, Punjabi University, Patiala.
- Jaswinder Singh (2011) **Adhunik Punjabi Kav (1950-2010),** Sahitya Akademi, Delhi.
- Noor, Sutinder Singh (ed.) (2006) **Vihveen Sadi Da Punjabi Kaav**, Sahitya Akademi, Delhi.
- Manmohan Singh (2008) **Neelkanth**, Chetna Parkashan, Ludhiana.

SUGGESTED READINGS:

- Brar, Rajinder Pal Singh (Dr.) (2006) **Adhunik Punjabi Kavita Da Itihas**, Punjabi Academy, Delhi.
- Jaswinder Singh (Dr.), Man Singh Dhindsa (Dr.) (2014) **Punjabi Sahit Da Itihas,** Punjabi University, Patiala.
- Piara Singh (Prof.) (2004) **Adhunik Punjabi Kavita: Sidhant, Itihas Te Pravirtian**, New Book Company, Jalandhar.
- Kasel, Kirpal Singh, Parminder Singh (ed.) (2002**) Punjabi Sahit Di Utpatti Te Vikas**, Lahore Book Shop, Ludhiana.
- Satinder Singh (Dr.) (1980) **Adhunik Punjabi Kaav Roop Adhyan**, Guru Nanak Dev University, Amritsar.

INTERNET RESOURCES

- www.punjabi-kavita.com
- **https://www.punjabi-kavita.com/Lammian-Vatan-Amrita-Pritam.php#Lammian1**
- **https://www.punjabi-kavita.com/Patthar-Geete-Amrita-Pritam.php#Patthar4**
- **https://www.punjabi-kavita.com/IshtiharShivKumarBatalvi.php**
- **https://www.punjabi-kavita.com/AsanTaanJobanRutteMarnaShivKumarBatalvi.php**
- **https://www.punjabi-kavita.com/PunjabiPoetrySurjitPatar.php#Patar152**
- **https://www.punjabi-kavita.com/PunjabiPoetrySurjitPatar.php#Patar166**
- **https://www.punjabi-kavita.com/PunjabiPoetryAmarjitChandan.php#Chandan4**

***(Note: Teachers are free to recommend additional related standard source books, if required so.)**

Note: Examination scheme and mode shall be as prescribed by the Examination Branch, University of Delhi, from time to time.

DISCIPLINE SPECIFIC CORE COURSE –10 (DSC-10)
ADHUNIK PUNJABI GALAP

CREDIT DISTRIBUTION, ELIGIBILITY AND PRE-REQUISITES OF THE COURSE

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility criteria	Pre-requisite of the course (if any)
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice		
ADHUNIK PUNJABI GALAP (DSC-10)	4	3	1	0	Class 12th pass in any subject	**Studied Punjabi up to 8th Standard or *Basic knowledge of Punjabi language***

LEARNING OBJECTIVES:

- To gain an appreciation of different literary styles, voices and approaches depicted in Punjabi Galap (Novel and Story).
- To develop ethical values, social concerns and awareness about the current issues of society among the students.
- It will give an outline of various development phases of Punjabi Galap (Novel and Story).
- To develop a better understanding about the correlation between life and literature.
- To nurture ethical values, social concerns and awareness among the students.
- It will help the students to develop a creative aspect and sensitize them towards society.

LEARNING OUTCOMES:

- Students will develop an ability to identify, analyse, interpret and describe the critical ideas, values, and themes appeared in the prescribed Novel and Stories.
- They will be able to understand the ways how various ideas, values and themes are depicted in Punjabi Novel and Story and impact cultures and societies.
- They will gain an appreciation of different literary styles, voices and approaches in Punjabi Galap (Novel and Story).
- It will develop ethical values, social concerns and awareness about the current issues of society among the students.

Unit I: ਪੰਜਾਬੀ ਗਲਪ: ਸਿਧਾਂਤਕ ਪਰਿਪੇਖ (Punjabi Galap: Sidhantak Paripekh)

(12 hours)

- ਗਲਪ : ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ, ਪ੍ਰਕਿਰਤੀ ਅਤੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ

  Galap: Paribhasha, Prakirti ate Visheshtavan

- ਗਲਪ ਦੇ ਰੂਪ: ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਅਤੇ ਤੱਤ

  Galap de Roop : Paribhasha ate Tatt
- ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਵਲ: ਨਿਕਾਸ ਅਤੇ ਵਿਕਾਸ

  Punjabi Novel: Nikas ate Vikas
- ਪੰਜਾਬੀ ਕਹਾਣੀ: ਨਿਕਾਸ ਅਤੇ ਵਿਕਾਸ

  Punjabi Kahani: Nikas ate Vikas

Unit II: ਪੰਜਾਬੀ ਗਲਪ: ਪ੍ਰਵਿਰਤੀਆਂ ਅਤੇ ਬਿਰਤਾਂਤਕ ਜੁਗਤਾਂ (Punjabi Galap: Pravirtian ate Birtantak Jugtan) (11 hours)

- ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਵਲ: ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀਆਂ

  Punjabi Novel: Pramukh Pravirtian
- ਪੰਜਾਬੀ ਕਹਾਣੀ : ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀਆਂ

  Punjabi Kahani: Pramukh Pravirtian
- ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਵਲ ਦੀਆਂ ਬਿਰਤਾਂਤਕ ਜੁਗਤਾਂ

  Punjabi Novel dian Birtantak Jugtan
- ਪੰਜਾਬੀ ਕਹਾਣੀ ਦੀਆਂ ਬਿਰਤਾਂਤਕ ਜੁਗਤਾਂ

  Punjabi Kahani dian Birtantak Jugtan

Unit III: ਸਲੋਅ ਡਾਊਨ: ਨਛੱਤਰ (Slow Down: Nachhatar) (11 hours)

- ਨਛੱਤਰ : ਜੀਵਨ ਅਤੇ ਰਚਨਾ

  Nachhatar: Jeevan ate Rachna
- ਵਿਸ਼ਾ ਪੱਖ ਅਤੇ ਮੂਲ ਸਰੋਕਾਰ

  Visha Pakh ate Mool Sarokar
- ਪਾਤਰ ਉਸਾਰੀ

  Patar Usari
- ਨਾਵਲ ਕਲਾ

  Novel Kala

Unit IV: ਪੰਜਾਬੀ ਦੀਆਂ ਚੋਣਵੀਆਂ ਕਹਾਣੀਆਂ: ਵਿਸ਼ਾ ਅਤੇ ਕਲਾ ਪੱਖ (Punjabi Dian Chonvian Kahanian: Visha ate Kala Pakh) (11 hours)

- ਭੂਆ: ਨਾਨਕ ਸਿੰਘ

  Bhua: Nanak Singh
- ਸ਼ੇਰਨੀਆਂ: ਕੁਲਵੰਤ ਸਿੰਘ ਵਿਰਕ

  Shernian: Kulwant Singh Virk
- ਕਰਾਮਾਤ: ਕਰਤਾਰ ਸਿਘ ਦੁੱਗਲ

  Karamat: Kartar Singh Duggal
- ਇਨਸਾਨੀਅਤ ਦਾ ਸਿਪਾਹੀ: ਮਹਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਸਰਨਾ

  Insaniyat Da Sipahi: Mohinder Singh Sarna

ESSENTIAL READINGS

- Jaggi, Rattan Singh (Dr.) (2003) **Sahit de Roop**, Publication Bureau, Punjabi University, Patiala
- Nachhatar (2012) **Slow Down**, Chetna Parkashan, Ludhiana.
- Sarna, Mohinder Singh, (1993) **Meria Chonveya Kahania,** Navyug Publishers, Delhi.

SUGGESTED READINGS:

- Brahm Jagdish Singh (Prof.) (2012) **Punjabi Novel: Sidhant, Itihas Ate Pravirtian**, Waris Shah Foundation, Amritsar.
- Dhaliwal, Baldev Singh (2017) **Punjabi Kahani da Itihas**, Punjabi Academy, Delhi.
- Harbhajan Singh (Dr.) (ed.) (2016) **Katha Punjab**, National Book Trust, Delhi
- Harbhajan Singh, Jagdish Kaushal, Tara Singh Anjan (eds.) (2001) **Katha Kahani,** Punjabi Academy, Delhi.
- Karanjit Singh (ed.) (2010) **Punjabi Galap Adhyan De Badlade Pripekh**, Sahitya Akademi, Delhi.
- Jaswinder Singh (Dr.), Man Singh Dhindsa (2006) **Punjabi Sahit da Itihas (Adhunik Kal 1901-1995)**, Punjabi University, Patiala.
- Piara Singh (Prof.) (2004) **Punjabi Galap: Sidhant, Itihas te Pravirtian**, New Book Company, Mai Hiran Gate, Jalandhar.
- Singal, Dharampal, Gurlal Singh (1988), **Punjabi Kahani, Naveen Pravirtian**, Guru Nanak Dev University, Amritsar.
- Sandhu, Gurpal Singh (2005) **Punjabi Novel da Itihas**, Punjabi Academy, Delhi.

MAGAZINES/RESEARCH JOURNALS:

- Khoj Patrika (1999) **Veehvi Sadi da Punjabi Galap**, Vishesh Ank, Punjabi University, Patiala.

INTERNET RESOURCES:

- www.kathapunjab.org
- **https://www.punjabikahani.punjabi-kavita.com/PunjabiNovels.php**
- **https://www.punjabikahani.punjabi-kavita.com/BhuaNanakSingh.php**
- **https://www.punjabikahani.punjabi-kavita.com/ShernianKulwantSinghVirk.php**
- **https://www.punjabikahani.punjabi-kavita.com/KaramatKartarSinghDuggal.php**

***(Note: Teachers are free to recommend additional related standard source books, if required so.)**

Note: Examination scheme and mode shall be as prescribed by the Examination Branch, University of Delhi, from time to time.

Category III

Discipline Specific Core Courses for Undergraduate Programme of study with Punjabi as one of the Core Disciplines

(B.A. Programmes with Punjabi as non-Major or Minor discipline)

DISCIPLINE SPECIFIC CORE COURSE – 9 (DSC-9)
ADHUNIK PUNJABI KAAV

CREDIT DISTRIBUTION, ELIGIBILITY AND PRE-REQUISITES OF THE COURSE

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility criteria	Pre-requisite of the course (if any)
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice		
ADHUNIK PUNJABI KAAV (DSC- 9)	4	3	1	0	Class 12th pass in any subject	**Studied Punjabi up to 8th Standard or** ***Basic knowledge of Punjabi language***

LEARNING OBJECTIVES:

- To introduce the students to the modernity and its relation to Punjabi Poetry.
- To understand philosophical and ideological background of Punjabi poetry.
- To comprehend them with the development of various trends in Modern Punjabi Poetry.
- To view Modern Punjabi Poetry in its socio-cultural and political contexts.
- To understand the theme, structure and style in various genres of Modern Punjabi poetry.
- To recognize and identify different formal rhythmic properties of poems and of language as a whole.
- To evaluate the creative and analytical sensibility of the students.

LEARNING OUTCOMES:

- The students will be able to analyse various elements of poetry such as diction, tone, form, genre, imagery, figures of speech, symbolism, theme, etc.
- They will be able to identify various forms and genres of poetry such as Nazam, Ghazal, Rubai and Free Verse etc.
- The course will facilitate them to understand the socio-cultural, economic and political concerns of Punjabi society reflected in Punjabi poetry.
- It will broaden their vocabulary and develop an appreciation of language and its connotations and denotations.
- They will develop a feeling of sensitivity depicted in poetry.
- Students will learn to do practical analysis of poetry with the help of different approaches.

Unit I: ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ: ਸਿਧਾਂਤਕ ਪਰਿਪੇਖ (Adhunik Punjabi Kavita: Sidhantak Paripekh) (12 hours)

- ਕਵਿਤਾ : ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ, ਪ੍ਰਕਿਰਤੀ ਅਤੇ ਤੱਤ

  Kavita : Paribhasha, Prakirti ate Tatt
- ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ : ਨਿਕਾਸ, ਵਿਕਾਸ ਅਤੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ

  Adhunik Punjabi Kavita : Nikas, Vikas ate Visheshtavan
- ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ: ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀਆਂ

  Adhunik Punjabi Kavita : Pramukh Praviratian
- ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ : ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਸਰੋਕਾਰ

  Adhunik Punjabi Kavita : Pramukh Sarokar

Unit II: ਆਧੁਨਿਕ ਕਾਵਿ ਰੂਪਾਕਾਰ: ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਅਤੇ ਲੱਛਣ (Adhunik Kaav Roopakar: Paribhasha ate Lachhan) (11 hours)

- ਨਜ਼ਮ

  Nazam
- ਗ਼ਜ਼ਲ, ਗੀਤ

  Ghazal, Geet
- ਰੁਬਾਈ, ਹਾਇਕੂ

  Rubai, Haiku
- ਖੁੱਲਮ। ਕਵਿਤਾ

  Khulli Kavita

Unit III: ਭਾਰਤੀ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵੀਆਂ ਦੀਆਂ ਕਵਿਤਾਵਾਂ (Bharti Punjabi Kavian Dian Kavitavan) (11 hours)

- ਅੰਮ੍ਰਿਤਾ ਪ੍ਰੀਤਮ : ਅੱਜ ਆਖਾਂ ਵਾਰਿਸ ਸ਼ਾਹ ਨੂੰ, ਅੰਨਦਾਤਾ

  Amrita Pritam : Ajj Akhan Waris Shah Nu, Anndata
- ਸ਼ਿਵ ਕੁਮਾਰ ਬਟਾਲਵੀ: ਅਸਾਂ ਤਾਂ ਜੋਬਨ ਰੁੱਤੇ ਮਰਨਾ, ਇਸ਼ਤਿਹਾਰ

  Shiv Kumar Batalvi: Asan Tan Joban Rutte Marna, Ishtihaar
- ਸੁਰਜੀਤ ਪਾਤਰ: ਆਇਆ ਨੰਦ ਕਿਸ਼ੋਰ, ਮਰ ਰਹੀ ਹੈ ਮੇਰੀ ਭਾਸ਼ਾ

  Surjit Patar: Aya Nand Kishore, Mar Rahi Hai Meri Bhasha
- ਮਨਮੋਹਨ : ਸੁਭਾਅ, ਡਰ

  Manmohan : Subhah, Darr

Unit IV: ਪਰਵਾਸੀ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵੀਆਂ ਦੀਆਂ ਕਵਿਤਾਵਾਂ (Parvasi Punjabi Kavian Dian Kavitavan) (11 hours)

- ਅਮਰਜੀਤ ਚੰਦਨ (ਯੂ.ਕੇ.) : ਦੋਹੜੇ, ਤੋਤਾ ਘੋੜਾ ਤੇ ਬੰਦਾ

Amarjit Chandan (U.K.) : Dohreh, Tota Ghoda te Banda

- ਰਣਧੀਰ ਸਿੰਘ (ਅਮਰੀਕਾ) :ਲਾ ਜੀ ਆਪਣੀ ਮੋਹਰ ਸਮੇਂ ਨੂੰ, ਮਸਤੀ ਮੁਹੱਬਤ

  Randhir Singh (America): La Ji Apni Mohar Samay nu, Masti Muhabbat
- ਸੁਰਜੀਤ ਕਲਸੀ (ਕੈਨੇਡਾ): ਔਰਤ ਦੇ ਹੱਥ, ਘਰ

  Surjit Kalsi (Canada): Aurat De Hath, Ghar
- ਰਾਜਵਿੰਦਰ (ਜਰਮਨੀ) : ਜੀਵਨ-ਜੁਗਤ, ਸ਼ਬਦ ਸ਼ੀਸ਼ਾ ਤੇ ਮੈਂ

  Rajvinder (Germany): Jeevan-Jugat, Shabad Shisha te Main

ESSENTIAL READINGS

- Jaggi, Rattan Singh (Dr.) (2003) **Sahit De Roop**, Publication Bureau, Punjabi University, Patiala.
- Jaswinder Singh (2011) **Adhunik Punjabi Kav (1950-2010),** Sahitya Akademi, Delhi.
- Noor, Sutinder Singh (ed.) (2006) **Vihveen Sadi Da Punjabi Kaav**, Sahitya Akademi, Delhi.
- Manmohan Singh (2008) **Neelkanth**, Chetna Parkashan, Ludhiana.

SUGGESTED READINGS:

- Brar, Rajinder Pal Singh (Dr.) (2006) **Adhunik Punjabi Kavita Da Itihas**, Punjabi Academy, Delhi.
- Jaswinder Singh (Dr.), Man Singh Dhindsa (Dr.) (2014), **Punjabi Sahit Da Itihas,** Punjabi University, Patiala.
- Piara Singh (Prof.) (2004) **Adhunik Punjabi Kavita: Sidhant, Itihas Te Pravirtian**, New Book Company, Jalandhar.
- Kasel, Kirpal Singh, Parminder Singh (ed.) (2002**) Punjabi Sahit Di Utpatti Te Vikas**, Lahore Book Shop, Ludhiana.
- Satinder Singh (Dr.) (1980) **Adhunik Punjabi Kaav Roop Adhyan**, Guru Nanak Dev University, Amritsar.

INTERNET RESOURCES

- www.punjabi-kavita.com
- **https://www.punjabi-kavita.com/Lammian-Vatan-Amrita-Pritam.php#Lammian1**
- **https://www.punjabi-kavita.com/Patthar-Geete-Amrita-Pritam.php#Patthar4**
- **https://www.punjabi-kavita.com/IshtiharShivKumarBatalvi.php**
- **https://www.punjabi-kavita.com/AsanTaanJobanRutteMarnaShivKumarBatalvi.php**
- **https://www.punjabi-kavita.com/PunjabiPoetrySurjitPatar.php#Patar152**
- **https://www.punjabi-kavita.com/PunjabiPoetrySurjitPatar.php#Patar166**
- **https://www.punjabi-kavita.com/PunjabiPoetryAmarjitChandan.php#Chandan4**

***(Note: Teachers are free to recommend additional related standard source books, if required so.)**

Note: Examination scheme and mode shall be as prescribed by the Examination Branch, University of Delhi, from time to time.

Category IV

COMMON POOL OF Discipline Specific Elective COURSES (DSE)
OFFERED BY THE DEPARTMENT OF PUNJABI

DISCIPLINE SPECIFIC ELECTIVE (DSE-9)
DELHI DA PUNJABI SAHIT

CREDIT DISTRIBUTION, ELIGIBILITY AND PRE-REQUISITES OF THE COURSE

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility criteria	Pre-requisite of the course (if any)
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice		
Delhi da Punjabi Sahit (DSE-9)	4	3	1	0	Class 12th pass in any subject	**Studied Punjabi up to 10th Standard** **or** ***Basic knowledge of Punjabi language***

Learning Objectives:

- The course is structured to provide students with a comprehensive idea about the development of Punjabi literature in Delhi.
- The course will trace the trajectory of the growth of Punjabi literature from the period of Partition when most of the Punjabi authors settled in Delhi.
- The course is also designed to inform the students about the various dialects' influences on the Punjabi literature written in the National capital.

Learning Outcomes:

- The students will come to know about various literary movements, genres and writers that are held to be the representatives of their times.
- The students will be able to evaluate the ways, socio-cultural and historical phenomena influence the literary production of a particular period.
- They will understand the importance of cosmopolitan consciousness through a deep reading of the Punjabi literature written in the National capital.

Unit-I: ਦਿੱਲੀ ਦਾ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ: ਸਿਧਾਂਤਕ ਤੇ ਇਤਿਹਾਸਕ ਪਰਿਪੇਖ (Delhi da Punjabi Sahit: Sidhantak te Itihasak Paripekh) (12 hours)

- ਸਾਹਿਤ ਵਿਚ ਮਹਾਂਨਗਰੀ ਚੇਤਨਾ
  Sahit Vich Mahanagri Chetna
- ਮਹਾਂਨਗਰੀ ਸਾਹਿਤ ਦੇ ਮੂਲ ਸਰੋਕਾਰ

Mahanagri Sahit de Mool Sarokar

- ਦਿੱਲੀ ਦੇ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਦਾ ਸੰਖੇਪ ਇਤਿਹਾਸ

  Delhi de Punjabi Sahit de Roopakar
- ਦਿੱਲੀ ਦੇ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤਕਾਰਾਂ ਨਾਲ ਜਾਣ-ਪਛਾਣ

  Delhi de Pramukh Punjabi Sahitkara Naal Jaan-Pacchan

Unit-II: ਦਿੱਲੀ ਦੀ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ (Delhi di Punjabi Kavita) (11 hours)

- ਦਵਿੰਦਰ ਸਤਿਆਰਥੀ: ਮੁੜ੍ਹਕਾ, ਹਜ਼ਾਰਾ ਸਿੰਘ ਗੁਰਦਾਸਪੁਰੀ: ਦਿੱਲੀ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਾ ਪ੍ਰੀਤਮ: ਮੇਰਾ ਸ਼ਹਿਰ, ਬਾਵਾ ਬਲਵੰਤ: ਦੁਨੀਆਂ

  Davinder Satiyarthi: Mudka, Hazara Singh Gurdaspuri: Delhi, Amrita Pritam: Mera Shehar, Bawa Balwant: Duniya,
- ਹਰਿਭਜਨ ਸਿੰਘ: ਤੇਰੇ ਹਜ਼ੂਰ ਮੇਰੀ ਹਾਜਰੀ ਦੀ ਦਾਸਤਾਨ, ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਸਫ਼ੀਰ: ਪਾਂਧੀ ਦੂਰ ਦਿਆ, ਤਾਰਾ ਸਿੰਘ: ਕੀ ਕੋਈ ਮਾਣ ਕਰੇ ਜੀਵਨ ਤੇ, ਕੀ ਕੋਈ ਗੱਲ ਲਮਕਾਵੇ, ਜਸਵੰਤ ਸਿੰਘ ਨੇਕੀ: ਮੇਰੀਆਂ ਸ਼ਰਮਸਾਰ ਰੁੱਤਾਂ ਦੀ ਛਾਵੇਂ

  Harbhjan Singh: Tere Hazur Meri Haazri di Dastan, Pritam Singh Safeer: Pandhi Dur Dia, Tara Singh: Ki Koi Maan Kare Jeevan te, Ki Koi Gall Lamkave, Jaswant Singh Neki: Merian Sharamsar Ruttan di Chhaven
- ਪਿਆਰਾ ਸਿੰਘ ਸਹਿਰਾਈ: ਆਈਂ ਸਾਡੇ ਵਿਹੜੇ ਰੂਪ ਵੇ, ਹਰਨਾਮ: ਇਕੱਤੀ ਫਰਵਰੀ, ਮੋਹਨਜੀਤ: 1984, ਵਨੀਤਾ: ਮਹਾਂਨਗਰੀ

  Piara Singh Sehrai: Aayi Saade Vehade Roop Ve, Harnam: Ikatti Farvari, Mohanjit: 1984, Vanita: Mahanagri,
- ਮਨਮੋਹਨ: ਬੀਤੀ ਰਾਤ... , ਅੰਮੀਆ ਕੁੰਵਰ: ਦਿਲ ਦੀ ਦਿੱਲੀ, ਬਲਜਿੰਦਰ ਚੌਹਾਨ: ਹਾਰ ਕੇ ਬਾਜ਼ੀ ਜੇ ਹੁਣੇ ਪਰਤੇ ਗਰਾਂ ਨੂੰ , ਬਲਬੀਰ ਮਾਧੋਪੁਰੀ: ਇਹ ਕੈਸੀ ਹੋਣੀ, ਗੁਰਚਰਨ: ਦਿੱਲੀ

  Manmohan: Beeti Raat…, Amia Kunwar: Dil di Delhi, Baljinder Chauhan: Haar ke Baazi Je Hune Parte Gran nu, Balbir Madhopuri: Eh Kaisi Honi, Gurcharan: Delhi

Unit-III: ਦਿੱਲੀ ਦੀ ਪੰਜਾਬੀ ਕਹਾਣੀ (Delhi di Punjabi Kahani) (11 hours)

- ਕਰਤਾਰ ਸਿੰਘ ਦੁੱਗਲ: ਸਰਾਪੇ ਹੋਏ ਲੋਕ, ਮਹਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਸਰਨਾ: ਦੋ ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ

  Kartar Singh Duggal: Sarape Hoye Lok , Mahinder Singh Sarna: Do Chandigarh
- ਮਨਮੋਹਨ ਬਾਵਾ: ਵੀਰ ਚੱਕਰ, ਅਜੀਤ ਕੌਰ: ਨਹੀਂ: ਸਾਨੂੰ ਕੋਈ ਤਕਲੀਫ ਨਹੀਂ

  Manmohan Bava: Veer Chakra, Ajit Kaur: Nahin: Sanu Koi Taklif Nahin
- ਗੁਰਬਚਨ ਭੁੱਲਰ: ਇੱਕਵੀਂ ਸਦੀ, ਜਗਦੀਸ਼ ਕੌਸ਼ਲ: ਹੁਣ ਮੈਂ ਚੌੜ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ,

  Gurbachan Bhullar: Ikkvin Sadi, Jagdish Kaushal: Hun Main Chaurh Nahin Karda
- ਨਛੱਤਰ: ਲਾਸ਼, ਬਲਵਿੰਦਰ ਬਰਾੜ: ਪੁਰਾਣਾ ਸਾਲ ਨਵਾਂ ਸਾਲ

  Nachhattar: Lash, Balwinder Brar: Purana Saal Nawan Saal

Unit-IV: ਦਿੱਲੀ ਦੀ ਪੰਜਾਬੀ ਵਾਰਤਕ ਦੇ ਜੀਵਨੀ ਮੂਲਕ ਅਤੇ ਸਵੈ-ਜੀਵਨੀ ਮੂਲਕ ਅੰਸ਼ (Delhi Di

Punjabi Vartak De Jeevani Moolak Ate Swai-Jeevani Moolak Ansh)

(11 hours)

- ਗੁਰਬਚਨ ਸਿੰਘ ਭੁੱਲਰ: ਤਿਲ-ਤਿਲ ਜੋੜ ਕੇ ਬਣੀ ਸਾਹਿਤਕ ਤਿਲੋਤਮਾ ਦੇ ਸਿਰਜਕ ਦੇਵਿੰਦਰ ਸਤਿਆਰਥੀ

  Gurbachan Singh Bhullar: Til-Til Jod ke Bane Sahitak Tilotama de Sirjak Davinder Satyarthi
- ਅੰਮ੍ਰਿਤਾ ਪ੍ਰੀਤਮ: ਮੇਰਾ ਸੋਲ੍ਹਵਾਂ ਵਰ੍ਹਾ

  Amrita Pritam: Mera Sohlvan Varha
- ਜਸਵੰਤ ਸਿੰਘ ਨੇਕੀ: ਉਪਨਾਮ ਨੇਕੀ; ਕ੍ਰੋਧ ਵੀ ਮਹਾਨ ਤੇ ਖਿਮਾ ਵੀ ਮਹਾਨ; ਰੱਬ ਨਾਲ ਮੇਲ

  Jaswant Singh Neki: Upnaam Neki; Krodh vi Mahan te Khima vi Mahan; Rabb naal mel
- ਬਚਿੰਤ ਕੌਰ: ਮੁਹੱਬਤ ਇਕ ਹਾਦਸਾ

  Bachint Kaur: Mohabbat Ik Hadasa

ESSENTIAL READINGS:

- Manjit Singh (2011) **Punjabi Sawae-Jeevani Ansh,** Manpreet Parkashan, Delhi.
- **https://www.punjabi-kavita.com/, https://www.punjabikahani.punjabi-kavita.com/GurbachanSinghBhullar.php**

SUGGESTED READINGS:

- Brar, Rajinderpal Singh (2006) **Adhunik Punjabi Kavita da Itihas**, Punjabi Academy, Delhi.
- Brar, Rajinder Pal Singh (2009) **Aadhunik Punjabi Sahit Roopakar: Sidhant ate Roopantrann**, Punjabi University, Paitala.
- Dhaliwal, Baldev Singh (2017) **Punjabi Kahaani da Itihaas**, Punjabi Academy, Delhi.
- Grewal, Amarjeet (2012) **Mohabat di Rajneeti**, Chetna Parkashan, Ludhiana.
- Krantipal (2002) **Punjabi Kahaani: Ik Samvaad**, National Book Shop, Delhi.
- Noor, Sutinder Singh (2002) **Kavita di Bhumika**, Shilalekh Books, Delhi.
- Satinder Singh (2006) **Aadhunik Punjabi Vaartak da Itihaas**, Punjabi Academy, Delhi.
- Vanita (Dr.) (2010) **Kavita dian Partan**, Chetna Parkashan, Ludhiana.

INTERNET RESOURCES:

- https://shodhganga.inflibnet.ac.in/handle/10603/104290

*(Note: Teachers are free to recommend additional related standard resource books, if required so.)

Note: Examination scheme and mode shall be as prescribed by the Examination Branch, University of Delhi, from time to time.

DISCIPLINE SPECIFIC ELECTIVE (DSE-10)
KISANI JEEVAN DI PUNJABI KAHANI

CREDIT DISTRIBUTION, ELIGIBILITY AND PRE-REQUISITES OF THE COURSE

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility criteria	Pre-requisite of the course (if any)
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice		
Kisani Jeevan di Punjabi Kahani (DSE-10)	4	3	1	0	Class 12th pass in any subject	**Studied Punjabi up to 8th Standard or** ***Working knowledge of Punjabi language***

LEARNING OBJECTIVES:

- To develop skills in literary analysis, including comprehension of the narrative fundamentals of character, point of view, theme and action (plot).
- To gain an appreciation of different literary styles, voices and approaches in Punjabi short stories depicting the life of peasantry.
- To develop ethical values, social concerns and awareness about the current issues of society among the students.

LEARNING OUTCOMES:

- Students will have the ability to apply critical and theoretical approaches to the reading and analysis of concerned literary texts of short-story.
- Students will be able to identify, analyse, interpret and describe the critical ideas, values, and themes that appear in the prescribed texts and to understand the ways these ideas, values, and themes inform and impact cultures and societies.
- They will develop a sensitivity for the agrarian issues.

Unit-I: ਕਿਸਾਨੀ ਜੀਵਨ ਦੀ ਪੰਜਾਬੀ ਕਹਾਣੀ: ਸਿਧਾਂਤਕ ਪਰਿਪੇਖ (Kisani Jeevan di Punjabi Kahani: Sidhantak Paripekh) (12 hours)

- ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਕਿਸਾਨੀ ਸੰਕਟ ਬਾਰੇ ਮੁਢਲੀ ਜਾਣ-ਪਛਾਣ

  Punjab de Kisani Sankat Bare Mudhali Jaan-Pachhan
- ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਵਿਚ ਪੰਜਾਬ ਦਾ ਕਿਸਾਨੀ ਸੰਕਟ

  Punjabi Sahit vich Punjab da Kisani Sankat
- ਪੰਜਾਬੀ ਕਹਾਣੀ : ਕਿਸਾਨੀ ਸੰਕਟ ਦੀ ਰਾਜਸੀ ਚੇਤਨਾ

  Punjabi Kahani: Kisani Sankat di Rajasi Chetna
- ਕਿਸਾਨੀ ਸੰਕਟ ਦੀ ਕਹਾਣੀ ਵਿਚ ਬਦਲਦੇ ਮਾਨਵੀ ਰਿਸ਼ਤੇ

  Kisani Sankat di Kahani vich Badalde Manvi Rishte

Unit-II: ਕਿਸਾਨੀ ਜੀਵਨ ਦੀ ਪੰਜਾਬੀ ਕਹਾਣੀ: ਵਿਸ਼ਾ ਪੱਖ, ਕਲਾ ਪੱਖ, ਮੂਲ ਸਰੋਕਾਰ, ਪਾਤਰ-ਉਸਾਰੀ, ਕਿਸਾਨੀ ਸੰਕਟ, ਵਿਚਾਰਧਾਰਾ, ਆਲੋਚਨਾਤਮਕ ਅਧਿਐਨ (Kisani Jeevan Di

Punjabi Kahani: Visha Pakh, Kala Pakkh, Mool Sarokar, Patar-Usari, Kisani Sankat, Vichardhara, Alochanatmak Adhyan)

(11 hours)

- **ਨੌਰੰਗ ਸਿੰਘ: ਮੁਰਕੀਆਂ**

  Naurang Singh: Murkiyan
- **ਸੰਤ ਸਿੰਘ ਸੇਖੋਂ: ਹਲ ਵਾਹ**

  Sant Singh Sekhon: Hal Vah
- **ਸੰਤੋਖ ਸਿੰਘ ਧੀਰ: ਸਵੇਰ ਹੋਣ ਤੱਕ**

  Santokh Singh Dheer: Saver Hon Tak
- **ਪ੍ਰੇਮ ਪ੍ਰਕਾਸ਼: ਬਾਪੂ**

  Prem Prakash: Bapu

Unit-III: ਕਿਸਾਨੀ ਜੀਵਨ ਦੀ ਪੰਜਾਬੀ ਕਹਾਣੀ: ਵਿਸ਼ਾ ਪੱਖ, ਕਲਾ ਪੱਖ, ਮੂਲ ਸਰੋਕਾਰ, ਪਾਤਰ-ਉਸਾਰੀ, ਕਿਸਾਨੀ ਸੰਕਟ, ਵਿਚਾਰਧਾਰਾ, ਆਲੋਚਨਾਤਮਕ ਅਧਿਐਨ (Kisani Jeevan di Punjabi Kahani: Visha Pakh, Kala Pakh, Mool Sarokar, Patar- Usari, Kisani Sankat, Vichardhara, Alochanatmak Adhyan)

(11 hours)

- **ਰਾਮ ਸਰੂਪ ਅਣਖੀ: ਧਰਮਾਤਮਾ**

  Ram Saroop Ankhi: Dharmatma
- **ਗੁਰਦਿਆਲ ਸਿੰਘ:ਸਾਂਝੀ ਖੇਤੀ**

  Gurdial Singh: Sanjhi Kheti
- **ਗੁਰਬਚਨ ਭੁੱਲਰ: ਥਕੇਵਾਂ**

  Gurbachan Bhullar: Thakevan
- **ਬਲਦੇਵ ਸਿੰਘ: ਸਿਉਂਕ**

  Baldev Singh: Sionk

Unit-IV: ਕਿਸਾਨੀ ਜੀਵਨ ਦੀ ਪੰਜਾਬੀ ਕਹਾਣੀ: ਵਿਸ਼ਾ ਪੱਖ, ਕਲਾ ਪੱਖ, ਮੂਲ ਸਰੋਕਾਰ, ਪਾਤਰ-ਉਸਾਰੀ, ਕਿਸਾਨੀ ਸੰਕਟ, ਵਿਚਾਰਧਾਰਾ, ਆਲੋਚਨਾਤਮਕ ਅਧਿਐਨ (Kisani Jeevan di Punjabi Kahani: Visha Pakh, Kala Pakh, Mool Sarokar, Patar Usari, Kisani Sankat, Vichardhara, Alochanatmak Adhyan) (11 hours)

- **ਜੋਗਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਨਿਰਾਲਾ: ਸਲਫ਼ਾਸ**

  Joginder Singh Nirala: Salfas
- **ਦਰਸ਼ਨ ਜੋਗਾ: ਟੰਡਲੀ ਅਜੇ ਵੀ ਸਾਹਮਣੇ ਖੜ੍ਹੀ ਐ**

  Darshan Joga: Tandli Aje Vi Sahmane Khadhi Ae
- **ਭੋਲਾ ਸਿੰਘ ਸੰਘੇੜਾ: ਸੰਭਾਲ ਲੈ ਮੈਨੂੰ**

  Bhola Singh Sangheda: Sambhaal Lai Mainu
- **ਬਲਦੇਵ ਸਿੰਘ ਧਾਲੀਵਾਲ: ਕਾਰਗਿਲ**

  Baldev Singh Dhaliwal: Kargil

ESSENTIAL READINGS:

- Kamboj, Rajinder Singh (Dr.) (2006) **Punjabi Kahani: Kisani de Hondmoolk Sarokar (Hra Inqlab, Vishvikaran ate Kisani da Dukhant Bodh)**, Lokgeet Parkashan, Chandigarh.
- Ravi, Ravinder (Dr.) (2014) **Kissani Jeevan di Punjabi Kahani**, National Book Trust, India, New Delhi.

SUGGESTED READINGS:

- Arshi, Gurcharan Singh (Ed.) (1989) **Punjabi Sahit da Vichardharai Paripekh**, Punjabi Academy, Delhi.
- Dhaliwal, Baldev Singh (2017) **Punjabi Kahaani da Itihaas**, Punjabi Academy, Delhi.
- Dhanwant Kaur (2003) **Punjabi Kahaani Shaster**, Chetna Parkashan, Ludhiana.
- Frank, G.S. (1988) **Nikki Kahaani ate Punjabi Nikki Kahaani**, Punjabi Writers Cooperative Society Ltd, Ludhiana.
- Harbhajan Singh (2002) **Adhyan ate Adhyapan**, Guru Nanak Dev University Amritsar.
- Kohli, Mohinder Pal (1992) **The Influence of West on Punjabi Literature**, Lyall Book Depot, Ludhiana.
- Krantipal (2002) **Punjabi Kahaani: Ik Samvaad,** National Book Shop, Delhi.
- Lubbock Percy. (1995) **Craft of Fiction,** Scribner, New York.

INTERNET RESOURCES:

- **https://shodhganga.inflibnet.ac.in/handle/10603/350371,**

*(Note: Teachers are free to recommend additional related standard resource books, if required so.)

Note: Examination scheme and mode shall be as prescribed by the Examination Branch, University of Delhi, from time to time.

DISCIPLINE SPECIFIC ELECTIVE (DSE-11)
VIHARAK PUNJABI

CREDIT DISTRIBUTION, ELIGIBILITY AND PRE-REQUISITES OF THE

COURSE

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility criteria	Pre-requisite of the course (if any)
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice		
Viharak Punjabi (DSE-11)	4	3	1	0	Class 12th pass in any subject	**Studied Punjabi up to 10th Standard or *Basic knowledge of Punjabi language***

LEARNING OBJECTIVE:

- The course is committed to continue its pioneering work in defining new literary paradigms and fostering new directions for exploration of Punjabi Language including such areas as the relationship between translation and transnationalism.
- To develop a deeper appreciation of cultural diversity by introducing the technique Punjabi Language and translation studies.
- To develop the creativity of the students and enhance their writing skills

LEARNING OUTCOMES:

- Students will have an understanding of major approaches to the study of translation.
- They will be able to identify, analyse, interpret and describe the critical ideas, values, and themes that appear in literary texts and to understand the ways these ideas, values, and themes, inform and impact cultures and societies both in source language and its translated version.
- They will be able to improve their skill of translation.

Unit-I: ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਦਾ ਵਾਕ ਸਰੂਪ (Punjabi Bhasha da Vaak Saroop) (12 hours)

- ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਦੇ ਵਾਕ ਸਰੂਪ ਬਾਰੇ ਮੁਢਲੀ ਜਾਣ-ਪਛਾਣ

  Punjabi Bhasha de Vaak Saroop Bare Mudhali Jaan-Pachhan
- ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਦੇ ਸਧਾਰਨ, ਸੰਯੁਕਤ ਅਤੇ ਮਿਸ਼ਰਿਤ ਵਾਕਾਂ ਦਾ ਲੇਖਣ ਅਭਿਆਸ

  Punjabi Bhasha de Sadharan, Sanyukt ate Mishrit Vaakan da Lekhan Abhyas
- ਵਾਕ ਵਟਾਂਦਰਾ ਅਤੇ ਸ਼ੁੱਧ ਵਾਕ ਲੇਖਣ ਦਾ ਅਭਿਆਸ

  Vaak Vatandra ate Shuddh Vaak Lekhan da Abhyas
- ਵਿਸ਼ਰਾਮ ਚਿੰਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਵਾਕਾਂ ਵਿਚ ਸਹੀ ਵਰਤੋਂ ਦਾ ਅਭਿਆਸ

  Vishram Chinnhan di Vaakan Vich Sahi Varton da Abhyas

Unit-II: ਚਿੱਠੀ ਪੱਤਰ ਅਤੇ ਲੇਖ ਰਚਨਾ ਦਾ ਅਭਿਆਸ (Chithi Pattar ate Lekh Rachna da Abhyas) (11 hours)

- ਚਿੱਠੀ ਪੱਤਰ ਅਤੇ ਲੇਖ ਰਚਨਾ ਬਾਰੇ ਸੰਖੇਪ ਜਾਣ-ਪਛਾਣ

Chithi Pattar ate Lekh Rachna Bare Sankhep Jaan-Pachhan

- ਸੰਪਾਦਕੀ ਖ਼ਤ ਲਿਖਣ ਦਾ ਅਭਿਆਸ

  Sampadaki Khat Likhan da Abhyas
- ਰਸਮੀ ਚਿੱਠੀ ਅਤੇ ਗੈਰ ਰਸਮੀ ਪੱਤਰ ਲਿਖਣ ਦਾ ਅਭਿਆਸ

  Rasmi Chitthi ate Gair Rasmi Pattar Likhan da Abhyas
- ਇਤਿਹਾਸਕ, ਸਮਾਜਕ ਅਤੇ ਵਾਤਾਵਰਨ ਚੁਣੌਤੀਆਂ ਉਪਰ ਲੇਖ ਲਿਖਣ ਦਾ ਅਭਿਆਸ

  Itihasak, Samajak ate Vatavaran Chunautian Upper Lekh Likhan da Abhiyas

Unit-III: ਅਨੁਵਾਦ ਲੇਖਣ ਅਭਿਆਸ (Anuvad Lekhan Abhyas) (11 hours)

- ਅਨੁਵਾਦ ਦੀਆਂ ਮੂਲ ਸਮੱਸਿਆਵਾਂ

  Anuvad Dian Mool Samasyavan
- ਕਿਸੇ ਸਾਹਿਤਕ ਰਚਨਾ ਦਾ ਅਨੁਵਾਦ (ਹਿੰਦੀ/ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਤੋਂ ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਚ)

  Kise Sahitak Rachna da Anuvad (Hindi/Angrezi ton Punjabi vich)
- ਕਿਸੇ ਖ਼ਬਰ ਦਾ ਅਨੁਵਾਦ (ਹਿੰਦੀ/ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਤੋਂ ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਚ)

  Kise Khabar da Anuvad (Hindi/Angrezi Ton Punjabi vich)
- ਕਿਸੇ ਇਸ਼ਤਿਹਾਰ /ਨੋਟਿਸ ਦਾ ਅਨੁਵਾਦ (ਹਿੰਦੀ/ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਤੋਂ ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਚ)

  Kise Ishtihaar /Notice da Anuvad (Hindi/Angrezi Ton Punjabi vich)

Unit-IV: ਰੀਵਿਊ ਲੇਖਣ ਅਭਿਆਸ (Review Lekhan Abhyas) (11 hours)

- ਰੀਵਿਊ ਲੇਖਣ ਤੋਂ ਕੀ ਭਾਵ ਹੈ?

  Review Lekhan ton ki Bhaav hai?
- ਕਿਸੇ ਸਾਹਿਤਕ ਰਚਨਾ ਦਾ ਰੀਵਿਊ ਲੇਖਣ

  Kise Sahitak Rachna da Review Lekhan
- ਕਿਸੇ ਸਾਹਿਤਕ ਰਸਾਲੇ ਦਾ ਰੀਵਿਊ ਲੇਖਣ

  Kise Sahitak Rasaale da Review Lekhan
- ਕਿਸੇ ਫਿਲਮ ਦਾ ਰੀਵਿਊ ਲੇਖਣ

  Kise Film da Review Lekhan

ESSENTIAL READINGS

- **Adhunik Punjabi Viakaran ate Lekh Rachna (2019)** Punjab School Sikhia Board, Sahibzada Ajeet Singh Nagar.
- Duggal, Narinder Singh (Dr.) (2000) **Punjabi Viakaran te Rachnavali**, New Book Company, Jalandhar.

SUGGESTED READINGS:

- Brar, Boota Singh (2018) **Punjabi Viakaran Sidhant ate Vihar (Fourth Edition)**, Chetna Parkashan, Ludhiana.
- Duni Chandar (1987) **Punjabi Bhasha te Viyakaran**, Panjab University, Chandigarh.
- Harkirat Singh, Giani Lal Singh (1999) **Punjabi Viakaran,** Punjab State University Text Book Borad, Chandigarh.
- Jaspal Kaur (Dr.) 2013 **Anuvad te Maukhik Anuvad Kala**, Manpreet

Parkashan, Delhi.
- Ram Chander Verma **Anuvad Kala**, Ashok Prakashan, Delhi.
- Sushil Kumar (2003) **Anuvad da Samvaad**, Udaan Publication, Mansa.
- Teja Singh (1947) **Punjabi Kiven Likhiye (Second Edition)**, Hind Publishers Limited, Jalandhar.
- Thapar, Prithvi Raj (2012) **Sanchar, Takneek Te Multimedia**, Manpreet Parkashan, Delhi.
- Tiwari, Bhola Nath. (1972) **Anuvad Vigiyan**, Shabadkar, Delhi.

INTERNET RESOURCES:

- https://shodhganga.inflibnet.ac.in/handle/10603/356084,
- https://pa.wikipedia.org/wiki/%E0%A8%85%E0%A8%A8%E0%A9%81%E0%A8%B5%E0%A8%BE%E0%A8%A6,

*(Note: Teachers are free to recommend additional related standard resource books, if required so.)

Note: Examination scheme and mode shall be as prescribed by the Examination Branch, University of Delhi, from time to time.

DISCIPLINE SPECIFIC ELECTIVE (DSE-12)
PUNJABI NARI SAHIT

CREDIT DISTRIBUTION, ELIGIBILITY AND PRE-REQUISITES OF THE COURSE

ourse title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility criteria	Pre-requisite ofthe course (if any)
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice		
Punjabi Nari Sahit (DSE-12)	4	3	1	0	Class 12th pass in any subject	**Studied Punjabi up to 10th Standard or** ***Basic knowledgeof Punjabi language***

LEARNING OBJECTIVES:

- To gain an appreciation of different literary styles, voices and approaches in Punjabi Feminist writings.
- To develop ethical values, social concerns and awareness about the feminist issues of society among the students.
- To develop skills in literary analysis, including comprehension of the different fundamentals of character, point of view, theme and action (plot).

LEARNING OUTCOMES:

- Students will have the ability to apply critical and theoretical approaches to the reading and analysis of concerned literary texts.
- They will be able to identify, analyse, interpret and describe the critical ideas, values, and themes that appear in the Punjabi feminist texts and to understand the ways these ideas, values, and themes inform and impact cultures and societies, both during the past and the present of feminist.

Unit-I: ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਰੀ ਸਾਹਿਤ: ਸਿਧਾਂਤਕ ਪਰਿਪੇਖ (Punjabi Nari Sahit: Sidhantak Paripekh) (12 hours)

- ਸਾਹਿਤ ਤੇ ਸਮਾਜ: ਅੰਤਰ ਸੰਵਾਦ (ਸੰਖੇਪ ਜਾਣ-ਪਛਾਣ)

  Sahit te Samaj: Antar Samvad (Sankhep Jaan-Pachhan)
- ਨਾਰੀਵਾਦ ਸੰਖੇਪ ਜਾਣ-ਪਛਾਣ

  Narivaad Sankhep Jaan-Pachhan
- ਸਾਹਿਤ ਵਿਚ ਨਾਰੀ ਦੀ ਪੇਸ਼ਕਾਰੀ

  Sahit vich Nari di Peshkari
- ਸਾਹਿਤ ਵਿਚ ਨਾਰੀ ਚੇਤਨਾ

  Sahit vich Nari Chetna

Unit-II: ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਰੀ ਕਵਿਤਾ (Punjabi Nari Kavita) (11 hours)

- ਅੰਮ੍ਰਿਤਾ ਪ੍ਰੀਤਮ: ਸੁਪਨੇ, ਰਾਹ, ਇਕਰਾਰਾਂ ਵਾਲੀ ਰਾਤ

  Amrita Pritam: Supne, Rah, Ikraran Vali Raat
- ਪਾਲ ਕੌਰ: ਖੱਬਲ, ਹਾਸਿਲ, ਫ਼ੋਕਸ

  Pal Kaur: Khabbal, Hasil, Focus
- ਸੁਖਵਿੰਦਰ ਅੰਮ੍ਰਿਤ: ਹੁਣ ਮਾਂ, ਸਬਕ, ਮਾਂ ਤੇ ਧੀਆਂ

  Sukhwinder Amrit: Hunn Maa, Sabak, Maan te Dhian
- ਸੁਰਜੀਤ (ਟਰਾਂਟੋ) : ਦਾਜ ਦਾ ਸੰਦੂਕ, ਪੂਰਣ ਵਿਰਾਮ, ਸਾਡੀ ਪ੍ਰਯੋਗਸ਼ਾਲਾ

  Surjit (Toronto): Daaj da Sanduk, Pooran Viram, Saadi Prayogshala

Unit-III: ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਰੀ ਕਹਾਣੀ (Punjabi Nari Kahani) (11 hours)

- ਅਜੀਤ ਕੌਰ: ਗੁਲਬਾਨੋ

  Ajit Kaur: Gulbano
- ਬਚਿੰਤ ਕੌਰ: ਕੌੜੇ ਰਿਸ਼ਤੇ

  Bachint Kaur: Kaurhe Rishte
- ਸੁਖਵੰਤ ਕੌਰ ਮਾਨ: ਜਿਊਣ ਜੋਗੇ

  Sukhwant Kaur Maan: Jioon Joge
- ਦੀਪਤੀ ਬਬੂਟਾ: ਅਸਤ ਹੋਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ

  Deepti Baboota: Ast Hon Ton Pehlan

Unit-IV: ਦਲੀਪ ਕੌਰ ਟਿਵਾਣਾ ਦਾ ਨਾਵਲ: ਏਹੁ ਹਮਾਰਾ ਜੀਵਣਾ (Dalip Kaur Tiwana Da Novel: Eh Humara Jeevana) (11 hours)

- ਏਹੁ ਹਮਾਰਾ ਜੀਵਣਾ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਪੱਖ

  Eh Humara Jeevana da Visha Pakkh
- ਏਹੁ ਹਮਾਰਾ ਜੀਵਣਾ ਦਾ ਪਾਤਰ ਚਿਤਰਨ

  Eh Humara Jeevana da Patar Chitran
- ਏਹੁ ਹਮਾਰਾ ਜੀਵਣਾ ਦਾ ਆਲੋਚਨਾਤਮਕ ਅਧਿਐਨ

  Eh Humara Jeevana da Alochnatmak Adhyan
- ਏਹੁ ਹਮਾਰਾ ਜੀਵਣਾ ਦਾ ਕਲਾ ਪੱਖ

  Eh Humara Jeevana da Kala Pakkh

ESSENTIAL READING:

- Tiwana, Dalip Kaur (2021) **Ehu Hamara Jeevana**, Arsee Publishers, New Delhi.
- **https://www.punjabi-kavita.com/,https://www.punjabikahani.punjabi-kavita.com/DalipKaurTiwana.php,**

SUGGESTED READING:

- Ajit Kaur (1973) **Gulbano**, Raj Pakt Books, Delhi.
- Amarjit Kaur (1999) **Punjabi Nikki Kahani te Vikas**, Ruhi Prakashan, Amritsar.

- Charanjit Kaur (1999) **Nari Chetna**, Lokgeet Prakashan, Chandigarh.
- Dhaliwal, Baldev Singh (2017) **Punjabi Kahaani da Itihaas**, Punjabi Academy, Delhi.
- Dhanwant Kaur (Dr.) (2016) **Adhunik Punjabi Kahani Birtant Shastri Adhyan**, Arsee Publishers, New Delhi.
- Inderjit Kaur (2005) **Narivadi Samvedna ate Dalip Kaur Tiwana da Galap**, Lokgeet Prakashan, Chandigarh.
- Sandeep Kaur (2016) **Aurat Da Azadi Sangram**, Unistar Books, Mohali.
  Sharma, Sunita (2013) **Samkali Punjabi Kavita Nari Paripekh**, Lokgeet Prakashan, Chandigarh.
- Uppal, Savinder Singh (1995) **Punjabi Kahani Saroop: Sidhant te Vikas**, Punjabi University, Patiala.
- Vanita (Dr.) (2000) **Narivadi te Sahit**, Ajanta Book International, Delhi.

MAGAZINES/JOURNALS:

- Kairon, Joginder (ed.) (January-1997) **Ajoke Shilalekh (Nari Vishesh Ank)**, Amritsar.

INTERNET RESOURCES:

- **https://shodhganga.inflibnet.ac.in/handle/10603/350591,**
- **https://www.punjabi-kavita.com/,https://www.punjabikahani.punjabi-kavita.com/DalipKaurTiwana.php,**
- https://shodhganga.inflibnet.ac.in/handle/10603/325713,
- https://shodhganga.inflibnet.ac.in/handle/10603/271185,
- https://shodhganga.inflibnet.ac.in/handle/10603/104298,
- https://shodhganga.inflibnet.ac.in/handle/10603/104290,
- https://shodhganga.inflibnet.ac.in/handle/10603/104191,

***(Note: Teachers are free to recommend additional related standard source books, if required so.)**

Note: Examination scheme and mode shall be as prescribed by the Examination Branch, University of Delhi, from time to time.

SEMESTER -VI

DEPARTMENT OF PUNJABI

Category I

Discipline Specific Courses offered by Department of Punjabi for the UG Programme with Punjabi as the Single Core Discipline

[UG Programme for Bachelor in **Punjabi (Honours)** degree in three years]

SPECIFIC CORE COURSE -16 (DSC-16)

BHAGTI SAHIT

CREDIT DISTRIBUTION, ELIGIBILITY AND PRE-REQUISITES OF THE COURSE

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility criteria	Pre-requisite of the course (if any)
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice		
Bhagti Sahit (DSC-16)	4	3	1	0	Class 12th pass in any subject	Studied Punjabi up to 10th Standard or *Working knowledge of Punjabi language and DSC-13*

Learning Objectives:

- To evaluate texts related to Bhagti Kaav that reflect diverse genres, time periods, and cultures.
- To analyse the ways in which language and literature are related to class, culture, ethnicity, gender, histories, race, and sexuality during medieval period.
- To interpret Bhagti poetry by using close readings supported by textual evidence, and informed by critical theory.
- To develop the sense of awareness among the students about the environment through close reading of Bhagti poets and to help them in realizing the inter-relationship between man and environment and help to protect the nature and natural resources.

Learning Outcomes:

- Students will be able to analyze major Medieval Bhagat poets, their works and representation of the human experiences.
- Students will be able to interpret Medieval Bhagati Literature within its historical and social contexts.
- They will be able to demonstrate the major literary movements, figures and works depicted in Medieval Bhagati Literature.

Unit-I: ਭਗਤੀ ਕਾਵਿ: ਸਿਧਾਂਤਕ ਤੇ ਇਤਿਹਾਸਕ ਪਰਿਪੇਖ (Bhagti Kaav: Sidhantak te Itihasak Paripekh) (12 hours)

- ਭਗਤੀ ਲਹਿਰ: ਮੁਢਲੀ ਜਾਣ-ਪਛਾਣ

  Bhagti Leher: Mudhli Jaan-Pachhan
- ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਵਿਚ ਸ਼ਾਮਲ ਭਗਤਾਂ ਨਾਲ ਸੰਖੇਪ ਜਾਣ-ਪਛਾਣ

  Guru Granth Sahib vich Shamil Bhagtan Naal Sankhep Jaan-Pachhan
- ਭਗਤੀ ਕਾਵਿ ਦਾ ਦਾਰਸ਼ਨਿਕ ਪੱਖ

  Bhagti Kaav Da Darshnik Pakkh
- ਭਗਤੀ ਕਾਵਿ ਦਾ ਸਮਾਜਕ-ਰਾਜਨੀਤਕ ਪੱਖ

  Bhagti Kaav Da Smajak-Rajnitak Pakkh

Unit- II: ਭਗਤ ਕਬੀਰ (Bhagat Kabir) (11 hours)

- ਭਗਤ ਕਬੀਰ: ਜੀਵਨ ਅਤੇ ਰਚਨਾ

  Bhagat Kabir: Jeevan ate Rachna
- ਸ਼ਬਦ: ਅਵਲਿ ਅਲਹ ਨੂਰੁ ਉਪਾਇਆ, ਗਰਭ ਵਾਸ ਮਹਿ ਕੁਲੁ ਨਹੀ ਜਾਤੀ, ਬੇਦ ਕਤੇਬ ਇਫਤਰਾ ਭਾਈ ਦਿਲ ਕਾ ਫਿਕਰੁ ਨ ਜਾਇ

  Shabad: Awal Allah Noor Upaya, Garabh Vaas Meh Kul Nahi Jaati, Bed Kateb Iftra Bhai Dil Ka Fikar Na Jaai
- ਸ਼ਬਦ: ਭੂਖੇ ਭਗਤਿ ਨ ਕੀਜੈ, ਮਾਥੇ ਤਿਲਕੁ ਹਥਿ ਮਾਲਾ ਬਾਨਾਂ, ਕਿਆ ਪੜੀਐ ਕਿਆ ਗੁਨੀਐ

  Shabad: Bhookhe Bhagat Na Keeje, Maathe Tilak Hath Maala Baana, Kya Parhiye Kya Guneeye
- ਸਲੋਕ: ੧ ਤੋਂ ੨੫ (ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਕ੍ਰਮ ਅਨੁਸਾਰ)

  Salok: 1 to 25 (Guru Granth Sahib de Kram Anusar)

Unit- III: ਭਗਤ ਰਵਿਦਾਸ (Bhagat Ravidas) (11 hours)

- ਭਗਤ ਰਵਿਦਾਸ: ਜੀਵਨ ਅਤੇ ਰਚਨਾ

  Bhagat Ravidas: Jeevan ate Rachna
- ਸ਼ਬਦ- ਬੇਗ਼ਮਪੁਰਾ ਸਹਰ ਕੋ ਨਾਉ, ਮਾਟੀ ਕੋ ਪੁਤਰਾ ਕੈਸੇ ਨਚਤੁ ਹੈ, ਤੋਹੀ ਮੋਹੀ ਮੋਹੀ ਤੋਹੀ ਅੰਤਰੁ ਕੈਸਾ

  Shabad- Begampura Sehar ko Nao, Maati ko Putraa Kaise Nachat Hai, Tohi Mohi Mohi Tohi Antar Kaisa

- ਸ਼ਬਦ- ਜਉ ਤੁਮ ਗਿਰਿਵਰ ਤਉ ਹਮ ਮੋਰਾ, ਜਲ ਕੀ ਭੀਤਿ ਪਵਨ ਕਾ ਥੰਭਾ ਰਕਤ ਬੂੰਦ ਕਾ ਗਾਰਾ, ਜਉ ਹਮ ਬਾਂਧੇ ਮੋਹ ਫਾਸ

  Shabad- Jau Tum Girvar Tau Hum Mora, Jal Ki Bheet Pawan Ka Thambha Rakt Boond ka Gaara, Jau hum Bandhe Moh Faas
- ਪਦ- ਪ੍ਰਭੁ ਜੀ ਤੁਮ ਚੰਦਨ ਹਮ ਪਾਨੀ, ਆਜ ਦਿਵਸ ਲੇਊਂ ਬਲਿਹਾਰਾ, ਕਹਿ ਮਨ ਰਾਮ ਨਾਮ ਸੰਭਾਰਿ

  Pad- Prabhu Jee Tum Chandan Hum Pani, Aaj Diwas Leon Balihara, Keh Man Ram Naam Sambhaar

Unit-III: ਭਗਤ ਨਾਮਦੇਵ, ਭਗਤ ਧੰਨਾ, ਭਗਤ ਤ੍ਰਿਲੋਚਨ (Bhagat Namdev, Bhagat Dhanna, Bhagat Trilochan) (11 hours)

- ਭਗਤ ਨਾਮਦੇਵ, ਭਗਤ ਧੰਨਾ, ਭਗਤ ਤ੍ਰਿਲੋਚਨ: ਜੀਵਨ ਅਤੇ ਰਚਨਾ

  Bhagat Namdev, Bhagat Dhanna, Bhagat Trilochan: Jeevan ate Rachna
- ਭਗਤ ਨਾਮਦੇਵ: ਸਭੈ ਘਟ ਰਾਮੁ ਬੋਲੈ ਰਾਮਾ ਬੋਲੈ, ਮੈ ਅੰਧੁਲੇ ਕੀ ਟੇਕ ਤੇਰਾ ਨਾਮੁ ਖੁੰਦਕਾਰਾ, ਆਜੁ ਨਾਮੇ ਬੀਠਲੁ ਦੇਖਿਆ ਮੂਰਖ ਕੋ ਸਮਝਾਊ ਰੇ

  Bhagat Namdev: Sabhai Ghat Ram Bole, Mai Andhule ki Tek Tera Naam Khundkara, Aaj Naame Beethal Dekheya Murakh ko Samjhaoo Re
- ਭਗਤ ਧੰਨਾ: ਭ੍ਰਮਤ ਫਿਰਤ ਬਹੁ ਜਨਮ ਬਿਲਾਨੇ ਤਨੁ ਮਨੁ ਧਨੁ ਨਹੀ ਧੀਰੇ, ਰੇ ਚਿਤ ਚੇਤਸਿ ਕੀ ਨ ਦਯਾਲ, ਗੋਪਾਲ ਤੇਰਾ ਆਰਤਾ

  Bhagat Dhanna: Bhramat Firat Bahu Janam Bilaane Tan Man Dhan Nahi Dheere, Re Chitt Chetas kee Na Dayal, Gopal Tera Aarta
- ਭਗਤ ਤ੍ਰਿਲੋਚਨ: ਮਾਇਆ ਮੋਹੁ ਮਨਿ ਆਗਲੜਾ ਪ੍ਰਾਣੀ, ਅੰਤਰੁ ਮਲਿ ਨਿਰਮਲੁ ਨਹੀ ਕੀਨਾ ਬਾਹਰਿ ਭੇਖ ਉਦਾਸੀ, ਅੰਤਿ ਕਾਲਿ ਜੋ ਲਛਮੀ ਸਿਮਰੈ ਐਸੀ ਚਿੰਤਾ ਮਹਿ ਜੇ ਮਰੈ

  Bhagat Trilochan: Maya Moh Man Aaglarha Prani, Antar Mal Nirmal Nahi Keena Bahar Bhekh Udasi, Ant Kaal Jo Lacchmi Simrai Aisi Chinta Meh Je Mare

Essential Readings:

- Zafar, Jaswant Singh. (2016) **Bhagat Satguru Hamara**, Chetna Parkashan, Ludhiana.
- **https://www.punjabi-kavita.com/**

Suggested Readings:

- Aggarwal, Purshotam (2007) **Kabir: Saakhi or Sabad**, National Book Trust, India.
- Badan, Baldev Singh (Dr.) (2013) **Guru Ravidas Bani Vichar**, Navyug Publication, New Dehli.
- Jagbir Singh (2001) **Shabad ate Samvad**, Manpreet Parkashan, Delhi.
- Jagbir Singh (1989) **Madhkali Shabad Sabhyachar**, Ravinder Parkashan, Delhi.
- Kang, Gulzar Singh (Ed.) (2011) **Bhagtan de Jeevan Charitar**, Lokgeet Parkashan, Chandigarh.
- Pandyay, Nityanand (2003) **Sant Kabir Adhunik Sandrabh** Kendriya Hindi Sansthan, Agra.
- Puri, J.R, Sethi, V.K, Sangari T.R. (Dr.) (2009) **Sant Namdev,** Radhaswami Satsang, Beas.
- Raghuvansh (Dr) (2009) **Kabir: Ek Nai Darishti**, Lokbharti Parkashan, Allahabad.
- Upadhyay, Kashinath (2008) **Param Paras Guru Ravidas**, Radhaswami Satsang, Beas.

Internet Resources:

- https://pa.wikipedia.org/wiki/%E0%A8%AD%E0%A8%97%E0%A8%A4%E0%A9%80_%E0%A8%B2%E0%A8%B9%E0%A8%BF%E0%A8%B0
- https://egyankosh.ac.in/bitstream/123456789/27791/1/Unit-3.pdf
- https://shodhganga.inflibnet.ac.in/

*(Note: Teachers are free to recommend additional related standard source books, if required so.)

Note: Examination scheme and mode shall be as prescribed by the Examination Branch, University of Delhi, from time to time

DISCIPLINE SPECIFIC CORE COURSE -17 (DSC-17)

MADHKALI BIRTANTAK KAAV ATE VARTAK

CREDIT DISTRIBUTION, ELIGIBILITY AND PRE-REQUISITES OF THE COURSE

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility criteria	Pre-requisite of the course (if any)
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice		
Madhkali Birtantak Kaav ate Vartak (DSC-17)	4	3	1	0	Class 12th pass in any subject	Studied Punjabi up to 10th Standard or *Working knowledge of Punjabi language and DSC-13*

Learning Objectives:

- To analyse and evaluate texts that reflect diverse genres of medieval Punjabi literature.
- To interpret the ways in which language and literature are related to culture, ethnicity, gender, history and sexuality during medieval period.
- To understand the discourse of medieval literature through various literary tools.
- To impart ethical values among the students by close reading of medieval Punjabi literature.

Learning Outcomes:

- Students will be able to analyse major Medieval authors, their works and representations of human experiences.
- Students will be able to interpret Medieval narrative poetry within a historical and social context.
- They will contextualize the Medieval Punjabi literature to the times it represents.
- They will be able to demonstrate their knowledge of the major literary movements, figures and works in medieval Punjabi Literature.

Unit-I: ਮੱਧਕਾਲੀ ਬਿਰਤਾਂਤਕ ਕਾਵਿ ਅਤੇ ਵਾਰਤਕ: ਸਿਧਾਂਤਕ ਪਰਿਪੇਖ (Madhkali Birtantak Kaav ate Vartak: Sidhantak Paripekh) (12 hours)

- ਕਿੱਸਾ ਕਾਵਿ ਰੂਪਾਕਾਰ ਨਾਲ ਸੰਖੇਪ ਜਾਣ-ਪਛਾਣ

  Qissa Kaav Roopakar Naal Sankhep Jaan-Pachhan
- ਵਾਰ ਅਤੇ ਜੰਗਨਾਮਾ ਕਾਵਿ ਰੂਪਾਕਾਰਾਂ ਨਾਲ ਸੰਖੇਪ ਜਾਣ-ਪਛਾਣ

  Vaar ate Jangnama Kaav Roopakaran Naal Sankhep Jaan-Pachhan
- ਕਿੱਸਾ, ਵਾਰ ਅਤੇ ਜੰਗਨਾਮਾ ਕਾਵਿ ਰੂਪਾਕਾਰਾਂ ਵਿਚਲਾ ਅੰਤਰ

Qissa, Vaar ate Jangnama Kaav Roopakaran Vichla Antar

- ਮੱਧਕਾਲੀ ਵਾਰਤਕ ਰੂਪਾਕਾਰਾਂ ਨਾਲ ਸੰਖੇਪ ਜਾਣ-ਪਛਾਣ

  Madhkali Vartak Roopakaran Naal Sankhep Jaan-Pachhan

Unit- II: ਕਿੱਸਾ ਕਾਵਿ (Qissa Kaav) (11 hours)

- ਮਿਰਜ਼ਾ ਸਾਹਿਬਾਂ (ਪੀਲੂ)- ਘਰ ਖੀਵੇ ਦੇ ਸਾਹਿਬਾਂ ਜੰਮੀ ਮੰਗਲਵਾਰ, ਕੱਢ ਕਲੇਜਾ ਲੈ ਗਈ ਖ਼ਾਨ ਖੀਵੇ ਦੀ ਧੀ, ਮੰਦਾ ਕੀਤਾ ਸੁਣ ਸਾਹਿਬਾਂ

  Mirza Sahiba (Peelu)- Ghar Kheeve de Sahiba Jammi Mangalvar, Kadh kaleja Lai Gai Khan Kheeve Di Dhee, Manda Keeta Sun Sahiba
- ਹੀਰ ਰਾਂਝਾ (ਵਾਰਿਸ ਸ਼ਾਹ) - ਕੇਹੀ ਤਖ਼ਤ ਹਜ਼ਾਰੇ ਦੀ ਸਿਫ਼ਤ ਕੀਜੇ, ਕੂਕੇ ਮਾਰ ਹੀ ਮਾਰ ਤੇ ਪਕੜ ਛਮਕਾਂ, ਹੋਕਾ ਫਿਰੇ ਦਿੰਦਾ ਪਿੰਡਾਂ ਵਿੱਚ ਸਾਰੇ

  Heer Ranjha (Waris Shah)- Kehi Takhat Hazare Di Sifat Keeje, Kooke Maar Hi Maar Te Pakarh Chhamkan, Hoka Fire Dinda Pinddan Vich Saare
- ਸੱਸੀ ਪੁਨੂੰ (ਹਾਸ਼ਮ ਸ਼ਾਹ) - ਪਾਇ ਸੰਦੂਕ ਰੁੜ੍ਹਾਈ ਸੱਸੀ, ਤੁਰਸਾਂ ਮੂਲ ਨਾ ਮੁੜਸਾਂ ਰਾਹੋਂ, ਨਾਜ਼ੁਕ ਪੈਰ ਮਲੂਕ ਸੱਸੀ ਦੇ

  Sassi Punnu (Hasham Shah)- Paaye Sandook Rurhaayi Sassi, Tursan Mool Na Murhsan Rahon, Nazuk Pair Malook Sassi de
- ਸੋਹਣੀ ਮਹੀਂਵਾਲ (ਫ਼ਜ਼ਲ ਸ਼ਾਹ) – ਯਾਰਾਂ ਵੱਲੋਂ ਕਿੱਸਾ ਲਿਖਣ ਦੀ ਫ਼ਰਮਾਇਸ਼, ਸੋਹਣੀ ਦੀ ਪੈਦਾਇਸ਼, ਸੋਹਣੀ ਦੀ ਲਾਸ਼ ਦਾ ਮਹੀਂਵਾਲ ਵੱਲ ਸੁਨੇਹਾ

  Sohni Mahiwal (Fazal Shah)- Yaaran Valon Qissa Likhan di Farmaish, Sohni di Paidaish, Sohni Di Lash Da Mahiwal Vall Suneha

Unit-III: ਵਾਰ ਤੇ ਜੰਗਨਾਮਾ ਕਾਵਿ (Vaar Te Jangnama Kaav) (11 hours)

- ਚੰਡੀ ਦੀ ਵਾਰ (ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ) – ਖੰਡਾ ਪ੍ਰਿਥਮੈ ਸਾਜਿਕੈ (ਪਉੜੀ ੨), ਸੱਟ ਪਈ ਜਮਧਾਣੀ ਦਲਾਂ ਮੁਕਾਬਲਾ (ਪਉੜੀ ੧੯), ਸੁੰਭ ਨਿਸੁੰਭ ਪਠਾਇਆ ਜਮ ਦੇ ਧਾਮ ਨੋ (ਪਉੜੀ ੫੫)

  Chandi di Vaar (Guru Gobind Singh)- Khanda Prithmai Saajke (Paurhi 2), Satt Pai Jamdhani Dalaan Mukabla (Paurhi 19), Sumbh Nisumbh Pathaaiya Jam De Dham No (Paurhi 55)
- ਨਾਦਰਸ਼ਾਹ ਦੀ ਵਾਰ (ਨਜਾਬਤ) – ਉਸ ਵੇਲੇ ਦੇ ਹਾਲਾਤ, ਕਲ ਤੇ ਨਾਰਦ ਦੀ ਲੜਾਈ, ਯੁੱਧ ਦਾ ਹਾਲ

  Nadarshah di Vaar (Najabat)- Us Vele de Halaat, Kal Te Nadar di Larhai, Yudh da Haal
- ਚੱਠਿਆਂ ਦੀ ਵਾਰ (ਪੀਰ ਮੁਹੰਮਦ) – ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਲਿਖ ਕਰ ਘਲਿਆ ਖ਼ਤ ਰਹਿਮਤ ਖਾਂ ਨੇ, ਲਸ਼ਕਰ ਮਹਾਂ ਸਿੰਘ ਦਾ ਦਰਿਆਈ ਕਾਂਗਾਂ, ਖਾ ਗੁੱਸਾ ਉਹ ਸ਼ੇਰ ਪੈ ਗਿਆ ਕੱਢ ਤੇਗ ਮਿਆਨੋਂ

  Chathyan di Var (Peer Muhammad)- Singh Nu Likh Kar Ghaleya Khat Rehmat Khan Ne, Lashkar Maha Singh da Daryaai Kangan, Kha Gussa Oh Sher Pai Gaya Kadh Tegh Mayanon
- ਜੰਗਨਾਮਾ ਸਿੰਘਾਂ ਤੇ ਫ਼ਰੰਗੀਆਂ (ਸ਼ਾਹ ਮੁਹੰਮਦ) – ਮਹਾਂਬਲੀ ਰਣਜੀਤ ਸਿੰਘ ਹੋਇਆ ਪੈਦਾ, ਹੁਕਮ ਲਾਟ ਕੀਤਾ ਲਸ਼ਕਰ ਆਪਣੇ ਨੂੰ, ਆਈਆਂ ਪੜਤਲਾਂ ਬੀੜ ਕੇ ਤੋਪਖਾਨੇ

  Jangnama Singhan te Frangiyan (Shah Muhammad)- Mahabali Ranjeet Singh Hoiya Paida, Hukam Laat Keeta Lashkar Apne Nu, Aayian Parhtalan Beerh ke Topkhane)

Unit- IV: ਪੁਰਾਤਨ ਜਨਮਸਾਖੀ (Puratan Janamsakhi) (11 hours)

- ਪੁਰਾਤਨ ਜਨਮਸਾਖੀ: ਇਤਿਹਾਸਕ ਪਿਛੋਕੜ ਅਤੇ ਸੰਪਾਦਨ

  Puratan Janamsakhi: Itihasak Pichhokarh ate Sampadan

- ਅਵਤਾਰ, ਬਾਲਪਨ ਅਤੇ ਕਾਜ਼ੀ ਚਰਚਾ, ਨਮਾਜ਼, ਮੋਦੀ ਦੀ ਕਾਰ ਤਿਆਗੀ

  Avtar, Baalpan ate Kazi Charcha, Namaz, Modi di Kaar Tyagi
- ਸੱਜਣ ਠੱਗ ਅਤੇ ਮਾਤਾ ਪਿਤਾ ਜੀ ਨਾਲ ਮੇਲ

  Sajjan Thagg ate Mata Pita Ji Naal Mel
- ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਅੰਗਦ ਦੇਵ ਜੀ ਨੂੰ ਗੁਰਿਆਈ ਅਤੇ ਜੋਤੀ ਜੋਤਿ ਸਮਾਉਣਾ

  Sri Guru Angad Dev Jee Nu Guryai ate Joti Jot Samauna

Essential Readings:

- Bhai Vir Singh (ed.) (2022) **Puratan Janam Sakhi: Sri Guru Nanak Dev Ji**, Bhai Vir Singh Sahitya Sadan, Delhi.
- Jaggi, Ratan Singh (Dr.) (2002) **Sahit de Roop**, Punjabi University, Patiala.
- https://www.punjabi-kavita.com/

Suggested Readings:

- Gurdev Singh (Dr.) (1995) **Jangnama: Sarup, Sidhant ate Vikaas**, Punjabi University, Paitala.
- Kang, Amarjit Singh. (2008) **Qissa Sansaa**r, Nanak Singh Pustakmala, Amritsar.
- Kang, Kulbir Singh (2005) **Punjabi Kissa Kaav da Itihaas**, Punjabi Academy, Delhi.
- Noor, Sutinder Singh (2005) **Punjabi Vaar-Kaav Da Itihaas**, Punjabi Academy, Delhi.
- Noor, Sutinder Singh. (2009) **Sahit: Sidhant ate Vihar**, Arsee Publishers, Delhi.
- Swaran Singh (2002) **Sabhiyachar ate Qissa Kaav**, Sedh Prakashan, Patiala.

Magazines/Journals:

- Khoj Patrika, **Qissa Kaav Vishesh Ank**, Publication Bureau, Punjabi University, Patiala.

Internet Recourses:

- https://www.punjabi-kavita.com/PunjabiVaaran.php
- https://www.punjabi-kavita.com/PunjabiKissaKaav.php
- https://apnaorg.com/
- https://shodhganga.inflibnet.ac.in/

*(Note: Teachers are free to recommend additional related standard source books, if required so.)

Note: Examination scheme and mode shall be as prescribed by the Examination Branch, University of Delhi, from time to time.

DISCIPLINE SPECIFIC CORE COURSE -18 (DSC-18)

PUNJABI SAHIT ALOCHNA

CREDIT DISTRIBUTION, ELIGIBILITY AND PRE-REQUISITES OF THE COURSE

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility criteria	Pre-requisite of the course (if any)
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice		
Punjabi Sahit Alochna (DSC-18)	4	3	1	0	Class 12th pass in any subject	Studied Punjabi up to 10th Standard or *Working knowledge of Punjabi language and DSC-07*

Learning Objectives:

- The course is designed to engage students with literary and cultural texts, including consideration of the relationship between imaginative expression and the cultural and material circumstances in which that expression takes place and received.
- To impart knowledge of literary critical methodologies: close reading, textual analysis, ability to make a disciplinary argument based on disciplinary use of evidence.
- The course will help the students to understand relationship between literature and theory in the discipline of literary studies.
- It will enhance their understanding of the historical development of Punjabi literary criticism and the theoretical framework working behind it.

Learning Outcomes:

- Students will have an understanding of major approaches to the study of literature (theology, sociology, social ethics, philosophy, history).
- They will develop an understanding of the major methods and interpretive theories in the field of literary studies.
- Students will develop an ability to propose and engage with the primary and secondary sources from the historical period.

Unit-I: ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਆਲੋਚਨਾ ਦਾ ਮੁਢਲਾ ਦੌਰ (Punjabi Sahit Alochna da Mudhla Daur) (12 hours)

- ਸਾਹਿਤ ਆਲੋਚਨਾ ਨਾਲ ਮੁਢਲੀ ਜਾਣ-ਪਛਾਣ

  Sahit Alochna Naal Mudhli Jaan-Pachhan
- ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਆਲੋਚਨਾ ਦੇ ਆਰੰਭ ਬਾਰੇ ਵਿਭਿੰਨ ਮਤ

Punjabi Sahit Alochna de Aarambh Bare Vibhin Mat

- ਪੂਰਵ ਸੇਖੋਂ ਸਾਹਿਤ ਆਲੋਚਨਾ ਦੇ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਸਰੋਕਾਰ

  Poorav Sekhon Sahit Alochna de Pramukh Sarokar
- ਪੂਰਵ ਸੇਖੋਂ ਸਾਹਿਤ ਆਲੋਚਨਾ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਤ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਆਲੋਚਕ

  Poorav Sekhon Sahit Alochna Naal Sambandhat Pramukh Alochak

Unit- II: ਸੰਤ ਸਿੰਘ ਸੇਖੋਂ ਦੀ ਸਾਹਿਤ ਸਮੀਖਿਆ (Sant Singh Sekhon di Sahit Samikhya)

(11 hours)

- ਸੰਤ ਸਿੰਘ ਸੇਖੋਂ: ਜੀਵਨ ਤੇ ਰਚਨਾ

  Sant Singh Sekhon: Jeevan te Rachna
- ਸੰਤ ਸਿੰਘ ਸੇਖੋਂ ਦੀ ਆਲੋਚਨਾ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ

  Sant Singh Sekhon Di Alochna Drishti
- ਸੰਤ ਸਿੰਘ ਸੇਖੋਂ ਦੀਆਂ ਆਲੋਚਨਾ ਜੁਗਤਾਂ

  Sant Singh Sekhon Dian Alochna Jugtan
- ਸੰਤ ਸਿੰਘ ਸੇਖੋਂ ਦੀਆਂ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਸਥਾਪਨਾਵਾਂ

  Sant Singh Sekhon Dian Pramukh Sthapnavan

Unit- III: ਅਤਰ ਸਿੰਘ ਦੀ ਸਾਹਿਤ ਸਮੀਖਿਆ (Atar Singh Di Sahit Samikhya) (11 hours)

- ਅਤਰ ਸਿੰਘ: ਜੀਵਨ ਤੇ ਰਚਨਾ

  Atar Singh: Jeevan te Rachna
- ਅਤਰ ਸਿੰਘ ਦੀ ਆਲੋਚਨਾ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ

  Atar Singh Di Alochna Drishti
- ਅਤਰ ਸਿੰਘ ਦੀਆਂ ਆਲੋਚਨਾ ਜੁਗਤਾਂ

  Atar Singh Dian Alochna Jugtan
- ਅਤਰ ਸਿੰਘ ਦੀਆਂ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਸਥਾਪਨਾਵਾਂ

  Atar Singh Dian Pramukh Sthapnavan

Unit-IV: ਹਰਿਭਜਨ ਸਿੰਘ ਦੀ ਸਾਹਿਤ ਸਮੀਖਿਆ (Harbhajan Singh Di Sahit Samikhya)

(11 hours)

- ਹਰਿਭਜਨ ਸਿੰਘ: ਜੀਵਨ ਤੇ ਰਚਨਾ

  Harbhajan Singh: Jeevan te Rachna
- ਹਰਿਭਜਨ ਸਿੰਘ ਦੀ ਆਲੋਚਨਾ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ

  Harbhajan Singh Di Alochna Drishti
- ਹਰਿਭਜਨ ਸਿੰਘ ਦੀਆਂ ਆਲੋਚਨਾ ਜੁਗਤਾਂ

  Harbhajan Singh Dian Alochna Jugtan

- ਹਰਿਭਜਨ ਸਿੰਘ ਦੀਆਂ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਸਥਾਪਨਾਵਾਂ

  Harbhajan Singh Dian Pramukh Sthapnavan

Essential Readings:

- Bhatia, Harbhajan Singh (1988) **Punjabi Alochna: Sidhant te Vihar**, Guru Nanak Dev University, Amritsar.

- Bhatia, Harbhajan Singh (2013), **Punjabi Sahit Alochna da Itihas**, Punjabi Academy, Delhi.
- https://www.punjabi-kavita.com/Punjabi-Alochana.php

Suggested Readings:

- Ahluwalia, J.S. **Punjabi Alochna: Ik Parichaye**, Punjabi University, Patiala.
- Arshi, Gurcharan Singh (1998) **Samikhya Darishtian**, Arsee Publishers, Delhi.
- Bhatti, Surjit Singh (2011) **Vishavikaran ate Sahit Chintan**, Chetna Parkashan, Ludhiana.
- Harbhajan Singh (2002) **Rachna-Sanrachna**, Guru Nanak Dev University, Amritsar.
- Harbhajan Singh (2002) **Sahit-Vigian**, Guru Nanak Dev University, Amritsar.
- Parminder Singh **Punjabi Samalochna: Sidhant ate Saroop**, Punjabi University, Patiala.
- Saini, Hukam Singh, Amar Singh. (Undated), **Punjabi Sahit Alochna Pustak Suchi**, Punjabi University, Patiala.
- Thind, K.S. (Ed.) (2002) **Sahit Adhiyan-Parnalian**, Guru Nanak Dev University, Amritsar.

Magazines/Journals

- Khoj Patrika, **Sahitak Vaad Ank (Ank-31)**, Punjabi University, Patiala.
- Khoj Patrika, **Sahitak Vaad Ank (Ank-32)**, Punjabi University, Patiala.
- Khoj Patrika, **Punjabi Alochak Ank (Ank-69),** Punjabi University, Patiala.

Internet Resources:

- https://apnaorg.com/
- http://www.panjabialochana.com/
- https://shodhganga.inflibnet.ac.in/

***(Note: Teachers are free to recommend additional related standard source books, if required so.)**

Note: Examination scheme and mode shall be as prescribed by the Examination Branch, University of Delhi, from time to time

Category II

(Discipline Specific Core Courses for Undergraduate Programme of study with Punjabi as one of the Core Disciplines)

(B.A. Programmes with Punjabi as Major discipline)

DISCIPLINE SPECIFIC CORE COURSE –11 (DSC-11)
PUNJABI VARTAK

CREDIT DISTRIBUTION, ELIGIBILITY AND PRE-REQUISITES OF THE COURSE

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility criteria	Pre-requisite of the course (if any)
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice		
PUNJABI VARTAK (DSC-11)	4	3	1	0	Class 12th pass in any subject	**Studied Punjabi up to 8th Standard or** ***Basic knowledge of Punjabi language***

LEARNING OBJECTIVES:

- To introduce the students to different forms of the Modern Punjabi Prose.
- To comprehend them with the development of various trends in Modern Punjabi Prose and its compare with the Medieval Punjabi Prose.
- To view Modern Punjabi Prose in its socio-cultural and political contexts.
- To understand the theme, structure and style in various genres of Modern Punjabi prose.
- To analyse various genres of Modern Punjabi Prose and understand their significance to culture.
- To learn about the concepts, forms and history of great personalities that helps in understanding the value of struggle and hard work to succeed.
- To develop a keen interest of the students in literature so that they can inspire their self to serve their surroundings and motivate others to live a better life.

LEARNING OUTCOMES:

- The students will able to compose and recognize various types of literary genres of Modern Punjabi Prose.
- They will perceive and appreciate the significance of the historical and cultural context of prose literature.
- Students would have got exposure to various features and forms of Modern Punjabi Prose.

- They would gain insight into the growth and development of Modern Punjabi prose and its context.
- Students would have understood the socio-political context of Punjab through various genres of Punjabi prose.
- They will demonstrate an understanding of literary terms, themes, strategies, and issues through the close reading of Modern Punjabi prose.

Unit I: ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਵਾਰਤਕ: ਸਿਧਾਂਤਕ ਪਰਿਪੇਖ (Adhunik Punjabi Vartak: Sidhantak Paripekh) (12 hours)

- ਵਾਰਤਕ: ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ, ਪ੍ਰਕਿਰਤੀ ਤੇ ਲੱਛਣ

  Vartak : Paribhasha, Prakirti te Lachhan
- ਕਵਿਤਾ ਅਤੇ ਵਾਰਤਕ ਵਿਚਲਾ ਅੰਤਰ

  Kavita ate Vartak Vichla Antar
- ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਵਾਰਤਕ: ਨਿਕਾਸ, ਵਿਕਾਸ ਅਤੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ

  Adhunik Punjabi Vartak : Nikas, Vikas ate Visheshtavan
- ਮੱਧਕਾਲ ਅਤੇ ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਵਾਰਤਕ ਵਿਚਲਾ ਅੰਤਰ

  Madhkal ate Adhunik Punjabi Vartak Vichla Antar

Unit II: ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਵਾਰਤਕ ਰੂਪਾਕਾਰ: ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਅਤੇ ਤੱਤ (Adhunik Punjabi Vartak Roopakar: Paribhasha ate Tatt) (11 hours)

- ਨਿਬੰਧ, ਡਾਇਰੀ

  Nibandh, Diary
- ਜੀਵਨੀ, ਸਵੈ-ਜੀਵਨੀ

  Jeevani, Swai-Jeevani
- ਸਫ਼ਰਨਾਮਾ, ਸੰਸਮਰਣ

  Safarnama, Sansmaran
- ਰੇਖਾ-ਚਿੱਤਰ, ਮੁਲਾਕਾਤ/ਇੰਟਰਵਿਊ

  Rekha-Chittar, Mulakat/Interview

Unit III: ਜੀਵਨੀ ਸਾਹਿਤ (ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਮਹਾਨ ਕਲਾਕਾਰ ਅਤੇ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਹਸਤੀਆਂ: ਡਾ. ਕਵਲਜੀਤ ਗਰੋਵਰ) Jeevani Sahit (Punjab De Mahan Kalakar ate Prasidh Hastian: Dr. Kawaljit Grover) (11 hours)

- ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ

  Bhai Veer Singh
- ਭਗਤ ਪੂਰਨ ਸਿੰਘ

  Bhagat Puran Singh
- ਪ੍ਰਿਥਵੀ ਰਾਜ ਕਪੂਰ

  Prithvi Raj Kapoor
- ਅੰਮ੍ਰਿਤਾ ਸ਼ੇਰਗਿਲ

Amrita Shergill

Unit IV: ਜੀਵੇ ਜਵਾਨੀ: ਗੁਰਪ੍ਰੀਤ ਸਿੰਘ ਤੂਰ (Jive Jawani: Gurpreet Singh Toor)

(11 hourss)

- ਗੁਰਪ੍ਰੀਤ ਸਿੰਘ ਤੂਰ: ਜੀਵਨ ਅਤੇ ਰਚਨਾ

  Gurpreet Singh Toor: Jeevan ate Rachna
- ਵਿਸ਼ਾ ਅਤੇ ਕਲਾ ਪੱਖ

  Visha ate Kala Pakh
- ਸਮੱਸਿਆਵਾਂ ਅਤੇ ਸਮਾਧਾਨ

  Samasyavan ate Samadhan
- ਨੈਤਿਕ ਪੱਖ

  Naitik Pakh

ESSENTIAL READINGS

- Grover, Kawaljit (Dr.) (2007) **Punjabi de Mahan Kalakar ate Prasidh Hastiya**, Kasturi Lal & Sons, Amritsar.
- Jaggi, Rattan Singh (Dr.) (2003) **Sahit De Roop,** Publication Bureau, Punjabi University, Patiala.
- Toor, Gurpreet Singh (2013) **Jive Jawani**, Chetna Parkashan, Ludhiana.

SUGGESTED READINGS:

- Jaswinder Singh (Dr.), Mann Singh Dhindsa (Dr.) (2014) **Punjabi Sahit Da Itihas**, Publication Bureau, Punjabi University, Patiala.
- Kang, Amarjit Singh (Dr.), Tejinder Mann (Dr.) (ed.) (1996) **Vartaki-Madhkali ate Adhunik Punjabi Vartak**, Publication Bureau, Punjabi University, Patiala.
- Kang, Kulbir Singh. (1998) **Madhkali Punjabi Vaartak,** Punjabi University, Patiala.
- Rajbir Kaur (ed.) (2009) **Puratan ate Naveen Punjabi Vartak: Sidhant te Vihar**, Waris Shah Foundation, Amritsar.
- Satinder Singh (2006) **Adhunik Punjabi Vartak Da Itihas**, Punjabi Academy, Delhi.
- Singhal, Dharam Pal (1987) **Punjabi Jivani: Saroop, Sidhant ate Vikas**, Punjabi University, Patiala.

MAGAZINES/JOURNALS:

- Khoj Patrika, Adhunik Vaartak Ank (Ank 22), Punjabi University, Patiala.

INTERNET RESOURCES

- www.punjabipedia.org

***(Note: Teachers are free to recommend additional related standard source books, if required so.)**

Note: Examination scheme and mode shall be as prescribed by the Examination Branch, University of Delhi, from time to time.

DISCIPLINE SPECIFIC CORE COURSE –12 (DSC-12)
ADHUNIK PUNJABI NATAK

CREDIT DISTRIBUTION, ELIGIBILITY AND PRE-REQUISITES OF THE COURSE

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility criteria	Pre-requisite of the course (if any)
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice		
ADHUNIK PUNJABI NATAK (DSC-12)	4	3	1	0	Class 12th pass in any subject	**Studied Punjabi up to 8th Standard or** ***Basic knowledge of Punjabi language***

LEARNING OBJECTIVES:

- To theorize and conceptualize Drama as a literary genre.
- To understand philosophical and ideological background of Punjabi Drama.
- It will help them too aware about the relevance of Punjabi drama and theatre.
- It will educate them to understand the social and political concerns of society reflected in Punjabi Drama.
- To identify different trends emerged/emerging in Punjabi Drama.
- To be able to evaluate literary texts of Punjabi Drama.

LEARNING OUTCOMES:

- Students will understand the theoretical and philosophical debate about Drama.
- It will broaden their vocabulary and develop an appreciation of language and its connotations and denotations.
- Students will know about the problems faced during performing the play on stage and the course will help them to find their solutions.
- Students will demonstrate an understanding of terms, themes, strategies, and issues of Punjabi Drama.
- They can express their understanding of the relationship between Punjabi Drama and the historical/cultural contexts.
- They will be able to read and analyse various socio-political issues and concerns depicted in Punjabi Drama.

Unit I: ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਟਕ: ਸਿਧਾਂਤਕ ਪਰਿਪੇਖ (Adhunik Punjabi Natak: Sidhantak Paripekh) (12 hours)

- ਨਾਟਕ : ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ, ਪ੍ਰਕਿਰਤੀ ਅਤੇ ਤੱਤ

  Natak: Paribhasha, Prakirti ate Tatt

- ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਟਕ : ਨਿਕਾਸ ਅਤੇ ਵਿਕਾਸ

  Punjabi Natak: Nikas ate Vikas
- ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਟਕ : ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀਆਂ

  Punjabi Natak: Pramukh Pravirtian
- ਰੰਗਮੰਚੀ ਚੁਣੌਤੀਆਂ ਅਤੇ ਸੰਭਾਵਨਾਵਾਂ

  Rangmanchi Chunautian ate Sambhavnavan

Unit II: ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਇਕਾਂਗੀ: ਸਿਧਾਂਤਕ ਪਰਿਪੇਖ (Adhunik Punjabi Ikangi : Sidhantak Paripekh) (11 hours)

- ਇਕਾਂਗੀ : ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ, ਪ੍ਰਕਿਰਤੀ ਅਤੇ ਤੱਤ

  Ikangi : Paribhasha, Prakirti ate Tatt
- ਪੰਜਾਬੀ ਇਕਾਂਗੀ : ਨਿਕਾਸ ਅਤੇ ਵਿਕਾਸ

  Punjabi Ikangi : Nikas ate Vikas
- ਪੰਜਾਬੀ ਇਕਾਂਗੀ : ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀਆਂ

  Punjabi Ikangi : Pramukh Pravirtian
- ਇਕਾਂਗੀ ਅਤੇ ਨਾਟਕ ਵਿਚਲਾ ਅੰਤਰ

  Ikangi ate Natak Vichla Antar

Unit III: ਸੀਸ: ਕੇਵਲ ਧਾਲੀਵਾਲ (Sees: Kewal Dhaliwal) (11 hours)

- ਕੇਵਲ ਧਾਲੀਵਾਲ : ਜੀਵਨ ਅਤੇ ਰਚਨਾ

  Kewal Dhaliwal: Jeevan ate Rachna
- ਵਿਸ਼ਾ ਪੱਖ

  Visha Pakkh
- ਪਾਤਰ ਚਿਤਰਣ

  Patar Chitran

- ਨਾਟਕ ਕਲਾ

  Natak Kala

Unit IV: ਸੰਬੰਧਤ ਇਕਾਂਗੀਆਂ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਅਤੇ ਕਲਾ ਪੱਖ (Sambandhat Ikangian Da Visha ate Kala Pakkh) (11 hours.)

- ਸੁਹਾਗ : ਈਸ਼ਵਰ ਚੰਦਰ ਨੰਦਾ

  Suhag : Ishwar Chandar Nanda
- ਨਵਾਂ ਚਾਨਣ : ਹਰਚਰਨ ਸਿੰਘ

  Navan Chanan : Harcharan Singh
- ਅੰਨੇਮ ਨਿਸ਼ਾਨਚੀ : ਅਜਮੇਰ ਸਿੰਘ ਔਲਖ

  Anneh Nishanchi : Ajmer Singh Aulakh

- ਚਾਬੀਆਂ : ਆਤਮਜੀਤ

  Chabian : Atamjit

ESSENTIAL READINGS

- Dhaliwal, Kewal (2020) **Sees,** Chetna Parkashan, Ludhiana.
- Jaggi, Rattan Singh (Dr.) (2003) **Sahit de Roop**, Publication Bureau, Punjabi University, Patiala.
- Raminder Kaur (Dr.) (2019) **Chonven Punjabi Ikangi**, Kasturilal & Sons, Amritsar.

SUGGESTED READINGS:

- Jaswinder Singh (Dr.) & Man Singh Dhindsa (2006) **Punjabi Sahit da Itihas (Adhunik Kal 1901-1995)**, Publication Bureau, Punjabi University, Patiala.
- Kasel, Kirpal Singh, Parmindar Singh (eds.) (2002) **Punjabi Sahit di Utpatti te Vikas**, Lahore Book Shop, Ludhiana.
- Naresh (Dr.) **Ikangi Kala** (1978) Punjab State University Text Book Board, Chandigarh.
- Sagar, Sabinderjit Singh (1998**) Punjabi Natak Da Itihas**, Waris Shah Foundation, Amritsar.
- Phull, Gurdial Singh (1990) **Punjabi Ikangi: Saroop, Sidhant ate Vikas**, Punjabi University, Patiala.
- Phull, Gurdial Singh (2011) **Punjabi Natak: Saroop, Sidhant ate Vikas**, Punjabi University, Patiala.
- Uppal, Kamlesh (2004) **Punjabi Natak ate Rangmanch,** Punjabi University, Patiala.
- Verma, Satish Kumar (2005) **Punjabi Natak Da Itihas**, Punjabi Academy, Delhi.

MAGAZINE / JOURNAL:

- Khoj Patrika (1994) **Natak Vishesh Ank,** Punjabi University, Patiala.

***(Note: Teachers are free to recommend additional related standard source books, if required so.)**

Note: Examination scheme and mode shall be as prescribed by the Examination Branch, University of Delhi, from time to time.

Category III

Discipline Specific Core Courses for Undergraduate Programme of study with Punjabi as one of the Core Disciplines

(B.A. Programmes with Punjabi as non-Major or Minor discipline)
(B.A. Programmes with Punjabi as Major discipline)

DISCIPLINE SPECIFIC CORE COURSE –11 (DSC-11)
PUNJABI VARTAK

CREDIT DISTRIBUTION, ELIGIBILITY AND PRE-REQUISITES OF THE COURSE

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility criteria	Pre-requisite of the course (if any)
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice		
PUNJABI VARTAK (DSC-11)	4	3	1	0	Class 12th pass in any subject	**Studied Punjabi up to 8th Standard or** ***Basic knowledge of Punjabi language***

LEARNING OBJECTIVES:

- To introduce the students to different forms of the Modern Punjabi Prose.
- To comprehend them with the development of various trends in Modern Punjabi Prose and its compare with the Medieval Punjabi Prose.
- To view Modern Punjabi Prose in its socio-cultural and political contexts.
- To understand the theme, structure and style in various genres of Modern Punjabi prose.
- To analyse various genres of Modern Punjabi Prose and understand their significance to culture.
- To learn about the concepts, forms and history of great personalities that helps in understanding the value of struggle and hard work to succeed.
- To develop a keen interest of the students in literature so that they can inspire their self to serve their surroundings and motivate others to live a better life.

LEARNING OUTCOMES:

- The students will able to compose and recognize various types of literary genres of Modern Punjabi Prose.
- They will perceive and appreciate the significance of the historical and cultural context of prose literature.
- Students would have got exposure to various features and forms of Modern Punjabi Prose.

- They would gain insight into the growth and development of Modern Punjabi prose and its context.
- Students would have understood the socio-political context of Punjab through various genres of Punjabi prose.
- They will demonstrate an understanding of literary terms, themes, strategies, and issues through the close reading of Modern Punjabi prose.

Unit I: ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਵਾਰਤਕ: ਸਿਧਾਂਤਕ ਪਰਿਪੇਖ (Adhunik Punjabi Vartak: Sidhantak Paripekh) (12 hours)

- ਵਾਰਤਕ: ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ, ਪ੍ਰਕਿਰਤੀ ਤੇ ਲੱਛਣ

  Vartak: Paribhasha, Prakirti te Lachhan
- ਕਵਿਤਾ ਅਤੇ ਵਾਰਤਕ ਵਿਚਲਾ ਅੰਤਰ

  Kavita ate Vartak Vichla Antar
- ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਵਾਰਤਕ: ਨਿਕਾਸ, ਵਿਕਾਸ ਅਤੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ

  Adhunik Punjabi Vartak: Nikas, Vikas ate Visheshtavan
- ਮੱਧਕਾਲ ਅਤੇ ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਵਾਰਤਕ ਵਿਚਲਾ ਅੰਤਰ

  Madhkal ate Adhunik Punjabi Vartak Vichla Antar

Unit II: ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਵਾਰਤਕ ਰੂਪਾਕਾਰ: ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਅਤੇ ਤੱਤ (Adhunik Punjabi Vartak Roopakar: Paribhasha ate Tatt) (11 hours)

- ਨਿਬੰਧ, ਡਾਇਰੀ

  Nibandh, Diary
- ਜੀਵਨੀ, ਸਵੈ-ਜੀਵਨੀ

  Jeevani, Swai-Jeevani
- ਸਫ਼ਰਨਾਮਾ, ਸੰਸਮਰਣ

  Safarnama, Sansmaran
- ਰੇਖਾ ਚਿੱਤਰ, ਮੁਲਾਕਾਤ/ਇੰਟਰਵਿਊ

  Rekha Chittar, Mulakat/Interview

Unit III: ਜੀਵਨੀ ਸਾਹਿਤ (ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਮਹਾਨ ਕਲਾਕਾਰ ਅਤੇ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਹਸਤੀਆਂ: ਡਾ. ਕਵਲਜੀਤ ਗਰੋਵਰ) Jeevani Sahit (Punjab De Mahan Kalakar ate Prasidh Hastian: Dr. Kawaljit Grover) (11 hours)

- ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ

  Bhai Veer Singh
- ਭਗਤ ਪੂਰਨ ਸਿੰਘ

  Bhagat Puran Singh
- ਪ੍ਰਿਥਵੀ ਰਾਜ ਕਪੂਰ

Prithvi Raj Kapoor

- ਅੰਮ੍ਰਿਤਾ ਸ਼ੇਰਗਿਲ

  Amrita Shergill

Unit IV: ਜੀਵੇ ਜਵਾਨੀ: ਗੁਰਪ੍ਰੀਤ ਸਿੰਘ ਤੂਰ (Jive Jawani: Gurpreet Singh Toor)

(11 hours)

- ਗੁਰਪ੍ਰੀਤ ਸਿੰਘ ਤੂਰ: ਜੀਵਨ ਅਤੇ ਰਚਨਾ

  Gurpreet Singh Toor: Jeevan ate Rachna
- ਵਿਸ਼ਾ ਅਤੇ ਕਲਾ ਪੱਖ

  Visha ate Kala Pakh
- ਸਮੱਸਿਆਵਾਂ ਅਤੇ ਸਮਾਧਾਨ

  Samasyavan ate Samadhan
- ਨੈਤਿਕ ਪੱਖ

  Naitik Pakh

ESSENTIAL READINGS:

- Grover, Kawaljit (Dr.) (2007) **Punjabi de Mahan Kalakar ate Prasidh Hastiya**, Kasturi Lal & Sons, Amritsar.
- Jaggi, Rattan Singh (Dr.) (2003) **Sahit De Roop,** Publication Bureau, Punjabi University, Patiala.
- Toor, Gurpreet Singh (2013) **Jive Jawani**, Chetna Parkashan, Ludhiana.

SUGGESTED READINGS:

- Jaswinder Singh (Dr.), Mann Singh Dhindsa (Dr.) (2014) **Punjabi Sahit Da Itihas**, Publication Bureau, Punjabi University, Patiala.
- Kang, Amarjit Singh (Dr.), Tejinder Mann (Dr.) (ed.) (1996) **Vartaki-Madhkali ate Adhunik Punjabi Vartak**, Publication Bureau, Punjabi University, Patiala.
- Kang, Kulbir Singh. (1998) **Madhkali Punjabi Vaartak,** Punjabi University, Patiala.
- Rajbir Kaur (ed.) (2009) **Puratan ate Naveen Punjabi Vartak: Sidhant te Vihar**, Waris Shah Foundation, Amritsar.
- Satinder Singh (2006) **Adhunik Punjabi Vartak Da Itihas**, Punjabi Academy, Delhi.
- Singhal, Dharam Pal (1987) **Punjabi Jivani: Saroop, Sidhant ate Vikas**, Punjabi University, Patiala.

MAGAZINES/JOURNALS:

- Khoj Patrika, **Adhunik Vaartak Ank (Ank 22),** Punjabi University, Patiala.

INTERNET RESOURCES

- www.punjabipedia.org

***(Note: Teachers are free to recommend additional related standard source books, if required so.)**

Note: Examination scheme and mode shall be as prescribed by the Examination Branch, University of Delhi, from time to time.

Category IV

COMMON POOL OF Discipline Specific Elective COURSES (DSE) OFFERED BY THE DEPARTMENT OF PUNJABI

DISCIPLINE SPECIFIC ELECTIVE (DSE-13)
VISHAV SAHIT

CREDIT DISTRIBUTION, ELIGIBILITY AND PRE-REQUISITES OF THE COURSE

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility criteria	Pre-requisite of the course (if any)
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice		
Vishav Sahit (DSE-13)	4	3	1	0	Class 12th pass in any subject	**Studied Punjabi up to 8th Standard or *Working knowledge of Punjabi language***

LEARNING OBJECTIVE:

- To learn the general course of human history in multiple literary texts of the world.
- To understand the world contextually, that is, to interpret human experiences and the meanings, people have given them in relationship to the place and time in which they occurred.
- To learn to explain how and when some important events happen in the history of World Literature and how different changes happened during different times.
- To learn the socio-political contexts of different continents through the readings of the texts of these continents.

LEARNING OUTCOMES:

- Students will demonstrate knowledge of the chronology, discourse, major events, personalities and turning points of the history of World Literature.
- They will be able to explain the diversity of cultures and the commonalities of human experience reflected in the literature of the world.
- They will examine oneself and one's culture through multiple frames of reference, including the perception of others from the whole world.

Unit-I: ਵਿਸ਼ਵ ਸਾਹਿਤ: ਸਿਧਾਂਤਕ ਪਰਿਪੇਖ (Vishav Sahit: Sidhantak Paripekh)

(12 hours)

- ਵਿਸ਼ਵ ਸਾਹਿਤ: ਮੁਢਲੀ ਜਾਣ-ਪਛਾਣ

  Vishav Sahit: Mudhali Jaan-Pachhan

- ਵਿਸ਼ਵ ਦੀ ਕਹਾਣੀ ਪਰੰਪਰਾ: ਸੰਖੇਪ ਜਾਣ-ਪਛਾਣ

  Vishav di Kahani Parampara: Sankhep Jaan-Pachhan
- ਵਿਸ਼ਵ ਦੀ ਨਾਵਲ ਪਰੰਪਰਾ: ਸੰਖੇਪ ਜਾਣ-ਪਛਾਣ

  Vishav di Novel Parampara: Sankhep Jaan-Pachhan
- ਵਿਸ਼ਵ ਦੀ ਵਾਰਤਕ ਪਰੰਪਰਾ: ਸੰਖੇਪ ਜਾਣ-ਪਛਾਣ

  Vishav di Vartak Parampara: Sankhep Jaan-Pachhan

Unit-II: ਵਿਸ਼ਵ ਦੀਆਂ ਚੋਣਵੀਆਂ ਕਹਾਣੀਆਂ (Vishav Dian Chonvian Kahanian)

(11 hours)

- ਅਨਾਤੋਲੇ: ਸ਼ਰੀਫਜ਼ਾਦੇ

  Anatole: Sharifzade
- ਜਾਨ ਗਾਲਸਵਰਦੀ: ਉਹ ਅਸਫਲਤਾਵਾਂ ਨਾਲ ਖੇਡਦਾ ਰਿਹਾ

  John Galsworthy: Oh Asfaltavan naal Khedda Riha
- ਈਵਾਨ ਇਲੇਕਸਯੇਵਿਚ ਬੂਨਿਨ: ਸੈਨਫਰਾਂਸਿਸਕੋ ਦੇ ਮਹਾਸੇ

  Evan Alekseyevich Bunin: Sanfrancisco de Mahase
- ਪਰਲ ਐਸ. ਬੱਕ: ਕਿਥੇ ਜਾਣਾ ਹੈ

  Pearl S. Buck: Kithe Jaana Hai

Unit-III: ਨਾਵਲ: ਬੁੱਢਾ ਤੇ ਸਮੁੰਦਰ (ਅਰਨੈਸਟ ਹੈਮਿੰਗਵੇ) Novel: Budha te Samundar (Ernest Hemingway) (11 hours)

- ਵਿਸ਼ਾ ਪੱਖ

  Visha Pakh
- ਕਲਾ ਪੱਖ

  Kala Pakh
- ਆਲੋਚਨਾਤਮਕ ਪੱਖ

  Alochnatmak Pakh
- ਪਾਤਰ ਚਿਤਰਨ

  Patar Chitran

Unit-IV: ਮੇਰਾ ਦਾਗ਼ਿਸਤਾਨ (ਭਾਗ-ਪਹਿਲਾ: ਰਸੂਲ ਹਮਜਾਤੋਵ) Mera Dagistan (Bhag- Pehla: Rasool Hamzatov) (11 hours)

- ਵਿਸ਼ਾ ਪੱਖ

  Visha Pakh
- ਸਭਿਆਚਾਰਕ ਪੱਖ

  Sabhyacharak Pakh
- ਇਕ ਵਾਰਤਕ ਵੰਨਗੀ ਵਜੋਂ

  Ik Vartak Vangi Vajon
- ਕਲਾ ਪੱਖ

  Kala Pakh

ESSENTIAL READINGS:

- Hamzatov, Rasool (Gurbakash Singh Frenk) (Trans.) (1974) **Mera Dagistan**, Pargati Parkashan, Soviat Union.
- Hamingway, Ernest (Baldev Singh Baddan) (Trans.) (2012) **Budha te Samunde**r, Navyug Publishers, New Delhi.
- Madaharh, Gurmail (Ed.) (2008) **Nobel Kahanian**, Punjabi Academy, Delhi.

SUGGESTED READINGS:

- Kohli, Mohinder Pal (1992) **The Influence of West on Punjabi Literature**, Lyall Book Depot, Ludhiana.
- Lubbock, Percy (1995) **Craft of Fiction**, Scribner, New York.
- Pritam, Amrita (undated) **Vishav Sahit da Itihas**, Nagmani Parkashan, New Delhi.
- Reid, Iain (1993) **The Short Story (Critical Idiom)**, Routledge, New York and London.
- Shaw, Valerie (1983) **The Short Story: A Critical Introduction**, Longman.

INTERNET RESOURCES:

- https://pa.wikipedia.org/wiki/%E0%A8%AC%E0%A9%81%E0%A9%B1%E0%A8%A2%E0%A8%BE_%E0%A8%85%E0%A8%A4%E0%A9%87_%E0%A8%B8%E0%A8%AE%E0%A9%81%E0%A9%B0%E0%A8%A6%E0%A8%B0,

*(Note: Teachers are free to recommend additional related standard resource books, if required so.)

Note: Examination scheme and mode shall be as prescribed by the Examination Branch, University of Delhi, from time to time

DISCIPLINE SPECIFIC ELECTIVE (DSE-14)
ANUVADAT BHARTI KAHANI

CREDIT DISTRIBUTION, ELIGIBILITY AND PRE-REQUISITES OF THE COURSE

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility criteria	Pre-requisite of the course (if any)
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice		
ANUVADAT BHARTI KAHANI (DSE-14)	4	3	1	0	Class 12th pass in any subject	**Studied Punjabi up to 10th Standard** **or** ***Basic knowledge of Punjabi language***

LEARNING OBJECTIVE:

- To understand the Indian culture through Indian short stories.
- To interpret the concept of Nationalism and to interpret human experience and meaning reflected through National integration.
- To analyze the socio-political contexts of different regions through the readings of the prescribed texts.

LEARNING OUTCOMES:

- Students will be able to explain the diversity of cultures and the commonalties of human experience reflected in the Indian short stories.
- They will examine oneself and one's culture through various Indian short stories.
- They will learn ethic values through Indian literature.

Unit-I: ਅਨੁਵਾਦਤ ਭਾਰਤੀ ਕਹਾਣੀ: ਸਿਧਾਂਤਕ ਪਰਿਪੇਖ (Anuvadat Bharti Kahani: Sidhantak Paripekh) (12 hours)

- ਅਨੁਵਾਦ ਦੀ ਲੋੜ ਕਿਉਂ?

  Anuvad di Lorh Kyun?
- ਅਨੁਵਾਦਤ ਭਾਰਤੀ ਸਾਹਿਤ ਬਾਰੇ ਸੰਖੇਪ ਜਾਣ-ਪਛਾਣ

  Anuvadat Bharti Sahit Bare Sankhep Jaan-Pachhan
- ਅਨੁਵਾਦਤ ਭਾਰਤੀ ਕਹਾਣੀਆਂ ਦੇ ਮੂਲ ਸਰੋਕਾਰ

  Anuvadat Bharti Kahanian De Mool Sarokar

- ਅਨੁਵਾਦਤ ਭਾਰਤੀ ਕਹਾਣੀ ਦੇ ਵਿਚਾਰਧਾਰਈ ਅਧਾਰ

  Anuvadat Bharti Kahani de Vichardharai Adhar

Unit-II: ਉੱਤਰੀ ਭਾਰਤ ਦੀਆਂ ਅਨੁਵਾਦਤ ਕਹਾਣੀਆਂ: ਵਿਸ਼ਾ ਪੱਖ, ਕਲਾ ਪੱਖ, ਮੂਲ ਸਰੋਕਾਰ, ਵਿਚਾਰਧਾਰਾਈ / ਆਲੋਚਨਾਤਮਕ ਅਧਿਐਨ (Uttari Bharat dian Anuvadat Kahanian:Visha Pakkh, Kala Pakkh, Mool Sarokar, Vichardharai / Alochanatmak Adhiyan) (11 hours)

- ਮਨੋਜ ਰੂਪੜਾ: ਲਾਇਫ ਲਾਇਨ (ਹਿੰਦੀ ਕਹਾਣੀ)

  Manoj Ruprah: Life Line (Hindi Kahani)
- ਰਤਨ ਤਲਾਸ਼ੀ:ਸਮਾਜ ਸੇਵਾ (ਕਸ਼ਮੀਰੀ ਕਹਾਣੀ)

  Rattan Talashi: Samaj Seva (Kashmiri Kahani)
- ਚਰਣ ਸਿੰਘ ਮਥਿਕ: ਹਲਾਲ (ਰਾਜਸਥਾਨੀ)

  Charan Singh Mathik: Halal (Rajasthani)
- ਵਾਸਦੇਵ ਮੋਹੀ:ਡੇਰ ਗਠ (ਸਿੰਧੀ ਕਹਾਣੀ)

  Vasdev Mohi: Derh Gath (Sindhi Kahani)

Unit-III: ਪੂਰਬੀ ਭਾਰਤ ਦੀਆਂ ਅਨੁਵਾਦਤ ਕਹਾਣੀਆਂ: ਵਿਸ਼ਾ ਪੱਖ, ਕਲਾ ਪੱਖ, ਮੂਲ ਸਰੋਕਾਰ, ਵਿਚਾਰਧਾਰਾਈ / ਆਲੋਚਨਾਤਮਕ ਅਧਿਐਨ (Poorabi Bharat dian Anuvadat Kahanian: Visha Pakkh, Kala Pakkh, Mool Sarokar, Vichardharai/ Alochanatmak Adhiyan) (11 hours)

- ਸ਼ੀਰਸ਼ੇਂਦ੍ਰ ਮੁਖੋਪਾਧਿਯਾਏ: ਬਾਲਕੋਨੀ (ਬੰਗਲਾ ਕਹਾਣੀ)

  Shirshendra Mukhopadhiyae: Balcony (Bangla Kahani)
- ਪ੍ਰਤਿਭਾ ਰਾਏ: ਈਸਵਰ (ਉੜੀਆ)

  Pratibha Ray: Eesvar (Udia)
- ਰਾਜਕਮਲ ਚੌਧਰੀ: ਨਨਾਣ-ਭਰਜਾਈ (ਮੈਥਿਲੀ)

  Rajkamal Chaudhary: Nanan-Bharjai (Maithili)
- ਕੇਸ਼ਮ ਪ੍ਰੀਓਕੁਮਾਰ: ਇਕ ਰਾਤ (ਮਨੀਪੁਰੀ)

  Kesham Priokumar: Ek Raat (Manipuri)

Unit-IV: ਦੱਖਣੀ ਭਾਰਤ ਦੀਆਂ ਅਨੁਵਾਦਤ ਕਹਾਣੀਆਂ: ਵਿਸ਼ਾ ਪੱਖ, ਕਲਾ ਪੱਖ, ਮੂਲ ਸਰੋਕਾਰ, ਵਿਚਾਰਧਾਰਾਈ / ਆਲੋਚਨਾਤਮਕ ਅਧਿਐਨ (Dakkhani Bharat dian Anuvadat Kahanian: Visha Pakh, Kala Pakh, Mool Sarokar, Vicharadharai/ Alochanatmak Adhiyan) (11 hours)

- ਸੁਬੋਧ ਜਾਵੜੇਕਰ: ਇਨਸਾਨੀਅਤ ਦਾ ਰਸਾਇਣ (ਮਰਾਠੀ)

Subodh Javadekar: Insaniyat da Rasain (Marathi)

- ਅਸ਼ੋਕ ਮਿਤਰਨ :ਚੂਹੇ (ਤਾਮਿਲ)

  Ashok Mitran : Chuhe (Tamil)
- ਡਾ. ਨਾ. ਮੋਗਸ਼ਾਲ: ਮਨ ਦੀ ਮਾਇਆ (ਕੰਨੜ)

  Dr. Na. Mogshal: Mann di Maya (Kannada)
- ਸੁਜੀਤ ਕਮਲ: ਮੌਤ ਤੋਂ ਬਾਅਦ (ਮਲਿਆਲਮ)

  Sujit Kamal: Maut Ton Baad (Malayalam)

ESSENTIAL READINGS:

- Jinder (Ed.) (2019) **Life Line**, Sangam Publication, Samana, Patiala.
- Shukla, Ramchandra (2016) **Hindi Sahitya Ka Itihaas**, Prabhat Parkashan, Delhi.

SUGGESTED READINGS:

- Choudhary, Indernath (1983) **Tulnatmik Sahitya ki Bhumika**, National Publishing House, New Delhi.
- Dhaliwal, Baldev Singh (2017) **Punjabi Kahaani da Itihaas**, Punjabi Academy, Delhi.
- Dhir, K.S. (1996) **Tulnatmak Sahit Sidhant ate Vihar**, Punjabi University, Patiala.
- Noor S.S. (1990) **Poorbi Vishav-Darishti ate Punjabi Sahit**, Punjabi Academy, Delhi.
- Ray, Mohit K. (Ed.) (2008) **Studies in Translation**, Atlantic Publishers, Delhi.
- Satinder Singh (Ed.) (1990) **Tulnatmak Bharti Sahit**, Guru Nanak Dev University, Amritsar.
- Shukal, Hanuman Prasad (2015) **Tulnatmik Sahitya Sidhantik Paripekh**, Rajkamal Prakashan, Delhi.
- Tripathi Vishwa. (2007) **Hindi Sahitya Ka Saral Itihaas**, Orient Black Swan.

INTERNET RESOURCES:

https://shodhganga.inflibnet.ac.in/handle/10603/134314,
https://pa.wikipedia.org/wiki/%E0%A8%85%E0%A8%A8%E0%A9%81%E0%A8%B5%E0%A8%BE%E0%A8%A6,

*(Note: Teachers are free to recommend additional related standard resource books, if required so.)

Note: Examination scheme and mode shall be as prescribed by the Examination Branch, University of Delhi, from time to time.

DISCIPLINE SPECIFIC ELECTIVE (DSE-15)
DALIT JEEVAN DI PUNJABI KAHANI

CREDIT DISTRIBUTION, ELIGIBILITY AND PRE-REQUISITES OF THE COURSE

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility criteria	Pre-requisite of the course (if any)
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice		
Dalit Jeevan di Punjabi Kahani **(DSE-15)**	4	3	1	0	Class 12th pass in any subject	**Studied Punjabi up to 8th Standard or** ***Working knowledge of Punjabi language***

LEARNING OBJECTIVES:

- To introduce students with the political and cultural context of Dalit short stories.
- To understand and trace the changes occurred in Dalit Punjabi stories during different time periods.
- To train students in parallel aesthetics created by Dalit literature.

LEARNING OUTCOMES:

- Students will be able to form a distinct understanding of contemporary and historical understanding of the society created by Dalit stories.
- They will be able to create a timeline of Dalit stories in Indian and Punjabi literature.
- They will be able to analyse aesthetics and content of Punjabi Dalit stories.

Unit-I: ਦਲਿਤ ਜੀਵਨ ਦਾ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ: ਇਤਿਹਾਸਕ ਤੇ ਸਿਧਾਂਤਕ ਪਰਿਪੇਖ (Dalit Jeevan Da Punjabi Sahit: Itihasak te Sidhantak Paripekh) (12 hours)

- ਦਲਿਤ : ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਤੇ ਸਰੂਪ

  Dalit: Paribhasha te Saroop
- ਸਾਹਿਤ ਵਿਚ ਦਲਿਤ ਚੇਤਨਾ

  Sahit Vich Dalit Chetna

- ਦਲਿਤ ਸਾਹਿਤ ਦੀ ਸਾਰਥਕਤਾ

  Dalit Sahit di Sarthakta
- ਪੰਜਾਬੀ ਦਲਿਤ ਸਾਹਿਤ ਨਾਲ ਜਾਣ-ਪਛਾਣ

  Punjabi Dalit Sahit Naal Jaan-Pachhan

Unit-II: ਦਲਿਤ ਜੀਵਨ ਦੀ ਪੰਜਾਬੀ ਕਹਾਣੀ: ਵਿਸ਼ਾ ਪੱਖ, ਕਲਾ ਪੱਖ, ਪਾਤਰ-ਉਸਾਰੀ, ਮੂਲ ਸਰੋਕਾਰ, ਵਿਚਾਰਧਾਰਾਈ ਅਤੇ ਆਲੋਚਨਾਤਮਕ ਅਧਿਐਨ (Dalit Jeevan Di Punjabi Kahani: Visha Pakkh, Kala Pakkh, Patar-Usari, Mool Sarokar, Vicharadharai ate Alochanatmak Adhiyan) (11 hours)

- ਸੁਜਾਨ ਸਿੰਘ: ਪ੍ਰਾਹੁਣਾ

  Sujan Singh: Prahuna
- ਪ੍ਰੇਮ ਪ੍ਰਕਾਸ਼: ਲਛਮੀ

  Prem Prakash: Lachhami
- ਮਨਮੋਹਨ ਬਾਵਾ: ਉਦਾਂਬਰਾ

  Manmohan Bawa: Udambara
- ਗੁਰਦਿਆਲ ਸਿੰਘ: ਗਧੀ ਵਾਲਾ

  Gurdial Singh: Gadhi Wala

Unit-III: ਦਲਿਤ ਜੀਵਨ ਦੀ ਪੰਜਾਬੀ ਕਹਾਣੀ: ਵਿਸ਼ਾ ਪੱਖ, ਕਲਾ ਪੱਖ, ਪਾਤਰ-ਉਸਾਰੀ, ਮੂਲ ਸਰੋਕਾਰ, ਵਿਚਾਰਧਾਰਾਈ ਅਤੇ ਆਲੋਚਨਾਤਮਕ ਅਧਿਐਨ (Dalit Jeevan Di Punjabi Kahani: Visha Pakkh, Kala Pakkh, Patar-Usari, Mool Sarokar, Vicharadharai ate Alochanatmak Adhiyan) (11 hours)

- ਬਲਦੇਵ ਸਿੰਘ: ਜਿਸ ਤਨ ਲਾਗੇ

  Baldev Singh: Jis tan Lage
- ਮੁਖਤਿਆਰ ਸਿੰਘ: ਬੂ

  Mukhtiar Singh: Boo
- ਨਛੱਤਰ: ਹਾਰ ਜਿੱਤ

  Nachhattar: Haar Jitt
- ਪ੍ਰੇਮ ਗੋਰਖੀ: ਲੇਹਾ

  Prem Gorkhi: Leha

Unit-IV: ਦਲਿਤ ਜੀਵਨ ਦੀ ਪੰਜਾਬੀ ਕਹਾਣੀ: ਵਿਸ਼ਾ ਪੱਖ, ਕਲਾ ਪੱਖ, ਪਾਤਰ-ਉਸਾਰੀ, ਮੂਲ ਸਰੋਕਾਰ, ਵਿਚਾਰਧਾਰਾਈ ਅਤੇ ਆਲੋਚਨਾਤਮਕ ਅਧਿਐਨ (Dalit Jeevan Di Punjabi Kahani: Visha Pakkh, Kala Pakkh, Patar-Usari, Mool Sarokar, Vicharadharai ate Alochanatmak Adhiyan) (11 hours)

- ਗੁਰਮੀਤ ਕੜਿਆਲਵੀ: ਆਤੂ ਖੋਜੀ

  Gurmeet Kadialvi: Aatu Khoji
- ਸਰਵਮੀਤ: ਕਲਾਣ

  Sarvmeet: Kalaan

- ਬੰਤ ਸਿੰਘ ਚੱਠਾ: ਪੱਕਾ ਘਰ

  Bant Singh Chatha: Pakka Ghar
- ਸਰੂਪ ਸਿਆਲਵੀ: ਉਪਰਲੀ ਅਦਾਲਤ

  Saroop Sialvi: Uparli Adalat

ESSENTIAL READING:

- Baddan, Baldev Singh (2014) **Punjabi Dalit Kahaniyan**, National Book Trust, India, New Delhi.
- Dhaliwal, Baldev Singh (2021) **Punjabi Dalit Kahani Sanghrah**, Sahitya Akademi, New Delhi.

SUGGESTED READING:

- Chaman Lal (2001) **Dalit aur Avshet Sahitya: Kujh Vichar**, Bhartiye Uchh Adhiyan Sansthan, Shimla.
- Dhaliwal, Baldev Singh (2017) **Punjabi Kahaani da Itihaas**, Punjabi Academy, Delhi.
- Ravinder Kumar (2005) **Aurat te Dalit: Hashiyangat Parvachan Itehasvaadi Parpekh**, Lokgeet Parkashan, Chandigarh.
- Rounki Ram (2012) **Dalit Pachhaan: Mukti ate Shaktikarn**, Publication Bureau, Punjabi University, Patiala.
- Ronki Ram, (2004) **Dalit Sahit: Sarot te Saroop**, Lokgeet Parkashan, Chandigarh.
- Sarabjeet Singh (Ed.) (2004) **Dalit Drishti**, Chetna Parkashan, Ludhiana.

MAGAZINES/JOURNALS:

- Amarjeet Singh (ed.) (2021) **Kaav-Shaster: Subaltern Studies Vishesh Ank 25-26,** Phagwara.

INTERNET RESOURCES:

- **https://shodhganga.inflibnet.ac.in/handle/10603/363340,**
- http://hdl.handle.net/10603/325643,
- https://shodhganga.inflibnet.ac.in/handle/10603/134983,

***(Note: Teachers are free to recommend additional related standard source books, if required so.)**

Note: Examination scheme and mode shall be as prescribed by the Examination Branch, University of Delhi, from time to time.

DISCIPLINE SPECIFIC ELECTIVE (DSE-16)
SAHIT ATE ALOCHNA NAAL SAMBANDHAT PRAMUKH SANKALP

CREDIT DISTRIBUTION, ELIGIBILITY AND PRE-REQUISITES OF THE COURSE

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility criteria	Pre-requisite of the course (if any)
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice		
Sahit ate Alochna naal Sambandhat Pramukh Sankalp (DSE-16)	4	3	1	0	Class 12th pass in any subject	**Studied Punjabi up to 8th Standard or** ***Working knowledge of Punjabi language***

LEARNING OBJECTIVE:

- Sophisticated critical engagement with literary and cultural texts, including consideration of the relationship between imaginative expression and the cultural and material circumstances in which that expression takes place and is received.
- Knowledge of literary critical methodologies: close reading, textual analysis, ability to make a disciplinary argument based on disciplinary use of evidence.

LEARNING OUTCOMES:

- The students will get an understanding of the major methods and interpretive theories in the field of literary studies.
- Students will develop an ability to propose arguments that present, develop, and defend insightful claims about texts through formal analysis, engagement with existing criticism, and when appropriate, engagement with primary and secondary material from the historical period.
- They will develop a feeling of belongingness through the reading of literary theories in the Indian and western academics.

Unit-I: ਭਾਰਤੀ ਕਾਵਿ ਸ਼ਾਸਤਰ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਤ ਸੰਕਲਪਾਤਮਕ ਸ਼ਬਦਾਵਲੀ (Bharti Kaav Shastar Naal Sambandhat Sankalpatmak Shabdawali) (12 hours)

- ਸ਼ਬਦ ਸ਼ਕਤੀਆਂ: ਅਭਿਧਾ, ਲਖਸ਼ਣਾ, ਵਿਅੰਜਨਾ

  Shabad Shaktian: Abhidha, Lakhshna, Vianjana
- ਮਾਤਰਕ ਛੰਦ: ਕਬਿੱਤ,ਕੋਰੜਾ, ਚੋਪਈ, ਬੈਂਤ, ਸਵੱਯਾ

  Matrak Chand: Kabit, Korda, Chopai, Baint, Savayya
- ਰਸ: ਸਿੰਗਾਰ ਰਸ, ਕਰੁਣਾ ਰਸ, ਰੌਦਰ ਰਸ ਅਤੇ ਬੀਰ ਰਸ

  Ras: Singar Ras, Karuna Ras, Raudar Ras ate Beer Ras
- ਸ਼ਬਦ ਅਤੇ ਅਰਥ ਅੰਲਕਾਰ : ਅਨੁਪ੍ਰਾਸ, ਸਲੇਸ਼, ਉਪਮਾ, ਰੂਪਕ ਅਤੇ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟਾਂਤ

Shabad ate Arth Alankaar: Anupras, Shlesh, Upma, Rupak ate Drishtant

Unit-II: ਪੱਛਮੀ ਅਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਕਾਵਿ ਸ਼ਾਸਤਰ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਤ ਸੰਕਲਪਾਤਮਕ ਸ਼ਬਦਾਵਲੀ (Pachhmi ate Punjabi Kaav Shastar Naal Sambandhat Sankalpatmak Shabdawali) (11 hours)

- ਕਲਾਸੀਕਲ ਪੱਛਮੀ ਕਾਵਿ: ਅਨੁਕਰਨ, ਤ੍ਰਾਸਦੀ, ਕਥਾਰਸਿਸ ਅਤੇ ਉਦਾਤ (ਸੰਖੇਪ ਜਾਣ-ਪਛਾਣ)

  Classical Pachhmi Kaav: Anukaran, Trasdi, Ktharsis ate Udaat (Sankhep Jaan-Pachhan)
- ਆਧੁਨਿਕ ਪੱਛਮੀ ਆਲੋਚਨਾ-I: ਰੁਮਾਂਸਵਾਦ, ਯਥਾਰਥਵਾਦ, ਅਸਤਿਤਵਵਾਦ, ਮਨੋਵਿਗਿਆਨ (ਸੰਖੇਪ ਜਾਣ-ਪਛਾਣ)

  Adhunik Pachhmi Alochana-I: Rumansvad, Yatharthvaad, Astitvavaad, Manovigian (Sankhep Jaan-Pachhan)
- ਆਧੁਨਿਕ ਪੱਛਮੀ ਆਲੋਚਨਾ-II: ਚਿਹਨ, ਚਿਹਨਿਕ, ਚਿਹਨਿਤ, ਅਗਰਭੂਮਣ, ਪ੍ਰਤੀਕਵਾਦ, ਪ੍ਰਵਚਨ, (ਸੰਖੇਪ ਜਾਣ-ਪਛਾਣ)

  Adhunik Pachhmi Alochana-II: Chihan, Chihnik, Chihnit, Agarbhuman, Prateekvaad, Pravachan (Sankhep Jaan-Pachhan)
- ਪੰਜਾਬੀ ਆਲੋਚਨਾ: ਪ੍ਰਗਤੀਵਾਦ, ਪ੍ਰਯੋਗਵਾਦ, ਜੁਝਾਰਵਾਦ, ਸੁਹਜਵਾਦ (ਸੰਖੇਪ ਜਾਣ-ਪਛਾਣ)

  Punjabi Alochana: Pragativad, Prayogvad, Jujharvad, Sohajvad (Sankhep Jaan-Pachhan)

Unit-III: ਕਾਵਿ ਦੀ ਸੰਕਲਪਾਤਮਕ ਸ਼ਬਦਾਵਲੀ (Kaav Di Sankalpatmak Shabdawali) (11 hours)

- ਗ਼ਜ਼ਲ: ਮਿਸਰਾ, ਮਤਲਾ, ਮਕਤਾਅ, ਕਾਫ਼ੀਆ, ਰਦੀਫ਼

  Ghazal: Misra, Matla, Maktaa, Kafia, Radeef
- ਕਾਵਿ ਪ੍ਰਬੋਧਕ, ਅਧਿਆਤਮਕ ਕਾਵਿ, ਕਾਵਿ ਰੀਤ, ਕਾਵਿ ਲਕਸ਼ਣ

  Kaav Prabodhak, Adhyatmak Kaav, Kaav Reet, Kaav Lakshan
- ਕਾਵਿ ਅਨੁਭੂਤੀ, ਕਾਵਿ ਸ਼ੈਲੀ, ਕਾਵਿ ਹੇਤੂ, ਕਾਵਿ ਕਲਾ

  Kaav Anubhuti, Kaav Shelly, Kaav Hetu, Kaav Kala,
- ਕਾਵਿ ਬਿੰਬ, ਕਾਵਿ ਭਾਸ਼ਾ, ਕਾਵਿ ਪ੍ਰਵਚਨ, ਕਾਵਿ ਪ੍ਰਯੋਜਨ

  Kaav Bimb, Kaav Bhasha, Kaav Pravachan, Kaav Prayojan

Unit-IV: ਗਲਪ ਅਤੇ ਨਾਟਕ ਦੀ ਸੰਕਲਪਾਤਮਕ ਸ਼ਬਦਾਵਲੀ (Galap ate Natak di Sankalpatmak Shabdawali) (11 hours)

- ਨਾਵਲ: ਐਪਿਕ ਨਾਵਲ, ਐਪਿਸੋਡਿਕ ਨਾਵਲ, ਐਪਿਸਟੋਲਰੀ ਨਾਵਲ, ਇਰਾੱਟਿਕ ਨਾਵਲ, ਗੁਪਤ ਨਾਵਲ , ਮਲਟੀ ਡੈਕੱਰ ਨਾਵਲ ਅਨੁਭਵ

  Novel: Epic Novel, Episodic Novel, Apistolary Novel, Erotic Novel, Gupt Novel, Multi Decker Novel Anubhav
- ਕਹਾਣੀ: ਕੋਲਾਜ, ਟਕਰਾਓ, ਕਥਾ, ਕਥਾਨਕ, ਬਿਰਤਾਂਤ ਅਤੇ ਬਿਰਤਾਂਤਕਾਰ, ਮੋਟਿਫ, ਮੋਟੀਵੇਸ਼ਨ, ਵਿਚਲਨ, ਪਿੱਛਲਝਾਤ, ਰੀਮ, ਥੀਮ

Kahani: Kolaj, Takrao, Katha, Kathanak, Birtant ate Birtantkar, Motif, Motivation, Vichlan, Pichhaljhaat, Ream, Theme

- ਨਾਟਕ: ਉਪੇਰਾ/ਸੰਗੀਤ ਨਾਟਕ, ਨਕਲ, ਅੰਕੀਆ ਨਾਟ, ਟੀ.ਵੀ ਨਾਟਕ, ਨੁੱਕੜ ਨਾਟਕ, ਆਂਚਲਿਕ ਨਾਟਕ, ਐਪਿਕ ਥੀਏਟਰ, ਐਬਸਰਡ ਥੀਏਟਰ, ਐਰੀਨਾ ਥੀਏਟਰ, ਐਲਿਜ਼ਾਬੇਥਨ ਥੀਏਟਰ

  Natak: Upera/Sangeet Natak, Nakal, Ankia Naat, T.V Natak, Nukkad Natak, Aanchlik Natak, Epic Theatre, Absurd Theatre, Arena Theatre, Elizabethan Theatre
- ਸਧਾਰਨੀਕਰਨ, ਸੂਤਰਧਾਰ, ਕੋਰਸ, ਦੁਖਾਂਤ, ਨਾਟ ਸ਼ੈਲੀ, ਨਾਟਕੀ ਜੁਗਤਾਂ, ਨਾਟ ਭਾਸ਼ਾ, ਪਾਤਰ, ਮੰਚ ਜੜਤ, ਮੰਚ ਭਾਸ਼ਾ, ਮਨਬਚਨੀ , ਰੰਗਮੰਚ

  Sadharnikaran, Sootardhar, Chorus, Dukhant, Naat Shelly, Nataki Jugtan, Naat Bhasha, Patar, Manch Jarhat, Manch Bhasha, Manbachni, Rangmanch

ESSENTIAL READINGS:

- Sethi, Uma (Dr.) (2015) **Punjabi Natak: Alochana Shabadawali Kosh**, Publication Bureau, Punjab University, Chandigarh.
- Jaggi, Rattan Singh (Dr.) (2011) **Sahit Kosh Paribhashik Shabadawali**, Publication Bureau, Punjabi University, Patiala.
- T.R.Vinod (Dr.) (1999) **Novel Alochana Shabadawali Kosh**, Publication Bureau, Punjabi University, Patiala.

SUGGESTED READINGS:

- Arshi, Gurcharan Singh (2003) **Astitvavaad**, Arsee Publishers, Delhi.
- Bhatia, H.S. (1988) **Punjabi Alochna: Sidhant ate Vihar**, Guru Nanak Dev University, Amritsar.
- Bhatti, Surjit Singh. (2011) **Vishavikaran ate Sahit Chintan**, Chetna Parkashan, Ludhiana.
- Culler, Jonathan (1973) **Structuralist Poetics**, Routledge and Kegan Paul.
- Forster. E.M (1963) **Aspects of the Novel**, Edward Arnold, London.
- Lenin V.I. (1967) **On Literature and Art**, Progress Publishers, Moscow.
- Lubbock Percy (1962) **The Craft of Fiction**, Jonathan Cape, London.

MAGAZINES/JOURNALS:

- Jaggi, Rattan Singh, (Dr.) (2019) **Khoj Patrika –Sahitik Vad Ank-31 (Part-I)**, Punjabi University Patiala.
- Jaggi, Rattan Singh, (Dr.) (2019) **Khoj Patrika –Sahitik Vad Ank-32 (Part-II)**, Punjabi University Patiala.

INTERNET RESOURCES:

- https://shodhganga.inflibnet.ac.in/handle/10603/312537, http://hdl.handle.net/10603/312537
- https://shodhganga.inflibnet.ac.in/handle/10603/286077,
- https://shodhganga.inflibnet.ac.in/handle/10603/245871,

*(Note: Teachers are free to recommend additional related standard resource books, if required so.)

Note: Examination scheme and mode shall be as prescribed by the Examination Branch, University of Delhi, from time to time.

हिंदी विभाग / DEPARTMENT OF HINDI

सेमेस्टर –IV

बी.ए.ऑनर्स (हिंदी)

भारतीय काव्यशास्त्र

Core Course – DSC10

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility criteria	Pre-requisite of the course
		Lecture	Tutorial	Practical		
भारतीय काव्यशास्त्र(DSC10)	4	3	1	0	हिंदी के साथ12वीं उत्तीर्ण	NIL

पाठ्यक्रम का उद्देश्य (Course Objective):

1. विद्यार्थियोंकोभारतीय काव्य-चिंतन की परंपरा का बोधकराना।
2. काव्य-चिंतन के विभिन्नसंप्रदायों से अवगतकराना।
3. काव्य के विभिन्न रूपों एवंछंदों की संरचना से परिचितकराना।

पाठ्यक्रम अध्ययन के परिणाम(Course Learning Outcomes):

1. भारतीय काव्यशास्त्र की चिंतनपरंपरा से अवगतहोसकेंगे।
2. काव्य समीक्षा की प्रद्धतियों का उपयोगकरसकेंगे।
3. पारंपरिकऔरआधुनिककाव्य-विवेक केनैरंतर्य की समझ समृद्धहोगी।

इकाई–1(12 घंटे)

- भारतीय काव्यशास्त्र की परंपरा(आचार्यभरतमुनि से पंडितराजजगन्नाथ तक)
- प्रमुख संप्रदायों का संक्षिप्तपरिचय (रस, अलंकार, रीति, ध्वनि, वक्रोक्ति, औचित्य)

इकाई–2(12 घंटे)

- काव्य लक्षण
- काव्य हेतु
- काव्य प्रयोजन

इकाई –3(12 घंटे)

- रसः स्वरूप, अवयवऔरभेद
- रसनिष्पत्ति
- साधारणीकरण

इकाई–4(9घंटे)

- **शब्द-शक्ति:**अभिधा, लक्षणा, व्यंजना
- **अलंकार:** शब्दालंकार–अनुप्रास, यमक, श्लेष, वक्रोक्ति
  अर्थालंकार–उपमा, रूपक, उत्प्रेक्षा, अतिशयोक्ति
- **छंद:**समवर्णिक–सवैया, घनाक्षरी
  सममात्रिक –चौपाई, हरिगीतिका
  अर्द्धसममात्रिक –बरवै, सोरठा
  विषमसममात्रिक –कुंडलिया, छप्पय

सहायकग्रंथ:

1. रस-मीमांसा–आचार्यरामचंद्र शुक्ल, काशीनागरी प्रचारिणी सभा, वाराणसी।
2. साहित्य-सहचर–आचार्यहजारीप्रसाद द्विवेदी, नैवेद्य निकेतन, वाराणसी।
3. रस-सिद्धांत–डॉ. नगेंद्र, नेशनलपब्लिशिंगहाउस, दिल्ली।
4. भारतीय काव्यशास्त्र की भूमिका (भाग2) –डॉ. नगेंद्र, ओरियंटलबुकडिपो।

सेमेस्टर –IV
आधुनिक हिंदी कविता (छायावाद तक)
Core Course–DSC11

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility criteria	Pre-requisite of the course
		Lecture	Tutorial	Practical		
आधुनिक हिंदी कविता (छायावाद तक) (DSC11)	4	3	1	0	हिंदी के साथ12वीं उत्तीर्ण	NIL

पाठ्यक्रम का उद्देश्य(Course Objective):

1. आधुनिक हिंदी कविता के उद्भव और विकास का परिचय कराना।
2. खड़ी बोली कविता के बनने और विकसित होने की रचना-प्रक्रिया से परिचित कराना।
3. छायावादी कविता संबंधी आलोचनात्मक बहस और परिचर्चाओं का परिचय देना।

पाठ्यक्रम अध्ययन के परिणाम(Course Learning Outcomes):

1. तदयुगीन परिस्थितियों के परिप्रेक्ष्य में आधुनिक हिंदी कविता की समझ विकसित हो सकेगी।
2. स्वाधीनता संग्राम के परिप्रेक्ष्य में हिंदीभाषा के भाव-बोध की निर्मिति से परिचित होंगे।
3. कविताओं के वाचन, लेखन, व्याख्या, विश्लेषण आदि की समझ विकसित हो सकेगी।

इकाई –1 (12 घंटे)

- भारतेंदु हरिश्चंद्र –नए जमाने की मुकरी (संपादन 1941)
- मैथिलीशरण गुप्त– 'भारत-भारती' के भविष्यत खंड (92-98)से कवि शिक्षा (106-111)
  (भारती-भारती, साहित्य सदन, चिरगाँव, झाँसी, संस्करण: 1984)

इकाई –2(12 घंटे)

- रामनरेश त्रिपाठी– पथिक: प्रथम सर्ग से – 'प्रति क्षण नूतन वेष बनाकर... परम सुंदर, अतिषय सुंदर है' तक(हिंदी मंदिर प्रकाशन प्रयाग)
- जयशंकर प्रसाद –पेशोला की प्रतिध्वनि, अब जागो जीवन के प्रभात
  (प्रसाद ग्रंथावली, खंड1,संपादक –रत्नशंकर प्रसाद, लोकभारती प्रकाशन)

इकाई –3 (12 घंटे)

- सूर्यकांत त्रिपाठी 'निराला' –स्नेह निर्झर, भिक्षुक
  (निराला रचनावली, खंड1, संपादक –नंदकिशोर नवल, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली)
- सुमित्रानंदन पंत –द्रुत झरो जगत के जीर्ण पत्र, भारत माता ग्रामवासिनी
  (सुमित्रानंदन पंत रचना संचयन, संपादक – कुमार विमल, साहित्य अकादेमी, दिल्ली)

इकाई –4(9घंटे)

- महादेवी वर्मा – पूछता क्यों शेष कितनी रात, बीन भी हूँ मैं तुम्हारी रागिनी भी हूँ
  (महादेवी रचना संचयन, संपादक–विश्वनाथ प्रसाद तिवारी, साहित्य अकादेमी, दिल्ली)
- सुभद्रा कुमारी चौहान – वीरों का कैसा हो वसंत, ठुकरा दो या प्यार करो
  (स्वतंत्रता पुकारती, संपादक– नंद किशोर नवल, साहित्य अकादेमी, दिल्ली)

सहायकग्रंथ:

1. भारतेंदु रचना संचयन, संपादक–गिरीश रस्तोगी, साहित्य अकादेमी, नई दिल्ली।
2. भारतेंदु हरिश्चंद्र और हिंदीनवजागरण की समस्याएँ – रामविलास शर्मा, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली।
3. मैथिलीशरण गुप्त: पुनर्मूल्यांकन – डॉ. नगेंद्र, प्रभात प्रकाशन, नई दिल्ली।
4. जयशंकर प्रसाद –नंददुलारे वाजपेयी, लोकभारती प्रकाशन, नई दिल्ली।
5. काव्य और कला तथा अन्य निबंध – जयशंकर प्रसाद, भारती भंडार, इलाहाबाद।
6. छायावाद: पुनर्मूल्यांकन – सुमित्रानंदन पंत, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली।
7. पल्लव – सुमित्रानंदन पंत, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली।
8. छायावाद – नामवर सिंह, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली।
9. छायावाद की प्रासंगिकता – रमेशचंद्रशाह, वाग्देवी प्रकाशन, बीकानेर, राजस्थान।
10. प्रसाद का काव्य – प्रेमशंकर, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली।
11. निराला की साहित्य साधना – रामविलास शर्मा, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली।

सेमेस्टर –IV
हिंदी उपन्यास
Core Course–DSC12

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility criteria	Pre-requisite of the course
		Lecture	Tutorial	Practical		
हिंदी उपन्यास (DSC12)	4	3	1	0	हिंदी के साथ12वीं उत्तीर्ण	NIL

पाठ्यक्रम का उद्देश्य(Course Objective):

1. हिंदी उपन्यास के उद्भव और विकास की जानकारी देना।
2. प्रमुख उपन्यासकारों और उनके उपन्यासों की चर्चा करना।
3. कथा साहित्य के विश्लेषण के माध्यम से युगीन चेतना के विकास से परिचित कराना।

पाठ्यक्रम अध्ययन के परिणाम (Course Learning Outcomes):

1. उपन्यास के विश्लेषण की पद्धति से अवगत हो सकेंगे।
2. हिंदी उपन्यास के उद्भव और विकास का ज्ञान प्राप्त होगा।
3. प्रमुख उपन्यासों के माध्यम से सामाजिक समस्याओं से अवगत हो सकेंगे।
4. उपन्यास के वाचन, लेखन, व्याख्या, विश्लेषण आदि की समझ विकसित हो सकेगी।

इकाई –1 (12 घंटे)

- उपन्यास: स्वरूप और संरचना
- हिंदी उपन्यास: उद्भव और विकास

इकाई –2(12 घंटे)

- प्रमुख उपन्यासकारों का योगदान–श्रीनिवासदास,प्रेमचंद, जैनेंद्र,अज्ञेय, फणीश्वरनाथ रेणु, श्रीलाल शुक्ल, धर्मवीर भारती, निर्मल वर्मा, मन्नू भण्डारी, मंजुल भगत,चित्रा मुद्गल।

इकाई –3 (12 घंटे)

- प्रेमचंद– कर्मभूमि

इकाई –4(9घंटे)

- श्रीलाल शुक्ल – रागदरबारी

सहायक ग्रंथ:

1. प्रेमचंद और उनका युग – रामविलास शर्मा, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली।
2. आधुनिक हिंदी उपन्यास – (संपादक) भीष्म साहनी, भगवती प्रसाद निदारिया, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली।
3. प्रेमचंद: एक विवेचन – इंद्रनाथ मदान, राजकमल प्रकाषन, नई दिल्ली।
4. कथा विवेचना और गद्य शिल्प – रामविलास शर्मा, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली।
5. आस्था और सौंदर्य – रामविलास शर्मा, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली।
6. हिंदी उपन्यास –(संपादक) नामवर सिंह, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली।

सेमेस्टर –IV
हिंदी लोकनाट्य
Elective Course –DSE4

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility criteria	Pre-requisiteof the course
		Lecture	Tutorial	Practical		
हिंदी लोकनाट्य(DSE 4)	4	3	1	0	हिंदी के साथ12वीं उत्तीर्ण	NIL

पाठ्यक्रम के उद्देश्य (Course Objective):

1. विद्यार्थियोंकोभारतीय लोकनाट्य साहित्य और लोक-परंपरा का अवलोकन कराना।
2. लोक-जीवन और लोक-संस्कृति की जानकारी देना।
3. हिंदी लोकनाट्य शैलियों के प्रति रुचि विकसित करना।

पाठ्यक्रम अध्ययन के परिणाम (Course Learning Outcomes):

1. लोकनाट्य की समग्र भारतीय परंपरा का परिचय प्राप्त होगा।
2. विविध प्रादेशिक लोक-नाट्य रूपों के स्वरूप की जानकारी प्राप्त होगी।
3. आधुनिक हिंदी रंगमंच के संदर्भ में विविध लोकनाट्य रूपों के प्रयोगधर्मी स्वरूप की समझ विकसित होगी।

इकाई – 1 **(12घंटे)**

- लोकनाट्य : अवधारणा, स्वरूप और विकास
- परंपरागत एवं आधुनिक लोकनाट्य का इतिहास (भरतमुनि प्रणीत नाट्यशास्त्र के पूर्व से लेकर मध्यकालीन तथा आधुनिक मिश्रित प्रयोगधर्मी स्वरूप तक)

इकाई – 2(12घंटे)

- प्रमुख लोकनाट्य रूपों का संक्षिप्त परिचय: रासलीला, रामलीला, सांग, नौटंकी, ख्याल, माच, पंडवानी, बिदेसिया।

इकाई– 3: पाठपरक अध्ययन (12 घंटे)

- नलदमयंती – सांग (लखमीचंद)

इकाई– 4 : पाठपरक अध्ययन (9 घंटे)

- राजयोगी भरथरी – सिद्धेश्वर सेन

सहायक ग्रंथ:

1. हिंदी साहित्य का वृहत इतिहास – सोलहवां भाग, राहुल सांकृत्यायन, नागरी प्रचारिणी सभा, काशी।
2. भारतीय लोकनाट्य–वशिष्ठ नारायण त्रिपाठी, वाणी प्रकाशन, दिल्ली।
3. भारतीय लोक साहित्य : परंपरा और परिदृश्य–विद्या सिन्हा, प्रकाशन विभाग, नई दिल्ली।
4. लखमीचंद ग्रंथावली, हरियाणा साहित्य अकादमी।
5. लोक साहित्य : पाठ और परख–विद्या सिन्हा, आरुषि प्रकाशन, नोएडा।
6. भिखारी ठाकुर रचनावली– (संपादक) प्रो. वीरेंद्र नारायण यादव, बिहार राष्ट्रभाषा परिषद्, पटना।
7. परंपराशीलनाट्य–जगदीशचंद्रमाथुर, बिहार राष्ट्रभाषा परिषद,पटना।
8. हमारे लोकधर्मीनाट्य–श्याम परमार,लोकरंग, उयदयपुर, राजस्थान।
9. पारंपरिक भारतीय रंगमंच : अनंत धाराएँ–कपिला वात्स्यायन।

सेमेस्टर –IV
पर्यावरण और हिंदी साहित्य
Elective Course – DSE5

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility criteria	Pre-requisiteof the course
		Lecture	Tutorial	Practical		
पर्यावरण और हिंदी साहित्य(DSE5)	4	3	1	0	हिंदी के साथ12वीं उत्तीर्ण	NIL

पाठ्यक्रम के उद्देश्य (Course Objectives):

1. विद्यार्थियों में पर्यावरण - बोध का प्रसार करना।
2. हिंदी साहित्य में पर्यावरण - चेतना को बताना।
3. पर्यावरण और जीवन के अन्योन्याश्रय संबंधों को समझाना।

पाठ्यक्रम अध्ययन के परिणाम (Course Learning Outcomes):

1. विद्यार्थी पर्यावरण के विभिन्न आयामों से परिचित होंगे।
2. हिंदी साहित्य में अभिव्यक्त पर्यावरण चेतना को जानेंगे।
3. पर्यावरण और जीव - जगत के अंतर्संबंधों को समझेंगे।

इकाई 1 : पर्यावरण-चिंतन : अवधारणा का विकास(12 घंटे)

- प्रकृति, पर्यावरण एवं पारिस्थितिकी : अवधारणा और महत्त्व
- विकास की अवधारणा
- विकास की गांधी-दृष्टि
- धारणीय (Sustainable) विकास की अवधारणा

इकाई 2 : हिंदी कविता में प्रकृति(12 घंटे)

- पृथ्वी-रोदन : हरिवंशराय बच्चन
- सतपुड़ा के घने जंगल : भवानी प्रसाद मिश्र

इकाई 3 :कथा साहित्य में प्रकृति और पर्यावरण (12 घंटे)

- परती परिकथा (निर्धारित अंश) :फणीश्वर नाथ रेणु
- बाबा बटेसर नाथ (निर्धारित अंश) : नागार्जुन
- कुइयाँ जान (अंश) : नासिरा शर्मा
- नया मन्वंतर (नाटक) – चिरंजीत

इकाई 4 : कथेतर में प्रकृति-चेतना(9घंटे)

- सुलगती टहनी : निर्मल वर्मा
- हल्दी - दूब और दधि – अक्षत : विद्यानिवास मिश्र
- आज भी खरे है तालाब (अंश) : अनुपम मिश्र

सहायक ग्रंथ:

1. राजस्थान की रजत बूँदें – अनुपम मिश्र, गांधी शांति प्रतिष्ठान, नई दिल्ली।
2. विकास और पर्यावरण – सुभाष शर्मा, प्रकाशन विभाग, सूचना प्रसारण मंत्रालय, नई दिल्ली।
3. जल, थल, मल – सोपान जोशी, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली।
4. लोग क्यों करते हैं प्रतिरोध – सुभाष शर्मा, प्रकाशन विभाग, नई दिल्ली।
5. साफ माथे का समाज – अनुपम मिश्र, पेंग्विन इंडिया, नई दिल्ली।
6. विचार का कपड़ा – अनुपम मिश्र, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली।
7. तालाब झारखंड – हेमंत, नई किताब प्रकाशन, नई दिल्ली।
8. अहिंसक अर्थव्यवस्था – नंदकिशोर आचार्य, प्राकृत भारती अकादमी, जयपुर।
9. गांधी हैं विकल्प – नंदकिशोर आचार्य, प्राकृत भारती अकादमी, जयपुर।

सेमेस्टर –IV
जनसंचार माध्यमऔर तकनीक
Elective Course – DSE6

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility criteria	Pre-requisiteof the course
		Lecture	Tutorial	Practical		
जनसंचार माध्यम और तकनीक (DSE6)	4	3	1	0	हिंदी के साथ12वीं उत्तीर्ण	NIL

पाठ्यक्रम के उद्देश्य (Course Objectives):

10. विद्यार्थियोंकोजनसंचार माध्यमों के विस्तृतक्षेत्रसेपरिचितकराना।
11. जनसंचार माध्यमों में प्रयुक्त तकनीक का ज्ञान देना।
12. जनसंचार माध्यम और तकनीकसे जुड़ी आचार संहिताओं काबोधकराना।

पाठ्यक्रम अध्ययन के परिणाम (Course Learning Outcomes):

1. विद्यार्थी जनसंचार के विभिन्नमाध्यमोंकीपहुँचऔरप्रसारक्षमतासेपरिचितहोंगे।
2. जनसंचार माध्यमों में प्रयुक्त तकनीकी पक्ष को जान पायेंगे।
3. फेक न्यूज आदि से बचने के लिए इंटरनेट से जुड़ी आचार संहिताओं का सही ज्ञान होगा।

इकाई–1:जनसंचार : स्वरूपएवंअवधारणा (12 घंटे)

- जनसंचार: अर्थ, परिभाषाव स्वरूप
- जनसंचारकेउद्देश्य
- जनसंचारका प्रसार एवं महत्त्व
- जनसंचार के प्रकार

इकाई–2 : जनसंचार केमाध्यम (12 घंटे)

- प्रिंट ,रेडियोऔरटेलीविज़न
- डिजिटल माध्यम
- सोशलमीडिया–फेसबुक, ट्विटर, यूट्यूब, व्हाट्सएप, इंस्टाग्राम
- सोशलनेटवर्किंगसाइट्सतथा अन्यमाध्यम

इकाई–3 :जनसंचार :तकनीकी पक्ष(12घंटे)

- जनसंचार तथा सूचना तकनीक
- इंटरनेट पत्रकारिता
- ब्लॉग

- न्यू मीडिया

इकाई 4 : जनसंचार और लोकतंत्र (9 घंटे)

- जनसंचार माध्यमों का प्रयोग और नागरिक की ज़िम्मेदारी
- आपात स्थितियों में जनसंचार की भूमिका
- प्रेस कानून : सामान्य परिचय
- साइबर कानून :सामान्य परिचय

सहायकग्रंथ:

1. भूमंडलीकरण और मीडिया –कुमुदशर्मा।
2. जनसंचारमाध्यम : भाषाऔरसाहित्य–सुधीशपचौरी।
3. जनसंचार – हरीश अरोड़ा, युवा साहित्य चेतना मंडल, नई दिल्ली।
4. जनसंचार माध्यमों का राजनीतिक चरित्र – जवरीमल्ल पारख।
5. इंटरनेट पत्रकारिता –सुरेश कुमार।
6. सोशलनेटवर्किंग: नएसमयकासंवाद–(संपादक)संजयद्विवेदी।
7. वर्चुअलरिएलिटिऔरइंटरनेट- जगदीश्वरचतुर्वेदी।
8. सोशलमीडियाऔरब्लॉगलेखन–स्नेहलता।
9. नएमाध्यम, नईहिंदी–प्रो. हरिमोहन।
10. सोशल मीडिया–स्वर्ण सुमन।
11. मीडियाऔरबाज़ार – वर्तिकानंदा।
12. संचारक्रांतिऔरबदलतासामाजिकसौंदर्यबोध–कृष्णकुमाररत्तू।

सेमेस्टर –IV

ब्लॉग लेखन

GE Hindi Course – GE7

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility criteria	Pre-requisiteof the course
		Lecture	Tutorial	Practical		
ब्लॉग लेखन (GE7)	4	3	1	0	12वीं उत्तीर्ण	NIL

पाठ्यक्रमकाउद्देश्य (Course Objective):

1. ब्लॉगकेविकासकेसाथ-साथभाषा, समाजऔरसंस्कृतिकीजानकारी देना।
2. ब्लॉगलेखनकेविभिन्नप्रभावोंकाअध्ययनकरना।

पाठ्यक्रमअध्ययनकेपरिणाम (Course Learning Outcomes):

1. ब्लॉगलेखनऔरसमाजकेसंबंधकीव्यावहारिकजानकारी प्राप्त होगी।
2. ब्लॉगलेखनकेमाध्यमसेसामाजिक, सांस्कृतिकसमझविकसित होगी।

इकाई –1 : ब्लॉगलेखन: अवधारणा(12 घंटे)

- ब्लॉगकास्वरूप
- ब्लॉगलेखनकाविकास
- ब्लॉगलेखन: भाषा, समाजऔरसंस्कृति
- ब्लॉगलेखनकाप्रभाव

इकाई –2 : ब्लॉगलेखन : व्यक्तिऔरसमाज(12 घंटे)

- ब्लॉगलेखनऔरव्यक्तिरचनात्मकता
- ब्लॉगलेखनऔरसामाजिकरचनात्मकता
- ब्लॉगलेखनऔरजनभागीदारी
- ब्लॉगलेखनऔरसोशलमीडिया

इकाई –3 : ब्लॉगलेखनकेप्रकार(12 घंटे)

- साहित्यिक-सांस्कृतिक
- राजनीतिक-सामाजिक
- शिक्षा-मीडिया
- खेलकूदएवंअन्य

इकाई –4: ब्लॉगनिर्माण(9घंटे)

- भाषाएवंसंरचना
- ब्लॉगनिर्माणकीप्रक्रिया
- किसीविशिष्टविषयपरब्लॉगलेखन

सहायक ग्रंथ:

1. न्यू मीडिया और बदलता भारत–प्रांजलधर, कृष्णकांत,भारतीय ज्ञानपीठ, दिल्ली।
2. इंटरनेट जर्नलिज़म–विजय कुलश्रेष्ठ, साहिल प्रकाश, जयपुर।
3. सोशल मीडिया और सामाजिक सरोकार–कल्याण प्रसाद वर्मा, साहिल प्रकाशन,जयपुर।
4. ऑनलाइन मीडिया–सुरेश कुमार, पीयर्सन प्रकाशन,भारत।
5. हिंदी ब्लॉगिंग का इतिहास,रवींद्र प्रभात, हिंदी साहित्य निकेत, बिजनौर।

सेमेस्टर –IV

हिंदीभाषाऔरविज्ञापन

GE Hindi Course – GE8

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility criteria	Pre-requisiteof the course
		Lecture	Tutorial	Practical		
हिंदी भाषा और विज्ञापन (GE8)	4	3	1	0	12वीं उत्तीर्ण	NIL

पाठ्यक्रम के उद्देश्य (Course Objectives):

1. विद्यार्थियोंकोविज्ञापनकेविस्तृतक्षेत्रसेपरिचितकराना।
2. विज्ञापनभाषाकेस्वरूपऔरविशेषताओंकाबोधकराना।
3. विभिन्नमाध्यमोंकेलिएविज्ञापनकॉपीलेखनकाअभ्यासकराना।

पाठ्यक्रम अध्ययन के परिणाम (Course Learning Outcomes):

1. विज्ञापनलेखनके मध्यम सेभाषा-दक्षताविकसित होगी ।
2. विज्ञापननिर्माणकीपूरीप्रक्रियाकोसमझ सकेंगे ।
3. विज्ञापनबाज़ारमेंविभिन्नमाध्यमोंकीपहुँचऔरप्रसारक्षमतासेपरिचितहोंगे ।
4. कॉपीलेखनके कार्य में सक्षम हो सकेंगे ।

इकाई– 1 : विज्ञापन : स्वरूपएवंअवधारणा (12 घंटे)

- विज्ञापन: अर्थ, परिभाषाऔरमहत्त्व
- विज्ञापनकेउद्देश्य: आर्थिक, सामाजिक, राजनीतिक
- विज्ञापनकेप्रमुखप्रकार
- विज्ञापनकेप्रभाव

इकाई–2 : विज्ञापनमाध्यम(12 घंटे)

- विज्ञापनमाध्यमचयनकेआधार
- प्रिंट, रेडियोऔरटेलीविज़नके लिए विज्ञापन
- डिजिटलविज्ञापनतथाआउटऑफ़होमविज्ञापन–होर्डिंग,पोस्टर, बैनर, साइनबोर्ड
- सोशलमीडियाविज्ञापन–फेसबुक, ट्विटर, यूट्यूब, सोशलनेटवर्किंगसाइट्स

इकाई–3 : विज्ञापनकीभाषा(12 घंटे)

- विज्ञापनकीभाषाकास्वरूपएवंविशेषताएँ
- विज्ञापनकीभाषा-शैलीकेविभिन्नपक्ष–सादृश्यविधान, अलंकरण, तुकांतता, समानान्तरता, विचलन, मुहावरे-लोकोक्तियाँ, भाषासंकर, भाव-भंगिमा (बॉडीलैंग्वेज)

- विज्ञापनस्लोगनएवंपंचलाइन

इकाई–4: विज्ञापन: कॉपीलेखन(9घंटे)

- विज्ञापनकॉपीकेअंग
- प्रिंटमाध्यम: लेआउटकेविविधप्रारूप
- वर्गीकृतएवंसजावटीविज्ञापन-निर्माण
- रेडियोजिंगललेखन
- टेलीविज़नविज्ञापनकेलिएकॉपीलेखन

सहायकग्रंथ:

1. जनसंपर्क, प्रचारऔरविज्ञापन–विजयकुलश्रेष्ठ, राजस्थान प्रकाशन,जयपुर।
2. जनसंचारमाध्यम : भाषाऔरसाहित्य–सुधीशपचौरी,नटराज प्रकाशन,नई दिल्ली।
3. डिजिटलयुगमेंविज्ञापन–सुधासिंह, जगदीश्वरचतुर्वेदी, अनामिका पब्लिकेशन, नई दिल्ली।
4. विज्ञापनकीदुनिया–कुमुदशर्मा, प्रभात प्रकाशन, नई दिल्ली।
5. विज्ञापन: भाषाऔरसंरचना–रेखासेठी, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली।
6. विज्ञापनऔरब्रांड – संजयसिंहबघेल,सस्ता साहित्य मंडल,नई दिल्ली।
7. मीडियाऔरबाज़ार – वर्तिकानंदा,सामयिक प्रकाशन,नई दिल्ली।

सेमेस्टर –IV

BA (Prog.)With Hindi as MAJOR

अन्य गद्य विधाएँ

Core Course – DSC7

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility criteria	Pre-requisiteof the course
		Lecture	Tutorial	Practical		
अन्य गद्य विधाएँ (DSC7)	4	3	1	0	12वीं उत्तीर्ण	NIL

पाठ्यक्रम के उद्देश्य (Course Objectives):

1. हिंदी के विभिन्न गद्य रूपों से परिचित कराना।
2. विभिन्न गद्य रूपों के विश्लेषण की समझ विकसित कराना।
3. प्रमुख गद्य रचनाओं के अध्ययन द्वारा उनकी प्रासंगिकता से परिचित कराना।

पाठ्यक्रम अध्ययन के परिणाम (Course Learning Outcomes):

1. हिंदी गद्य रूपों का परिचय प्राप्त होगा।
2. विविध गद्य रचनाओं का महत्व और प्रासंगिकता से परिचित हो सकेंगे।
3. प्रमुख रचनाओं के विश्लेषण की समझ विकसित होगी।

इकाई – 1 (12 घंटे)

- लोभ और प्रीति (निबंध) – रामचंद्र शुक्ल
- बसंत आ गया है (निबंध) – हजारी प्रसाद द्विवेदी

इकाई –2 (12 घंटे)

- प्रेमचंद के साथ दो दिन (संस्मरण) – बनारसी दास चतुर्वेदी
- ठकुरी बाबा (संस्मरण) – महादेवी

इकाई –3(12 घंटे)

- वैष्णव जन (ध्वनि रूपक) – विष्णु प्रभाकर
- शायद (एकांकी) – मोहन राकेश

इकाई –4(9घंटे)

- अंगद का पाँव (व्यंग्य) – श्रीलाल शुक्ल
- ठेले पर हिमालय (यात्रावृत्त) – धर्मवीर भारती

सहायक ग्रंथ:

1. हिंदी का गद्य साहित्य–रामचंद्र तिवारी, विश्वविद्यालय प्रकाशन, गोरखपुर।
2. हिंदी साहित्य का दूसरा इतिहास–बच्चन सिंह, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली।
3. हिंदी गद्य : विन्यास और विकास–रामस्वरूप चतुर्वेदी, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद।
4. कवि तथा नाटककार–रामकुमार वर्मा, वरुण प्रकाशन, दिल्ली।
5. हिंदी का ललित निबंध साहित्य और आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी–विदुषी भारद्वाज, राधा पब्लिकेशन।
6. साहित्यिक विधाएँ : पुनर्विचार–हरिमोहन, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली।
7. प्रतिनिधि हिंदी निबंधकार–विभुराम मिश्र, ज्योतिश्वर मिश्र, लोकभारती प्रकाशन, नई दिल्ली।
8. हिंदी कहानी : अंतरंग पहचान– रामदरश मिश्र, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली।
9. हिंदी कहानी : प्रक्रिया और पाठ–सुरेंद्र चौधरी, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली।

सेमेस्टर –IV
किसी एक साहित्यकार का अध्ययन: भारतेंदुहरिश्चंद्र
Core Course – DSC8-A

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility criteria	Pre-requisiteof the course
		Lecture	Tutorial	Practical		
किसी एक साहित्यकार का अध्ययन : भारतेंदु हरिश्चंद्र (DSC8-A)	4	3	1	0	12वीं उत्तीर्ण	NIL

पाठ्यक्रम का उद्देश्य (Course Objective):

1. प्रथम स्वाधीनता संग्राम के पश्चात उभरे साहित्यिक परिदृश्य की जानकारी देना।
2. भारतेंदु के साहित्य से विस्तार में परिचय देना।
3. भारतेंदु के कवि, नाटककार और गद्यकार के रूप को समझाना।

पाठ्यक्रम अध्ययन के परिणाम (Course Learning Outcomes):

1. भारतेंदु के लेखन और रचना-दृष्टि की समझ विकसित होगी।
2. प्रथम स्वाधीनता संग्राम के पश्चातराष्ट्रीय-सांस्कृतिक परिदृश्य से परिचय होंगे।

इकाई – 1 : कविताएं (12 घंटे)

- कहां करुणानिधि केशव सोए
- बसंत होली
- नए जमाने की मुकरी – भीतर-भीतर सब रस चूसे, नई नई नित तान सुनावे, धन लेकर कुछ काम न आवै, तीन बुलाए तेरह आवैं

इकाई – 2: नाटक (12 घंटे)

- नीलदेवी

इकाई – 3: निबंध (12 घंटे)

- भारतवर्षोन्नति कैसे हो सकती है
- वैष्णवता और भारतवर्ष

इकाई – 4 : विविध (9 घंटे)

- एक अद्भुत अपूर्व स्वप्न

- एक कहानी – कुछ आपबीती, कुछ जगबीती

सहायक ग्रंथ:

1. नाटकार भारतेंदु की रंग परिकल्पना – सत्येंद्र तनेजा, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली।
2. भारतेंदु हरिश्चंद्र और हिंदी नवजागरण की समस्याएं–रामविलास शर्मा, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली।
3. भारतेंदुहरिश्चंद्र का रचना संसार: एक पुनर्मूल्यांकन–डॉ. वीरेंद्र सिंह यादव।
4. भारतेंदुहरिश्चंद्र–ब्रजरत्न दास, हिंदुस्तानी एकेडेमी, इलाहाबाद।
5. भारतेंदु युग और हिंदी भाषा की विकास परंपरा –रामविलास शर्मा, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली।

सेमेस्टर –IV
किसी एक साहित्यकार का अध्ययन: जयशंकर प्रसाद
Core Course – DSC8-B

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility criteria	Pre-requisiteof the course
		Lecture	Tutorial	Practical		
किसी एक साहित्यकार का अध्ययन : भारतेंदु हरिश्चंद्र (DSC8-B)	4	3	1	0	12वीं उत्तीर्ण	NIL

पाठ्यक्रम का उद्देश्य (Course Objective):

1. छायावाद के प्रवर्तक कवि जयशंकर प्रसाद के साहित्य से विस्तार में परिचय।
2. जयशंकर प्रसाद के कवि, कथाकार, नाटककार और आलोचक रूप को समझना।
3. छायावादी कविता संबंधी आलोचनात्मक बहस और प्रसाद के साहित्य के विकास-क्रम का अध्ययन।

पाठ्यक्रम अध्ययन के परिणाम (Course Learning Outcomes):

1. जयशंकर प्रसाद के लेखन-दृष्टि की गंभीर समझ विकसित होगी।
2. छायावाद और राष्ट्रीय आंदोलन के आपसी संबंधों का विश्लेषण कर सकेंगे।
3. कहानियों, नाटकों और उपन्यासों के आधार पर आदर्शवादी और यथार्थवादी साहित्यिक धारा का ज्ञान प्राप्त होगा।

इकाई – 1 (12 घंटे)

- कविताएँ – बीती विभावरी जाग री, हिमाद्रि तुंग शृंग से, अशोक की चिंता

इकाई –2(12 घंटे)

- कहानियाँ – आकाशदीप, ममता, पुरस्कार, गुंडा
  (प्रसाद ग्रंथावली, खंड4,संपादक– रत्नशंकर प्रसाद, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद)

इकाई–3(12 घंटे)

- नाटक – अजातशत्रु

इकाई–4 (9 घंटे)

- निबंध – यथार्थवाद, छायावाद (काव्य और कला तथा अन्य निबंध पुस्तक से)
  (प्रसाद ग्रंथावली, खंड4,संपादक– रत्नशंकर प्रसाद, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद)

सहायक ग्रंथ:

1. प्रसाद रचना संचयन – (संपादक) विष्णु प्रभाकर और रमेश चंद्र शाह, साहित्य अकादेमी, दिल्ली।
2. जयशंकर प्रसाद –नंददुलारे वाजपेयी।
3. काव्य और कला तथा अन्य निबंध – जयशंकर प्रसाद।
4. छायावाद: पुनर्मूल्यांकन –सुमित्रानन्दन पंत।
5. छायावाद – नामवर सिंह।
6. प्रसाद का काव्य – प्रेमशंकर।
7. छायावाद की प्रासंगिकता –रमेशचंद्र शाह।
8. जयशंकर प्रसाद: एक पुनर्मूल्यांकन – विनोद शाही।
9. छायावाद का पतन – डॉ. देवराज।
10. कामायनी: एक पुनर्विचार – गजानन माधव मुक्तिबोध।
11. छायावाद का पुनर्मूल्यांकन – रामस्वरूप चतुर्वेदी।
12. कामायनी: मूल्यांकन और मूल्यांकन – (संपादक) इंद्रनाथ मदान।
13. जयशंकर प्रसाद: महानता के आयाम – करुणा शंकर उपाध्याय।
14. कंथा (प्रसाद की जीवनी) – श्यामबिहारी श्यामल।

सेमेस्टर –IV

BA (Prog.)With Hindi as NON-MAJOR

अन्य गद्य विधाएँ

Core Course – DSC7

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility criteria	Pre-requisiteof the course
		Lecture	Tutorial	Practical		
अन्य गद्य विधाएँ (DSC7)	4	3	1	0	12वीं उत्तीर्ण	NIL

पाठ्यक्रम के उद्देश्य (Course Objectives):

1. हिंदी के विभिन्न गद्य रूपों से परिचित कराना।
2. विभिन्न गद्य रूपों के विश्लेषण की समझ विकसित कराना।
3. प्रमुख गद्य रचनाओं के अध्ययन द्वारा उनकी प्रासंगिकता से परिचित कराना।

पाठ्यक्रम अध्ययन के परिणाम (Course Learning Outcomes):

1. हिंदी गद्य रूपों का परिचय प्राप्त होगा।
2. विविध गद्य रचनाओं का महत्व और प्रासंगिकता से परिचित हो सकेंगे।
3. प्रमुख रचनाओं के विश्लेषण की समझ विकसित होगी।

इकाई – 1 (12 घंटे)

- लोभ और प्रीति (निबंध) – रामचंद्र शुक्ल
- बसंत आ गया है (निबंध) – हजारी प्रसाद द्विवेदी

इकाई –2 (12 घंटे)

- प्रेमचंद के साथ दो दिन (संस्मरण) – बनारसी दास चतुर्वेदी
- ठकुरी बाबा (संस्मरण) – महादेवी

इकाई –3(12 घंटे)

- वैष्णव जन (ध्वनि रूपक) – विष्णु प्रभाकर
- शायद (एकांकी) – मोहन राकेश

इकाई –4(9घंटे)

- अंगद का पाँव (व्यंग्य) – श्रीलाल शुक्ल
- ठेले पर हिमालय (यात्रावृत्त) – धर्मवीर भारती

सहायक ग्रंथ:

1. हिंदी का गद्य साहित्य–रामचंद्र तिवारी, विश्वविद्यालय प्रकाशन, गोरखपुर।
2. हिंदी साहित्य का दूसरा इतिहास–बच्चन सिंह, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली।
3. हिंदी गद्य : विन्यास और विकास–रामस्वरूप चतुर्वेदी, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद।
4. कवि तथा नाटककार–रामकुमार वर्मा, वरुण प्रकाशन, दिल्ली।
5. हिंदी का ललित निबंध साहित्य और आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी–विदुषी भारद्वाज, राधा पब्लिकेशन।
6. साहित्यिक विधाएँ : पुनर्विचार–हरिमोहन, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली।
7. प्रतिनिधि हिंदी निबंधकार–विभुराम मिश्र, ज्योतिश्वर मिश्र, लोकभारती प्रकाशन, नई दिल्ली।
8. हिंदी कहानी : अंतरंग पहचान– रामदरश मिश्र, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली।
9. हिंदी कहानी : प्रक्रिया और पाठ–सुरेंद्र चौधरी, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली।

DEPARTMENT OF HINDI

SEMESTER – V

BA (Hons) Hindi

Semester V : DSC-13

पाश्चात्य काव्यशास्त्र

Course Code & Title	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility Criteria	Pre-requisite of the course (If any)
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice		
DSC-13 पाश्चात्य काव्यशास्त्र	4	3	1	0	Class 12th pass with Hindi	NIL

पाठ्यक्रम के उद्देश्य (Course Objectives):

- पाश्चात्य काव्यशास्त्र की समझ विकसित करना।
- चिंतन के नए आयामों की ओर आकृष्ट करना।
- साहित्यिकता की नई समझ की जानकारी देना।

पाठ्यक्रम अध्ययन के परिणाम (Course Learning Outcomes):

- विद्यार्थियों में पश्चिमी काव्यशास्त्रीय चिंतन-धारा की समझ विकसित होगी।
- नई विचारधाराओं और साहित्यिकता का ज्ञान प्राप्त करेंगे।
- विद्यार्थी हिंदी साहित्य पर पाश्चात्य चिंतन के प्रभाव से परिचित होंगे।

इकाई 1 : **(12 घंटे)**

- अरस्तू : अनुकरण सिद्धांत, विरेचन सिद्धांत, त्रासदी का विवेचन
- लोंजाइनस : उदात्त सिद्धांत

इकाई 2 : **(12 घंटे)**

- वर्ड्सवर्थ और कॉलरिज : कविता और काव्यभाषा संबंधी मान्यताएँ, कॉलरिज का कल्पना सिद्धांत
- टी. एस. इलियट : परंपरा और वैयक्तिक प्रज्ञा, निर्वैयक्तिकता का सिद्धांत

इकाई 3 : **(9 घंटे)**

- स्वच्छंदतावाद, यथार्थवाद और संरचनावाद का सामान्य परिचय

इकाई 4 : **(12 घंटे)**

- काव्य के उपादान : बिम्ब, प्रतीक, विसंगति, विडंबना, मिथक, फैंटसी

सहायक ग्रंथों की सूची:

1. सिंह, बच्चन; हिंदी आलोचना के बीज शब्द, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली।
2. बाली, तरकनाथ; पाश्चात्य काव्यशास्त्र, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली।
3. तिवारी, रामपूजन; पाश्चात्य काव्यशास्त्र, राधाकृष्ण प्रकाशन, दिल्ली।
4. भारद्वाज, मैथिलीप्रसाद; पाश्चात्य काव्यशास्त्र के सिद्धांत, हरियाणा साहित्य अकादमी, चंडीगढ़।
5. मिश्र, रमेश चंद्र, पाश्चात्य समीक्षा सिद्धांत, अशोक प्रकाशन, दिल्ली।
6. मिश्र, सत्यदेव; पाश्चात्य समीक्षा : सिद्धांत और वाद, विनोद पुस्तक मंदिर, आगरा।
7. शर्मा, देवेंद्रनाथ; पाश्चात्य काव्यशास्त्र, नैशनल पब्लिशिंग हाउस, नई दिल्ली।
8. राय, अनिल; पाश्चात्य काव्यशास्त्र : कुछ सिद्धांत कुछ वाद, शिवालिक प्रकाशन, दिल्ली।

BA (Hons) Hindi
Semester V : DSC-14
आधुनिक हिंदी कविता (छायावादोत्तर)

Course Code & Title	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility Criteria	Pre-requisite of the course (If any)
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice		
DSC-14 आधुनिक हिंदी कविता (छायावादोत्तर)	4	3	1	0	Class 12th pass with Hindi	—

पाठ्यक्रम के उद्देश्य (Course Objectives):

- छायावादोत्तर कविताओं के माध्यम से युग बोध के संदर्भ में विद्यार्थियों को काव्य सौंदर्य, काव्यानुभूति को समझने, परखने योग्य बनाना।
- कविता विशेष में निहित विचार विशेष से विद्यार्थियों में उदात्त भाव का संचरण कराना।
- छायावादोत्तर कविता के विभिन्न रचनात्मक सदर्भों को समझने में सक्षम बनाना।

पाठ्यक्रम अध्ययन के परिणाम (Course Learning Outcomes):

- इस पाठ्यक्रम के माघ्यम से विद्यार्थीगण छायावादोत्तर हिंदी कविता के सन्दर्भ में गहन रूप से जानकारी प्राप्त कर सकेंगे।
- वैश्विक संदर्भों में स्वाधीनता आंदोलन के परिप्रेक्ष्य से परिचय प्राप्त करते हुए विद्यार्थी छायावादोत्तर कविता के विविध संदर्भों को समझ सकेंगे।

इकाई 1 : **(12 घंटे)**

- नागार्जुन : सिंदूर तिलकित भाल, उनको प्रणाम, दुखरन मास्टर (प्रतिनिधि कविताएँ, नागार्जुन)
- गिरिजा कुमार माथुर : 15 अगस्त, हम होंगे कामयाब एक दिन

इकाई 2 : **(12 घंटे)**

- अज्ञेय : यह दीप अकेला, कलगी बाजरे की, नदी के द्वीप
  (चुनी हुई कविताएँ, अज्ञेय, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, दिल्ली)
- रघुवीर सहाय : रामदास, दयावती का कुनबा
  (रघुवीर सहाय रचनावली, खंड 1, संपादक : सुरेश शर्मा, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली)

इकाई 3 : **(9 घंटे)**

- भवानी प्रसाद मिश्र : गीत फरोश ('गीत फरोश' संग्रह से), चकित है दुःख ('चकित है दुःख' संग्रह से), बुनी हुई रस्सी ('बुनी हुई रस्सी' संग्रह से)
- जगदीश गुप्त : सच हम नही सच तुम नहीं, वर्षा और भाषा, आस्था ('नाव के पांव' संग्रह से)

इकाई 4 : **(12 घंटे)**

- केदारनाथ सिंह : सुई और तागे के बीच में (यहाँ से देखो, केदारनाथ सिंह, राधाकृष्ण प्रकाशन, दिल्ली) पानी की प्रार्थना, अंत महज़ एक मुहावरा है (तालस्ताय और साइकिल, केदारनाथ सिंह, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली)
- कुँवर नारायण : एक वृक्ष की हत्या, एक अज़ीब सी मुश्किल ('इन दिनों' संग्रह से), कविता की जरूरत ('कोई दूसरा नहीं' संग्रह से)

सहायक ग्रंथों की सूची:

1. सिंह, नामवर; कविता के नए प्रतिमान, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली।
2. शर्मा, रामविलस; नयी कविता और अस्तित्ववाद, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली।
3. तिवारी, विश्वनाथ प्रसाद; आधुनिक हिंदी कविता, लोकभारती प्रकाशन, प्रयागराज।
4. श्रीवास्तव, परमानंद; समकालीन कविता का यथार्थ, हरियाणा साहित्य अकादेमी, चंडीगढ़।
5. नवल, नंदकिशोर; समकालीन काव्य-यात्रा, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली।
6. जोशी, राजेश; समकालीनता और साहित्य, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली।
7. चतुर्वेदी, रामस्वरूप; आधुनिक कविता यात्रा, लोकभारती प्रकाशन, प्रयागराज।
8. वर्मा, लक्ष्मीकांत; नयी कविता के प्रतिमान, भारती प्रेस प्रकाशन, प्रयागराज।
9. साही, विजयदेव नारायण; छठवां दशक, हिंदुस्तानी एकेडेमी, प्रयागराज।
10. शर्मा, केदार; अज्ञेय साहित्य : प्रयोग और मूल्यांकन।
11. ऋषिकल्प, रमेश; अज्ञेय की कविता : परंपरा और प्रयोग, वाणी प्रकाशन, दिल्ली।
12. मिश्र, यतींद्र (संपादक); कुँवर नारायण : उपस्थिति, वाणी प्रकाशन, दिल्ली।
13. पालीवाल, डॉ. कृष्णदत्त; भवानीप्रसाद मिश्र का काव्य-संसार, वाणी प्रकाशन, दिल्ली।

BA (Hons) Hindi
Semester V : DSC-15
हिंदी आलोचना

Course Code & Title	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility Criteria	Pre-requisite of the course (If any)
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice		
DSC-15 हिंदी आलोचना	**4**	**3**	**1**	**0**	**Class 12th pass with Hindi**	**—**

पाठ्यक्रम के उद्देश्य (Course Objectives):

- सांस्कृतिक चेतना के विकास में आलोचना की भूमिका की समझ विकसित करना।
- समग्र हिंदी आलोचना के विकास का युगीन परिप्रेक्ष्य में परिचय कराना।
- रचना के गुण-दोष विवेचन की क्षमता विकसित करना।
- रचना और जीवन के प्रति आलोचकीय विवेक विकसित करना।

पाठ्यक्रम अध्ययन के परिणाम (Course Learning Outcomes):

- विद्यार्थियों में युगीन परिस्थितियों के विश्लेषण से सैद्धांतिक और व्यावहारिक समझ विकसित होगी।
- समग्र सामाजिक जीवन के परिप्रेक्ष्य में रचना के विश्लेषण की क्षमता विकसित होगी।
- विद्यार्थी अपने जीवन में किसी भी विषय के प्रति गुण-दोष का विवेचन करने योग्य बन सकेंगे।
- रचना और जीवन के प्रति आलोचकीय विवेक का विकास होगा।

इकाई 1 : **(9 घंटे)**

- हिंदी आलोचना के विकास के विविध चरण – मध्यकालीन, आधुनिक और समकालीन

इकाई 2 : **(12 घंटे)**

- भारतेन्दु : नाटक
- रामचंद्र शुक्ल : काव्य में लोकमंगल की साधनावस्था
- प्रेमचंद : साहित्य का उद्देश्य

इकाई 3 : **(12 घंटे)**

- हजारी प्रसाद द्विवेदी – आधुनिक साहित्य: नई मान्यताएँ

- रामविलास शर्मा – तुलसी साहित्य के सामंत-विरोधी मूल्य
- अज्ञेय – 'तार सप्तक' की भूमिका

इकाई 4 : **(12 घंटे)**

- नामवर सिंह – नयी कहानी: सफलता और सार्थकता
- निर्मल वर्मा – रेणु: समग्र मानवीय दृष्टि
- रामस्वरूप चतुर्वेदी – निराला ('प्रसाद, निराला, अज्ञेय' पुस्तक से)

सहायक ग्रंथों की सूची:

1. त्रिपाठी, विश्वनाथ; हिंदी आलोचना, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली।
2. नवल, नंद किशोर; हिंदी आलोचना का विकास, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली।
3. शर्मा, रामविलास; भारतेंदु युग और हिंदी भाषा की विकास परंपरा, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली।
4. शर्मा, रामविलास; महावीरप्रसाद द्विवेदी और हिंदी नवजागरण, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली।
5. शुक्ल, आचार्य रामचंद्र; चिंतामणि, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद।
6. शर्मा, रामविलास; परंपरा का मूल्यांकन, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली।
7. अज्ञेय (संपादक); तार सप्तक, भारतीय ज्ञानपीठ प्रकाशन, नई दिल्ली।
8. मुक्तिबोध, गजानन माधव; नयी कविता का आत्मसंघर्ष तथा अन्य निबंध, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली।
9. शुक्ल, आचार्य रामचंद्र; हिंदी साहित्य का इतिहास, प्रभात प्रकाशन, दिल्ली।
10. द्विवेदी, आचार्य हजारीप्रसाद; हिंदी साहित्य की भूमिका, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली।
11. सिंह, नामवर; दूसरी परंपरा की खोज, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली।
12. सिंह, नामवर; कहानी : नयी कहानी, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद।
13. वर्मा, निर्मल; शब्द और स्मृति, वाणी प्रकाशन, दिल्ली।
14. साही, विजय देव नारायण; छठयाँ दशक, हिंदुस्तानी एकेडेमी, इलाहाबाद।
15. शर्मा, कृष्णदत्त; मुक्तिबोध की आलोचना-दृष्टि, हिंदुस्तानी एकेडेमी, इलाहाबाद।
16. चतुर्वेदी, रामस्वरूप; प्रसाद, निराला, अज्ञेय, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद।

BA (Hons) Hindi
Semester V: DSE
भारतीय और पाश्चात्य रंगमंच

Course Code & Title	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility Criteria	Pre-requisite of the course (If any)
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice		
DSE भारतीय और पाश्चात्य रंगमंच	4	3	1	0	Class 12th pass with Hindi	—

पाठ्यक्रम का उद्देश्य (Course Objective):

- भारतीय एवं पाश्चात्य रंग सिद्धांतों का स्वरूपगत विभेद तथा परंपरा का आद्यंत परिचय।
- भारतीय एवं पाश्चात्य विविध नाट्य रूपों के दार्शनिक चिंतन के अंतर की जानकारी।
- भारतीय तथा पाश्चात्य नाट्य रूपों की व्यावहारिक तथा प्रयोगात्मक जानकारी।

पाठ्यक्रम अध्ययन के परिणाम (Course Learning Outcomes):

- भारतीय एवं पाश्चात्य रंग परंपराओं के भेद तथा प्रकारों का परिचय प्राप्त हो सकेगा।
- भारतीय एवं पाश्चात्य रंग परंपराओं के आदान-प्रदान से निर्मित आधुनिक नाट्य रूपों की जानकारी प्राप्त हो सकेगी।
- भारतीय एवं पाश्चात्य नाट्य रूपों की विविधता से परिचय के बाद समकालीन रंग परिदृश्य की बेहतर समझ विकसित होगी।

इकाई-1 : **(12 घंटे)**

- नाटक की भारतीय अवधारणाएं (उत्पत्ति तथा स्वरूप संबंधी मान्यताएं)
- नाटक की पाश्चात्य अवधारणाएं (उत्पत्ति तथा स्वरूप संबंधी मान्यताएं)

इकाई-2 : **(12 घंटे)**

- भारतीय नाट्यरूप : रूपक, उपरूपक, नाटक (प्रकार तथा भेद)
- आधुनिक भारतीय नाट्यरूप : काव्य नाटक, एकांकी, रेडियो नाटक, नुक्कड़ नाटक

इकाई-3 : **(9 घंटे)**

- अरस्तू : अनुकरण सिद्धांत
- अरस्तू : विरेचन सिद्धांत

इकाई-4 : **(12 घंटे)**

- पाश्चात्य नाट्यरूप : त्रासदी, ड्रामा
- पाश्चात्य नाट्यरूप : कामदी, मेलोड्रामा

सहायक ग्रंथों की सूची:

1. भरतमुनि; नाट्यशास्त्र
2. नगेंद्र, डॉ.; भारतीय नाट्य चिंतन
3. चेनी, शेल्डान; रंगमंच
4. ओझा, दशरथ; हिंदी नाटक : उद्भव और विकास
5. त्रिपाठी, राधावल्लभ; नाट्यशास्त्र विश्वकोश
6. गार्गी, बलवंत; रंगमंच
7. दीक्षित, सुरेंद्रनाथ; भरत और भारतीय नाट्यकला, मोतीलाल बनारसी दास, नई दिल्ली।
8. चातक, गोविंद; रंगमंच : कला और दृष्टि
9. चतुर्वेदी, सीताराम; भारतीय एवं पाश्चात्य रंगमंच, हिंदी समिति, सूचना विभाग, लखनऊ।
10. जैन, नेमिचंद्र; रंगदर्शन
11. लाल, लक्ष्मीनारायण; रंगमंच : देखना और जानना
12. त्रिपाठी, वशिष्ठ नारायण; नाटक के रंगमंचीय प्रतिमान
13. राय, डॉ. नर्वदेश्वर; हिंदी नाट्यशास्त्र का स्वरूप

BA (Hons) Hindi
Semester V: DSE
हिंदी सिनेमा : व्यावसायिक संदर्भ

Course Code & Title	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility Criteria	Pre-requisite of the course (If any)
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice		
DSE हिंदी सिनेमा : व्यावसायिक संदर्भ	4	3	1	0	Class 12th pass with Hindi	—

पाठ्यक्रम का उद्देश्य (Course Objective):

- हिंदी सिनेमा का सैद्धांतिक एवं व्यावहारिक ज्ञान देना।
- हिंदी सिनेमा के विकास के विभिन्न चरणों से परिचय कराना।
- हिंदी सिनेमा के माध्यम से भारतीय समाज एवं संस्कृति का बोध कराना।
- हिंदी सिनेमा और उसके माध्यम से रोजगार की ओर अग्रसर होना।

पाठ्यक्रम अध्ययन के परिणाम (Course Learning Outcomes):

- हिंदी सिनेमा की सैद्धांतिक एवं व्यावहारिक समझ विकसित होगी।
- हिंदी सिनेमा की विकास-यात्रा के विभिन्न चरणों से परिचित होंगे।
- हिंदी सिनेमा में निहित समाज एवं संस्कृति के अंतर्संबंधों के विश्लेषण में समर्थ होंगे।
- हिंदी सिनेमा और उसके माध्यम से रोजगार से परिचित होंगे।

इकाई 1 : हिंदी सिनेमा : सामान्य परिचय (11 घंटे)

- हिंदी सिनेमा का स्वरूप
- हिंदी सिनेमा के प्रमुख चरण – मूक सिनेमा, सवाक सिनेमा, रंगीन सिनेमा, ओटीटी सिनेमा
- सिनेमा के प्रकार – लोकप्रिय/व्यावसायिक सिनेमा, समानांतर/कला सिनेमा, क्षेत्रीय सिनेमा, विश्व सिनेमा

इकाई 2 : हिंदी सिनेमा का बाजार (11 घंटे)

- सिनेमा : कला अथवा उत्पाद
- तकनीक और ब्रांड का बाजार

- गीत और संगीत का बाजार
- विश्व बाजार में भारतीय सिनेमा

इकाई 3 : सिनेमा का बदलता स्वरूप **(11 घंटे)**

- स्वतंत्रतापूर्व हिंदी सिनेमा एवं मूल्यबोध
- स्वातंत्र्योत्तर हिंदी सिनेमा : सामाजिक-सांस्कृतिक, राष्ट्रीय और आर्थिक परिप्रेक्ष्य
- वैश्वीकरण और हिंदी सिनेमा – रीमेक सिनेमा, सौ करोड़ी सिनेमा, बायोपिक सिनेमा, सीक्वल सिनेमा
- क्षेत्रीय सिनेमा का वैश्विक बाजार

इकाई 4 : फिल्मों का (सामाजिक, राजनीतिक, आर्थिक, सांस्कृतिक आदि दृष्टियों से) **अध्ययन** **(12 घंटे)**

- पूरब और पश्चिम
- मेरा नाम जोकर
- जंजीर
- दिलवाले दुल्हनिया ले जाएंगे
- दंगल
- बॉर्डर

विशेष: उपरोक्त में से कुछ फिल्में तीन वर्ष के अंतराल पर अकादमिक परिषद की सहमति से बदलीं जा सकतीं हैं।

सहायक ग्रंथों की सूची:

1. मृत्युंजय; हिंदी सिनेमा के सौ बरस, शिल्पायन प्रकाशन, दिल्ली।
2. चड्ढा, मनमोहन; हिंदी सिनेमा का इतिहास, सचिन प्रकाशन, नई दिल्ली।
3. बिसारिया, डॉ. पुनीत; भारतीय सिनेमा का सफरनामा, अटलांटिक पब्लिशर्स एंड डिस्ट्रीब्यूटर्स, नई दिल्ली।
4. ब्रह्मात्मज, अजय; सिनेमा की सोच, वाणी प्रकाशन, दिल्ली।
5. दास, विनोद; भारतीय सिनेमा का अंतःकरण, मेधा बुक्स, शहादरा, दिल्ली।
6. ओझा, अनुपम; भारतीय सिने सिद्धांत, राधाकृष्ण प्रकाशन, दिल्ली।
7. राय, अजित; बॉलीवुड की बुनियाद, वाणी प्रकाशन, दिल्ली।
8. सिंह, जय; सिनेमा बीच बाजार, सामयिक प्रकाशन, दिल्ली।

BA (Hons) Hindi
Semester V : DSE
हिंदी यात्रा साहित्य

Course Code & Title	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility Criteria	Pre-requisite of the course (If any)
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice		
DSE हिंदी यात्रा साहित्य	4	3	1	0	Class 12th pass with Hindi	—

पाठ्यक्रम के उद्देश्य (Course Objectives):

- विद्यार्थियों को यात्रा साहित्य के माध्यम से समाज एवं संस्कृति के विविध पहलुओं से परिचित कराना।
- विद्यार्थियों में राष्ट्रीयता के भाव-बोध को जागृत करना।
- विद्यार्थियों को यात्रा साहित्य के इतिहास की जानकारी देना।

पाठ्यक्रम अध्ययन के परिणाम (Course Learning Outcomes):

- विद्यार्थी यात्रा साहित्य के लेखकों से परिचित होंगे।
- विद्यार्थी यात्रा वृत्तांत के साहित्यिक, सामाजिक और सांस्कृतिक महत्त्व से परिचित होंगे।
- यात्रा वृत्तांत के माध्यम से पर्यटन के प्रति रुचि विकसित होगी।

इकाई 1 : यात्रा साहित्य की अवधारणा और स्वरूप (12 घंटे)

- यात्रा साहित्य का अर्थ और स्वरूप
- यात्रा साहित्य का महत्त्व
- यात्रा साहित्य की विशेषताएँ

इकाई 2 : हिंदी यात्रा साहित्य का विकासात्मक परिचय (12 घंटे)

- स्वतंत्रता पूर्व हिंदी यात्रा साहित्य : सामान्य परिचय
- स्वातंत्र्योत्तर हिंदी यात्रा साहित्य : सामान्य परिचय
- यात्रा साहित्य का सामाजिक और सांस्कृतिक परिप्रेक्ष्य

इकाई 3 : पाठपरक अध्ययन – 1 (12 घंटे)

- किन्नर देश में – राहुल सांकृत्यायन

- अरे यायावर रहेगा याद – सच्चिदानंद हीरानंद वात्स्यायन 'अज्ञेय'

इकाई 4 : पाठपरक अध्ययन – 2 **(9 घंटे)**

- चीड़ों पर चाँदनी – निर्मल वर्मा (अनुक्रम के अनुसार केवल 9वां यात्रा संस्मरण 'चीड़ों पर चाँदनी')
- कामाख्या क्षेत्रे गुवाहाटी नगरे – सांवरमल सांगानेरिया (पुस्तक : ब्रह्मपुत्र के किनारे-किनारे)

सहायक ग्रंथों की सूची:

1. सांगानेरिया, सांवरमल; ब्रह्मपुत्र के किनारे-किनारे, भारतीय ज्ञानपीठ, नई दिल्ली।
2. सांकृत्यायन, राहुल; किन्नर देश में, किताब महल प्रकाशन, दरियागंज, नई दिल्ली।
3. अज्ञेय; अरे यायावर रहेगा याद, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, नई दिल्ली।
4. वर्मा, निर्मल; चीड़ों पर चाँदनी, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली।
5. उप्रेती, रेखा प्रवीण; हिंदी का यात्रा साहित्य, हिंदी बुक सेंटर, नई दिल्ली।
6. नगेंद्र, डॉ; साहित्य का समाजशास्त्र, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, नई दिल्ली।
7. अग्रवाल, वासुदेव शरण; कला और संस्कृति, प्रभात प्रकाशन, नई दिल्ली।
8. दिनकर, रामधारी सिंह; संस्कृति के चार अध्याय, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली।
9. शर्मा, मुरारीलाल; हिदी यात्रा साहित्य : स्वरूप और विकास, क्लासिकल पब्लिशिंग कंपनी, नई दिल्ली।

BA (Hons) Hindi
Semester V : GE
कंप्यूटर और हिंदी

Course Code & Title	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility Criteria	Pre-requisite of the course (If any)
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice		
DSE कंप्यूटर और हिंदी	4	3	0	1	Class 12th pass with Hindi	—

पाठ्यक्रम का उद्देश्य (Course Objective):

- हिंदी के संदर्भ में कंप्यूटर की दुनिया से परिचित कराना।
- हिंदी के विभिन्न फ़ॉन्ट्स से परिचित कराना।
- हिंदी में कंप्यूटर संबंधी कौशल का विकास करना।

पाठ्यक्रम अध्ययन के परिणाम (Course Learning Outcomes):

- कंप्यूटर से जुड़ी चुनौतियों और संभावनाओं का ज्ञान होगा।
- ई-लर्निंग और ई-शिक्षण में हिंदी का प्रयोग सीख सकेंगे।
- हिंदी में कंप्यूटर संबंधी कौशल का विकास होगा।

इकाई 1 : कंप्यूटर तकनीक का विकास और हिंदी **(12 घंटे)**

- कंप्यूटर : सामान्य परिचय और विकास
- हिंदी के विविध फॉन्ट्स
- कंप्यूटर में हिंदी की चुनौतियाँ और संभावनाएं

इकाई 2 : हिंदी भाषा और प्रौद्योगिकी **(9 घंटे)**

- इंटरनेट और हिंदी
- देवनागरी और यूनिकोड
- हिंदी भाषा और ब्लॉग निर्माण

इकाई 3 : हिंदी भाषा, कंप्यूटर और ई-शिक्षण **(12 घंटे)**

- हिंदी भाषा और ई-शिक्षण

- ई-लर्निंग और हिंदी
- हिंदी भाषा में ई-पुस्तकालय और ई-पाठशाला

इकाई 4 : हिंदी भाषा और कंप्यूटर : प्रायोगिक पक्ष (12 घंटे)

- इंटरनेट पर हिंदी पत्र-पत्रिकाओं का परिचय
- हिंदी में वेब पेज तैयार करना
- हिंदी में वीडियो मॉड्यूल और पॉडकास्ट तैयार करना

सहायक ग्रंथों की सूची:

1. हरिमोहन; कंप्यूटर और हिंदी, तक्षशिला प्रकाशन, दिल्ली।
2. हरिमोहन; आधुनिक जनसंचार और हिंदी, तक्षशिला प्रकाशन, दिल्ली।
3. मल्होत्रा, विजय कुमार; कंप्यूटर के भाषिक अनुप्रयोग, वाणी प्रकाशन, दिल्ली।
4. गोयल, संतोष; हिंदी भाषा और कंप्यूटर, श्री नटराज प्रकाशन, दिल्ली।
5. शर्मा, पी. के.; कंप्यूटर के डाटा प्रस्तुतिकरण और भाषा सिद्धांत, डायनेमिक पब्लिकेशन, दिल्ली।
6. द्विवेदी, संजय (संपादक); सोशल नेटवर्किंग : नए समय का संवाद, यश पब्लिकेशन, दिल्ली।
7. बिसारिया, यादव, कुशवाहा, पुनीत, बीरेंद्र सिंह, यतेंद्र सिंह; कार्यालयीय हिंदी और कंप्यूटर, प्रभात प्रकाशन, दिल्ली।
8. रंजन, राजेश; अपना कंप्यूटर अपनी भाषा में, सामयिक प्रकाशन, दिल्ली।

BA (Hons) Hindi
Semester V : GE
रंगमच और लोक-साहित्य

Course Code & Title	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility Criteria	Pre-requisite of the course (If any)
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice		
DSE रंगमंच और लोक-साहित्य	4	3	1	0	Class 12th pass with Hindi	—

पाठ्यक्रम का उद्देश्य (Course Objective):

- लोकनाट्य रूपों की समग्र भारतीय परंपरा से परिचित कराना।
- भारतीय सांस्कृतिक-बोध के निर्माण में लोकनाट्य रूपों के योगदान के महत्व की समझ विकसित करना।

पाठ्यक्रम अध्ययन के परिणाम (Course Learning Outcomes):

- लोकनाट्य की समग्र भारतीय परंपरा का परिचय प्राप्त हो सकेगा।
- विविध प्रादेशिक लोकनाट्य रूपों के स्वरूप की जानकारी प्राप्त हो सकेगी।
- आधुनिक हिंदी रंगमंच के संदर्भ में विविध लोकनाट्य रूपों के प्रयोगधर्मी स्वरूप की समझ बन सकेगी।

इकाई 1 : लोकनाट्य : स्वरूप एवं अवधारणा (9 घंटे)

- परंपरागत एवं आधुनिक लोकनाट्य का इतिहास (भरतमुनि प्रणीत नाट्यशास्त्र के पूर्व से लेकर, मध्यकालीन तथा आधुनिक मिश्रित प्रयोगधर्मी स्वरूप तक)

इकाई 2 : प्रमुख लोकनाट्य रूपों का संक्षिप्त परिचय (12 घंटे)

- रामलीला, रासलीला, सांग, नौटंकी, ख्याल, माच, नाचा, बिदेसिया, करियाला, भवई, तमाशा, जात्रा, अंकिया नाट, कुडियाट्टम, भागवत मेल।

इकाई 3 : पाठपरक अध्ययन – 1 (12 घंटे)

- लखमीचंद : सांग – 'नल दमयन्ती'
- भिखारी ठाकुर : 'बिदेसिया'

इकाई 4 : पाठपरक अध्ययन – 2 **(12 घंटे)**

- गिरीश कर्नाड : यक्षगान – 'हयवदन'
- सिद्धेश्वर सेन : माच – 'राजा भरथरी'

सहायक ग्रंथों की सूची:

1. सांकृत्यायन, पंडित राहुल; हिंदी साहित्य का वृहत इतिहास, 16वां भाग
2. सत्येन्द्र डॉ.; लोक साहित्य विज्ञान
3. मिश्र, विद्या; वाचिक कविता : भोजपुरी
4. परमार, श्याम; लोकधर्मी नाट्य परंपरा
5. सिन्हा, विद्या; भारतीय लोक साहित्य परंपरा और परिदृश्य
6. बंधु, हरिचंद्र; लक्ष्मीचंद का काव्य वैभव
7. हिंदी साहित्य को हरियाणा प्रदेश की देन, हरियाणा साहित्य अकादमी, पंचकूला
8. शर्मा, पूर्णचंद; हरियाणा की लोकधर्मी लोकनाट्य परंपरा
9. अग्रवाल, रामनारायण; सांगीत एक लोकनाट्य परंपरा
10. मालिक, कुसुमलता; स्वातंत्र्योत्तर पारंपरिक रंग प्रयोग, इंडियन पब्लिशर्स एंड डिस्ट्रीब्यूटर्स, दिल्ली।
11. शर्मा, यशपाल; दादा लखमी फिल्म
12. गौतम, रमेश (संपादक); हिंदी रंगमंच का लोक पक्ष
13. वात्स्यायन, कपिला; पारंपरिक भारतीय रंगमंच : अनंत धाराएं
14. Hansen, Kathryn; Ground for play: Nautanki Theatre of North Indian, University of California Press,1992
15. Kulkarni, Dr. P. D.; Dramatic World of Girish Karnad, Creative Publications, Nanded, Maharashtra

BA (Prog.) with Hindi as MAJOR

Semester V : DSC-9

हिंदी भाषा का व्यावहारिक व्याकरण

Course Code & Title	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility Criteria	Pre-requisite of the course (If any)
		Lecture	Tutorial	Practical / Practice		
DSC-9 हिंदी भाषा का व्यावहारिक व्याकरण	4	3	1	0	12th Pass	—

पाठ्यक्रम के उद्देश्य (Course Objectives):

- विद्यार्थियों को भाषा के नियमों से परिचित कराना।
- हिंदी भाषा के व्याकरणिक नियमों की आधारभूत जानकारी देना।
- भाषा की विविध ध्वनियों के उच्चारण के नियमों का समुचित ज्ञान कराना।

पाठ्यक्रम अध्ययन के परिणाम (Course Learning Outcomes):

- विद्यार्थी व्याकरणिक संरचना का ज्ञान प्राप्त करेंगे।
- मौखिक अभिव्यक्ति के मानक-अमानक रूपों से परिचित होंगे।
- हिंदी भाषा के सर्वमान्य रूपों की समझ विकसित होगी।

इकाई 1 : भाषा और व्याकरण **(12 घंटे)**

- भाषा की परिभाषा एवं विशेषताएँ
- व्याकरण की परिभाषा और महत्त्व
- भाषा और व्याकरण का अंतःसंबंध
- ध्वनि, वर्ण एवं मात्राएँ

इकाई 2 : शब्द परिचय **(12 घंटे)**

- शब्दों के भेद – तत्सम, तद्भव, देशज और विदेशी
- शब्दों की व्याकरणिक कोटियाँ – संज्ञा, सर्वनाम, क्रिया (केवल परिभाषा एवं भेद)

- शब्द निर्माण – उपसर्ग, प्रत्यय
- शब्द और पद में अंतर
- शब्दगत अशुद्धियाँ

इकाई 3 : व्याकरण व्यवहार **(12 घंटे)**

- लिंग, वचन, कारक
- संधि और समास
- मुहावरे और लोकोक्तियाँ

इकाई 4 : वाक्य-परिचय **(9 घंटे)**

- वाक्य के अंग, उद्देश्य और विधेय
- रचना के आधार पर वाक्य के भेद
- वाक्यगत अशुद्धियाँ

सहायक ग्रंथों की सूची:

1. गुरु, कामता प्रसाद; हिंदी व्याकरण, साहित्य सरोवर पब्लिकेशन, आगरा।
2. वाजपेयी, किशोरीदास; हिंदी शब्दानुशासन, नागरी प्रचारिणी सभा, काशी।
3. श्रीवास्तव, रवींद्रनाथ; हिंदी भाषा : संरचना के विविध आयाम, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली।
4. वर्मा, धीरेंद्र; हिंदी भाषा का इतिहास, हिंदुस्तानी अकादमी, प्रयागराज।
5. पांडेय, डॉ. राजबलि; भारतीय पुरालिपि, लोकभारती प्रकाशन, प्रयागराज।
6. शुक्ल, डॉ. हनुमान प्रसाद; हिंदी भाषा : पहचान से प्रतिष्ठा तक, लोकभारती प्रकाशन, प्रयागराज।
7. प्रसाद, डॉ. वासुदेव नंदन; आधुनिक हिंदी व्याकरण और रचना, भारती भवन, मेरठ।
8. तिवारी, भोलानाथ; हिंदी भाषा की संरचना, साहित्य सहकार, दिल्ली।
9. तिवारी, भोलानाथ; हिंदी भाषा की आर्थी संरचना, साहित्य सहकार, दिल्ली।
10. तिवारी, भोलानाथ; भाषा विज्ञान, किताब महल, दिल्ली।

BA (Prog.) With Hindi as MAJOR

Semester V : DSC-10

राजभाषा और राष्ट्रभाषा के रूप में हिंदी

Course Code & Title	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility Criteria	Pre-requisite of the course (If any)
		Lecture	Tutorial	Practical / Practice		
DSC-10 राजभाषा और राष्ट्रभाषा के रूप में हिंदी	4	3	1	0	12th Pass	—

पाठ्यक्रम के उद्देश्य (Course Objectives):

- विद्यार्थियों को राजभाषा की अवधारणा से परिचित कराना।
- राष्ट्रभाषा की अवधारणा से परिचित कराना।
- हिंदी भाषा की संवैधानिक स्थिति से परिचित कराना।

पाठ्यक्रम अध्ययन के परिणाम (Course Learning Outcomes):

- विद्यार्थी राजभाषा की अवधारणा से परिचित होंगे।
- राष्ट्रभाषा की अवधारणा से परिचित होंगे।
- हिंदी भाषा की संवैधानिक स्थिति से अवगत हो सकेंगे।

इकाई 1 : हिंदी : संकल्पना और अनुप्रयोग **(12 घंटे)**

- हिंदी भाषा के विविध रूप – राजभाषा, राष्ट्रभाषा, संपर्क भाषा, मानक भाषा, साहित्यिक भाषा, संचार की भाषा

इकाई 2 : राजभाषा हिंदी **(12 घंटे)**

- राजभाषा : तात्पर्य और स्वरूप
- राजभाषा हिंदी संबंधी संवैधानिक प्रावधान
- राजभाषा आयोग तथा संसदीय समिति

इकाई 3 : राष्ट्रभाषा के रूप में हिंदी **(12 घंटे)**

- स्वाधीनता आंदोलन और राष्ट्रभाषा हिंदी की संकल्पना
- संविधान की आठवीं अनुसूची और हिंदी
- राजभाषा और राष्ट्रभाषा में अंतर

इकाई 4 : हिंदी का अनुप्रयोग **(9 घंटे)**

- राजभाषा संबंधी विशिष्ट शब्दावली (सूची विभाग द्वारा दी जाएगी)
- राजभाषा की कार्यालयी अभिव्यक्तियाँ (सूची विभाग द्वारा दी जाएगी)

सहायक ग्रंथों की सूची:

1. तिवारी, डॉ. भोलानाथ; राजभाषा हिंदी, प्रभात प्रकाशन, दिल्ली।
2. शर्मा, डॉ. देवेंद्रनाथ, राष्ट्रभाषा हिंदी : समस्याएँ एवं समाधान, लोकभारती प्रकाशन, प्रयागराज।
3. सिंह, शंकर दयाल; हिंदी : राजभाषा, राष्ट्रभाषा, जनभाषा, किताबघर प्रकाशन, दिल्ली।
4. सिंह, डॉ. राजवीर; राजभाषा हिंदी : विविध आयाम, हिंदी बुक सेंटर, दिल्ली।
5. गिरि, डॉ. राजीव रंजन; परस्पर : भाषा-साहित्य-आंदोलन, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली।

BA (Prog.) With Hindi as NON-MAJOR

Semester V : DSC-9

हिंदी भाषा का व्यावहारिक व्याकरण

Course Code & Title	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility Criteria	Pre-requisite of the course (If any)
		Lecture	Tutorial	Practical / Practice		
DSC-9 हिंदी भाषा का व्यावहारिक व्याकरण	4	3	1	0	12th Pass	—

पाठ्यक्रम के उद्देश्य (Course Objectives):

- विद्यार्थियों को भाषा के नियमों से परिचित कराना।
- हिंदी भाषा के व्याकरणिक नियमों की आधारभूत जानकारी देना।
- भाषा की विविध ध्वनियों के उच्चारण के नियमों का समुचित ज्ञान कराना।

पाठ्यक्रम अध्ययन के परिणाम (Course Learning Outcomes):

- विद्यार्थी व्याकरणिक संरचना का ज्ञान प्राप्त करेंगे।
- मौखिक अभिव्यक्ति के मानक-अमानक रूपों से परिचित होंगे।
- हिंदी भाषा के सर्वमान्य रूपों की समझ विकसित होगी।

इकाई 1 : भाषा और व्याकरण **(12 घंटे)**

- भाषा की परिभाषा एवं विशेषताएँ
- व्याकरण की परिभाषा और महत्त्व
- भाषा और व्याकरण का अंतःसंबंध
- ध्वनि, वर्ण एवं मात्राएँ

इकाई 2 : शब्द परिचय **(12 घंटे)**

- शब्दों के भेद – तत्सम, तद्भव, देशज और विदेशी
- शब्दों की व्याकरणिक कोटियाँ – संज्ञा, सर्वनाम, क्रिया (केवल परिभाषा एवं भेद)

- शब्द निर्माण – उपसर्ग, प्रत्यय
- शब्द और पद में अंतर
- शब्दगत अशुद्धियाँ

इकाई 3 : व्याकरण व्यवहार **(12 घंटे)**

- लिंग, वचन, कारक
- संधि और समास
- मुहावरे और लोकोक्तियाँ

इकाई 4 : वाक्य-परिचय **(9 घंटे)**

- वाक्य के अंग, उद्देश्य और विधेय
- रचना के आधार पर वाक्य के भेद
- वाक्यगत अशुद्धियाँ

सहायक ग्रंथों की सूची:

1. गुरु, कामता प्रसाद; हिंदी व्याकरण, साहित्य सरोवर पब्लिकेशन, आगरा।
2. वाजपेयी, किशोरीदास; हिंदी शब्दानुशासन, नागरी प्रचारिणी सभा, काशी।
3. श्रीवास्तव, रवींद्रनाथ; हिंदी भाषा : संरचना के विविध आयाम, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली।
4. वर्मा, धीरेंद्र; हिंदी भाषा का इतिहास, हिंदुस्तानी अकादमी, प्रयागराज।
5. पांडेय, डॉ. राजबलि; भारतीय पुरालिपि, लोकभारती प्रकाशन, प्रयागराज।
6. शुक्ल, डॉ. हनुमान प्रसाद; हिंदी भाषा : पहचान से प्रतिष्ठा तक, लोकभारती प्रकाशन, प्रयागराज।
7. प्रसाद, डॉ. वासुदेव नंदन; आधुनिक हिंदी व्याकरण और रचना, भारती भवन, मेरठ।
8. तिवारी, भोलानाथ; हिंदी भाषा की संरचना, साहित्य सहकार, दिल्ली।
9. तिवारी, भोलानाथ; हिंदी भाषा की आर्थी संरचना, साहित्य सहकार, दिल्ली।
10. तिवारी, भोलानाथ; भाषा विज्ञान, किताब महल, दिल्ली।

BA (Prog.) Hindi

Semester V : DSE

विभाजन-विभीषिका और हिंदी साहित्य

Course Code & title	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility Criteria	Pre-requisite of the course (If any)
		Lecture	Tutorial	Practical / Practice		
DSE विभाजन-विभीषिका और हिंदी साहित्य	4	3	1	0	12th Pass	—

पाठ्यक्रम के उद्देश्य (Course Objectives):

- भारत के स्वाधीनता आंदोलन संबंधी इतिहास-बोध से परिचित कराना।
- भारत-विभाजन की त्रासदी के प्रति संवेदनशील बनाना।
- भारत-विभाजन संबंधी हिंदी साहित्य का परिचय देना।

पाठ्यक्रम अध्ययन के परिणाम (Course Learning Outcomes):

- विद्यार्थियों में भारत के स्वाधीनता आंदोलन संबंधी इतिहास-बोध का विकास होगा।
- भारत-विभाजन की त्रासदी के प्रति संवेदनशील बनेंगे।
- भारत-विभाजन संबंधी हिंदी साहित्य को समझेंगे।

इकाई 1 : भारत-विभाजन और स्वाधीनता **(12 घंटे)**

- भारत-विभाजन की पृष्ठभूमि
- भारत-विभाजन के परिणाम
- स्वाधीनता आंदोलन : एक परिचय

इकाई 2 : भारत-विभाजन और हिंदी कविता **(12 घंटे)**

- शरणार्थी – अज्ञेय (11 कविताओं की शृंखला)
- देस-विभाजन (1-3) – हरिवंश राय 'बच्चन'

इकाई 3 : भारत-विभाजन और हिंदी कहानी **(12 घंटे)**

- सिक्का बदल गया – कृष्णा सोबती
- मलबे का मालिक – मोहन राकेश
- मैं जिंदा रहूँगा – विष्णु प्रभाकर

इकाई 4 : भारत-विभाजन और हिंदी उपन्यास **(9 घंटे)**

- जुलूस – फनीश्वरनाथ रेणु

सहायक ग्रंथों की सूची :

1. प्रसाद, डॉ. राजेंद्र; खंडित भारत, प्रभात प्रकाशन, दिल्ली।
2. सरीला, नरेंद्र सिंह; विभाजन की असली कहानी, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली।
3. शेषाद्रि, हो. वे.; ...और देश बंट गया, सुरुचि प्रकाशन, दिल्ली।
4. लोहिया, राम मनोहर; भारत विभाजन के गुनहगार, लोकभारती प्रकाशन, प्रयागराज।
5. राय, रामबहादुर; भारतीय संविधान : अनकही कहानी, प्रभात प्रकाशन, नई दिल्ली।
6. सिंह, अनिता इंदर; भारत का विभाजन, राष्ट्रीय पुस्तक न्यास, भारत।
7. प्रियंवद; भारत विभाजन की अंतःकथा, पेंगुइन बुक्स इंडिया, नई दिल्ली।
8. दत्त, बलबीर; भारत विभाजन और पाकिस्तान के षड्यंत्र, प्रभात प्रकाशन, दिल्ली।
9. यादव, सुभाष चंद्र; भारत विभाजन और हिंदी उपन्यास, बिहार राष्ट्रभाषा परिषद, पटना।
10. मोहन, नरेंद्र; विभाजन की त्रासदी : भारतीय कथादृष्टि, भारतीय ज्ञानपीठ, नई दिल्ली।
11. राय, गोपाल; हिंदी कहानी का इतिहास, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली।
12. राय, गोपाल; हिंदी उपन्यास का इतिहास, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली।
13. मधुरेश; हिंदी कहानी का विकास, लोकभारती प्रकाशन, प्रयागराज।
14. मधुरेश; हिंदी उपन्यास का विकास, लोकभारती प्रकाशन, प्रयागराज।
15. Azad, Maulana Abul Kalam; India Wins Freedom, Orient Longman, Hyderabad, India.

BA (Prog.) Hindi

Semester V : DSE

व्यावसायिक संप्रेषण और हिंदी भाषा

Course Code & title	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility Criteria	Pre-requisite of the course (If any)
		Lecture	Tutorial	Practical / Practice		
DSE व्यावसायिक संप्रेषण और हिंदी भाषा	4	3	1	0	12th Pass	—

पाठ्यक्रम के उद्देश्य (Course Objectives):

- व्यावसायिक संप्रेषण और हिंदी भाषा के स्वरूप से परिचित कराना
- हिंदी भाषा के प्रभावी संप्रेषण की क्षमता विकसित करना
- हिंदी भाषा को व्यावहारिक रूप से व्यावसायिक जगत से जोड़ना
- छात्रों को हिंदी से जुड़े रोजगार क्षेत्रों के लिए तैयार करना

पाठ्यक्रम अध्ययन के परिणाम (Course Learning Outcomes):

- विद्यार्थी व्यावसायिक संप्रेषण की प्रक्रिया से अवगत होंगे
- व्यावसायिक क्षेत्र में हिंदी के व्यावहारिक ज्ञान से परिचित होंगे
- हिंदी के वैश्विक और व्यावसायिक अंतःसंबंधों को समझेंगे
- व्यावसायिक लेखन की प्रक्रिया से परिचित होंगे

इकाई 1: संप्रेषण का स्वरूप और महत्त्व **(12 घंटे)**

- संप्रेषण की परिभाषा एवं स्वरूप
- संप्रेषण का महत्त्व
- भूमंडलीकरण के युग में संप्रेषण की महत्ता
- संप्रेषण की बाधाएं

इकाई 2: व्यावसायिक संप्रेषण और हिंदी भाषा **(9 घंटे)**

- व्यावसायिक संप्रेषण का स्वरूप
- व्यावसायिक संप्रेषण के प्रकार
- तकनीकी व्यावसायिक संप्रेषण

इकाई 3: हिंदी जनसंचार और व्यावसायिक संप्रेषण **(12 घंटे)**

- संप्रेषण के विविध माध्यम – परंपरागत और आधुनिक
- प्रिंट मीडिया और व्यावसायिक संप्रेषण
- इलेक्ट्रॉनिक मीडिया और व्यावसायिक संप्रेषण
- हिंदी भाषा, सोशल मीडिया और व्यावसायिक संप्रेषण

इकाई 4: हिंदी में व्यावसायिक लेखन **(12 घंटे)**

- हिंदी में व्यावसायिक लेखन का महत्त्व
- हिंदी में व्यावसायिक लेखन के प्रकार (प्रतिवेदन लेखन, कार्यसूची, कार्यवृत्त का रूप निर्माण)
- व्यावसायिक पत्र और ईमेल का प्रारूप निर्माण
- स्ववृत्त-निर्माण और उसके विविध स्वरूप

सहायक ग्रंथों की सूची:

1. पाल एवं शर्मा, डॉ. हंसराज एवं डॉ. मंजुलता; व्यावसायिक संप्रेषण, हिंदी माध्यम कार्यान्वय निदेशालय, दिल्ली विश्वविद्यालय, दिल्ली।
2. झालटे, डॉ. दंगल; प्रयोजनमूलक हिंदी, वाणी प्रकाशन, दिल्ली।
3. तिवारी, डॉ. भोलानाथ; हिंदी भाषा की वाक्य संरचना, साहित्य सहकार प्रकाशन, दिल्ली।
4. पांडेय, कैलाशनाथ; प्रयोजनमूलक हिंदी की भूमिका, लोकभारती प्रकाशन, प्रयागराज।
5. गोस्वामी, कृष्ण कुमार; प्रयोजनमूलक भाषा और कार्यालयी हिंदी, कलिंगा प्रकाशन, दिल्ली।

BA (Prog.) Hindi

Semester V : DSE

हिंदी की प्रमुख संस्थाएँ एवं पत्र-पत्रिकाएँ

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility Criteria	Pre-requisite of the course (If any)
		Lecture	Tutorial	Practical / Practice		
DSE हिंदी की प्रमुख संस्थाएँ एवं पत्र-पत्रिकाएँ	**4**	**3**	**1**	**0**	**12th Pass**	**—**

पाठ्यक्रम के उद्देश्य (Course Objectives):

- विद्यार्थियों को हिंदी की प्रमुख संस्थाओं से परिचित कराना।
- हिंदी के विकास में पत्र-पत्रिकाओं की भूमिका से अवगत कराना।
- संस्थाओं और पत्र-पत्रिकाओं के माध्यम से हिंदी के प्रति विद्यार्थियों में अभिरुचि का विकास करना।

पाठ्यक्रम अध्ययन के परिणाम (Course Learning Outcomes):

- विद्यार्थी हिंदी के विकास में विभिन्न साहित्यिक संस्थाओं के योगदान को समझ सकेंगे।
- प्रारंभिक हिंदी पत्र-पत्रिकाओं के विविध रूपों से परिचित हो सकेंगे।
- हिंदी साहित्य के इतिहास में विभिन्न संथाओं और पत्र-पत्रिकाओं की भूमिका को रेखांकित कर सकेंगे।

इकाई 1 : हिंदी की आरंभिक संस्थाएँ **(12 घंटे)**

- नागरी प्रचारिणी सभा, काशी
- हिंदी साहित्य सम्मेलन, प्रयागराज
- दक्षिण भारत हिंदी प्रचार सभा, मद्रास
- राष्ट्रभाषा प्रचार समिति, वर्धा

इकाई 2 : स्वातंत्र्योत्तर हिंदी संस्थाएँ **(12 घंटे)**

- केंद्रीय हिंदी निदेशालय, दिल्ली
- केंद्रीय हिंदी संस्थान, आगरा

- बिहार राष्ट्रभाषा परिषद, पटना
- हिंदुस्तानी अकादमी, प्रयागराज

इकाई 3 : हिंदी के विकास में पत्र-पत्रिकाओं का योगदान **(12 घंटे)**

- आरंभिक पत्र – उदन्त मार्तण्ड, बंगदूत, समाचार सुधा वर्षण
- साहित्यिक पत्रिकाएं – कविवचन सुधा, हिंदी प्रदीप, ब्राह्मण, सरस्वती
- हिंदी के विकास में प्रमुख पत्रकारों का योगदान – भारतेंदु हरिश्चंद्र, महावीर प्रसाद द्विवेदी, बाबू बालमुकुंद गुप्त।

इकाई 4 : स्वातंत्र्योत्तर हिंदी पत्र-पत्रिकाएं **(9 घंटे)**

- प्रमुख स्वातंत्र्योत्तर पत्र-पत्रिकाएं – धर्मयुग, दिनमान, साप्ताहिक हिंदुस्तान
- आपातकाल के दौर की पत्रकारिता और चुनौतियां
- समकालीन पत्र-पत्रिकाएं

सहायक ग्रंथों की सूची :

1. शुक्ल, आचार्य रामचंद्र; हिंदी साहित्य का इतिहास, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली।
2. गुप्त, गणपतिचंद्र; हिंदी साहित्य का वैज्ञानिक इतिहास, लोकभारती प्रकाशन, प्रयागराज।
3. वैदिक, वेदप्रताप; हिंदी पत्रकारिता के विविध आयाम, हिंदी बुक सेंटर, दिल्ली।
4. पांडेय, डॉ. पृथ्वीनाथ, पत्रकारिता : परिवेश एवं प्रवृत्तियाँ, लोकभारती प्रकाशन, प्रयागराज।
5. शर्मा, रामविलास; महावीर प्रसाद द्विवेदी और हिंदी नवजागरण, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली।
6. शर्मा, कुमुद; भूमंडलीकरण और मीडिया, प्रभात प्रकाशन, दिल्ली।
7. मिश्र, कृष्ण बिहारी; हिंदी पत्रकारिता, भारतीय ज्ञानपीठ, नई दिल्ली।
8. चतुर्वेदी, जगदीश प्रसाद; हिंदी पत्रकारिता का इतिहास, प्रभात प्रकाशन, दिल्ली।
9. श्रीधर, विजयदत्त; भारतीय पत्रकारिता कोश, वाणी प्रकाशन, दिल्ली।

BA (Prog.) Hindi
Semester V : GE
लोकप्रिय हिंदी साहित्य

Course Code & title	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility Criteria	Pre-requisite of the course (If any)
		Lecture	Tutorial	Practical / Practice		
GE लोकप्रिय हिंदी साहित्य	4	3	1	0	12th Pass	—

पाठ्यक्रम का उद्देश्य (Course Objectives):

- लोकप्रिय संस्कृति की समझ विकसित करना।
- साहित्य की मुख्यधारा के समानांतर लोकप्रिय साहित्य का परिचय देना।
- लोकप्रिय हिंदी साहित्य की परंपरा का ज्ञान कराना।

पाठ्यक्रम-अध्ययन के परिणाम (Course Learning Outcomes):

- विद्यार्थी लोकप्रिय साहित्य की अवधारणा को समझ सकेंगे।
- साहित्य की मुख्यधारा के समानांतर लोकप्रिय साहित्य से परिचित होंगे।
- लोकप्रिय हिंदी साहित्य की परंपरा को समझ सकेंगे।

इकाई 1 : लोकप्रिय संस्कृति और साहित्य **(12 घंटे)**

- लोकप्रिय संस्कृति : अवधारणा और स्वरूप
- लोकप्रिय संस्कृति और कला के विविध आयाम
- लोकप्रिय संस्कृति और लोकप्रिय साहित्य

इकाई 2 : लोकप्रिय साहित्य **(12 घंटे)**

- लोकप्रिय साहित्य का संक्षिप्त इतिहास
- वैश्वीकृत दुनिया और हिंदी का लोकप्रिय साहित्य
- लोकप्रिय साहित्य का विधागत वैशिष्ट्य : कविता, कहानी, उपन्यास, नाटक।

इकाई 3 : लोकप्रिय कविता **(9 घंटे)**

- हरिवंश राय बच्चन – मधुशाला (भाग 1)
- कवि प्रदीप – दे दी हमें आजादी बिना खड्ग बिना ढाल
- शैलेंद्र – दुनिया बनाने वाले क्या तेरे मन में समाई
- गोपालदास नीरज – कारवाँ गुज़र गया

इकाई 4 : लोकप्रिय कथा साहित्य **(12 घंटे)**

- चंद्रकांता – देवकी नंदन खत्री
- गुप्त कथा – गोपाल राम गहमरी

सहायक ग्रंथों की सूची:

1. पचौरी, सुधीश; पापुलर कल्चर, राधाकृष्ण प्रकाशन, प्रयागराज।
2. रंजन, प्रभात; पॉपुलर हिंदी लुगदी हिंदी : हिंदी का लोकप्रिय साहित्य, जानकीपुल प्रकाशन, दिल्ली।
3. कृष्ण, संजय (संपादक); गोपालराम गहमरी की जासूसी कहानियाँ, प्रभात प्रकाशन, दिल्ली।
4. शुक्ल, वागीश; चंद्रकांता (संतति) का तिलिस्म, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली।
5. सक्सेना, प्रदीप; तिलिस्मी साहित्य का साम्राज्यवाद चरित्र, शिल्पायन, दिल्ली।

BA (Prog.) Hindi
Semester V : GE
प्रवासी हिंदी साहित्य

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility Criteria	Pre-requisite of the course (If any)
		Lecture	Tutorial	Practical / Practice		
GE प्रवासी हिंदी साहित्य	4	3	1	0	12th Pass	—

पाठ्यक्रम के उद्देश्य (Course Objectives):

- विद्यार्थियों को प्रवासी भारतीयों द्वारा लिखे जा रहे हिंदी साहित्य से परिचित कराना।
- विविध प्रवासी साहित्यिक अभिव्यक्तियों की समझ विकसित कराना।
- हिंदी साहित्य के वैश्विक स्वरूप एवं उपस्थिति से परिचित कराना।

पाठ्यक्रम अध्ययन के परिणाम (Course Learning Outcomes):

- विद्यार्थी प्रवासी साहित्य के इतिहास एवं उसके विकास की परंपरा से परिचित हो सकेंगे।
- प्रवासी साहित्य के माध्यम से प्रवासी जीवन संदर्भों को समझ सकेंगे।
- प्रवासी साहित्य की अवधारणा एवं उससे जुड़े विषयों को जान सकेंगे।

इकाई 1 : प्रवासी साहित्य का परिचय (12 घंटे)

- प्रवासी साहित्य की अवधारणा एवं स्वरूप
- प्रवासी हिंदी साहित्य लेखन का इतिहास
- प्रवासी हिंदी साहित्य लेखन की प्रवृत्तियां

इकाई 2 : प्रवासी कविताएं (12 घंटे)

- बदलाव – सुधा ओम ढींगरा
- अहंकार – अनीता वर्मा
- अपनी राह से – पुष्पिता अवस्थी
- क्या मैं परदेसी हूं – कमला प्रसाद मिश्र

इकाई 3 : प्रवासी कहानियां **(12 घंटे)**

- कब्र का मुनाफा – तेजेंद्र शर्मा
- श्यामली जीजी – रेखा राजवंशी
- थोड़ी देर और – शैलजा सक्सेना

इकाई 4 : प्रवासी उपन्यास **(9 घंटे)**

- लाल पसीना – अभिमन्यु अनत

सहायक ग्रंथों की सूची:

1. गोयनका, डॉ. कमल किशोर; हिंदी का प्रवासी साहित्य, अमित प्रकाशन, गाजियाबाद, उत्तर प्रदेश।
2. गोयनका, डॉ. कमल किशोर (प्रधान संपादक); प्रवासी साहित्य : जोहान्सबर्ग से आगे, विदेश मंत्रालय, भारत सरकार, नई दिल्ली।
3. आर्य एवं नावरिया, सुषमा एवं अजय (संपादक); प्रवासी हिंदी कहानी : एक अंतर्यात्रा, शिल्पायन प्रकाशन, दिल्ली।
4. पांडेय एवं पांडेय, डॉ. नूतन एवं डॉ. दीपक, प्रवासी साहित्य (विश्व के हिंदी साहित्यकारों से संवाद) खंड 1 एवं 2, स्वराज प्रकाशन, नई दिल्ली।
5. सक्सेना, उषा राजे; ब्रिटेन में हिंदी, मेधा बुक्स, दिल्ली।
6. जोशी, रामशरण (संपादक); भारतीय डायस्पोरा : विविध आयाम
7. Dubey, Ajay (ed.), 2003, *Indian Diaspora: Global Identity*. New Delhi: Kalin Publications.

DEPARTMENT OF HINDI

BA (Hons.) Hindi

Semester VI : DSC-16

हिंदी भाषा : स्वरूप, संरचना एवं इतिहास

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility Criteria	Pre-requisite of the course (if any)
		Lecture	Tutorial	Practical / Practice		
DSC – 16 हिंदी भाषा : स्वरूप, संरचना एवं इतिहास	4	3	1	0	Class 12th pass with Hindi	—

पाठ्यक्रम का उद्देश्य (Course Objective):

- हिंदी भाषा के उद्भव और विकास से परिचित कराना।
- हिंदी की विभिन्न बोलियों का ज्ञान प्रदान करना।
- हिंदी की भाषिक संरचना से परिचित कराना।

पाठ्यक्रम अध्ययन के परिणाम (Course Learning Outcomes):

- हिंदी भाषा के ऐतिहासिक क्रम से परिचित होंगे।
- हिंदी की विभिन्न बोलियों का ज्ञान प्राप्त होगा।
- हिंदी की व्याकरणिक संरचना की समझ विकसित होगी।

इकाई 1 : हिंदी भाषा का उद्भव और विकास (9 घंटे)

- भारोपीय भाषा परिवार एवं आर्य भाषाएं
- आधुनिक भारतीय आर्य भाषाएं और हिंदी
- हिंदी भाषा की विकास यात्रा

इकाई 2 : हिंदी भाषा का स्वरूप (12 घंटे)

- बोली और भाषा
- हिंदी की बोलियां
- हिंदी का भौगोलिक क्षेत्र : स्थानीय, राष्ट्रीय और अंतरराष्ट्रीय

इकाई 3 : हिंदी भाषा की विविध भूमिकाएं (12 घंटे)

- संपर्क भाषा
- राष्ट्रभाषा
- राजभाषा
- ज्ञान-विज्ञान की माध्यम भाषा के रूप में हिंदी

इकाई 4 : हिंदी भाषा का नवीन स्वरूप (12 घंटे)

- प्रिंट मीडिया की भाषा
- इलेक्ट्रोनिक मीडिया की भाषा
- सोशल मीडिया की भाषा
- सिनेमा की भाषा

सहायक ग्रंथों की सूची:

1. तिवारी, डॉ. भोलानाथ; हिंदी भाषा की संरचना, रेख्ता प्रकाशन, दिल्ली।
2. श्रीवास्तव, रविंद्रनाथ; हिंदी भाषा : संरचना के विविध आयाम, राधाकृष्ण प्रकाशन, दिल्ली।
3. शर्मा, देवेंद्रनाथ; भाषा विज्ञान की भूमिका, वाणी प्रकाशन, दिल्ली।
4. टंडन, डॉ. प्रेम नारायण; भाषा अध्ययन के आधार, हिंदी साहित्य भंडार, लखनऊ।
5. तिवारी, डॉ. उदय नारायण; हिंदी भाषा उद्गम और विकास।
6. शर्मा, विकास; भूमंडलीकरण के दौर में हिंदी की विविध भूमिकाएं, नटराज प्रकाशन, दिल्ली।

BA (Hons.) Hindi
Semester VI : DSC-17
अस्मितामूलक हिंदी साहित्य
(दलित विमर्श, स्त्री विमर्श एवं आदिवासी विमर्श)

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility Criteria	Pre-requisite of the course (if any)
		Lecture	Tutorial	Practical / Practice		
DSC – 17 अस्मितमूलक हिंदी साहित्य (दलित विमर्श, स्त्री विमर्श एवं आदिवासी विमर्श)	4	3	1	0	Class 12th pass with Hindi	—

पाठ्यक्रम का उद्देश्य (Course Objective):

- अस्मिता का सैद्धांतिक और व्यावहारिक ज्ञान प्रदान करना।
- प्रमुख रचनाओं के अध्ययन के माध्यम से संवेदनशील बनाना।

पाठ्यक्रम अध्ययन के परिणाम (Course Learning Outcomes):

- अस्मिता मूलक विमर्श की सैद्धांतिकी से परिचित होंगे।
- विभिन्न अस्मिताओं से संदर्भित सामाजिक परिवेश को समझ सकेंगे।
- अस्मितामूलक साहित्य के अध्ययन से संवेदनशील बनेंगे।

इकाई 1 : विमर्शों की सामाजिकी (9 घंटे)

- दलित विमर्श: अवधारणा एवं स्वरूप विकास
- स्त्री विमर्श: भारतीय एवं पाश्चात्य चिंतन
- आदिवासी विमर्श: अवधारणा एवं स्वरूप विकास

इकाई 2 : विमर्शमूलक कथा-साहित्य (12 घंटे)

- ओमप्रकाश बाल्मीकि – पच्चीस चौका डेढ़ सौ
- मन्नू भण्डारी – यही सच है
- एलिस एक्का – धरती लहलहायेगी... झालो नाचेगी... गाएगी

इकाई 3 : विमर्शमूलक कविता (12 घंटे)

- दलित कविता : माताप्रसाद – सोनवा का पिंजरा
- आदिवासी कविता : निर्मला पुतुल – कहां हो तुम माया ('नगाड़े की तरह बजते हैं शब्द' से)
- स्त्री कविता : नीलेश रघुवंशी – पानदान

इकाई 4 : विमर्शमूलक गद्य विधाएं **(12 घंटे)**

- महादेवी वर्मा – स्त्री के अर्थ-स्वातंत्र्य का प्रश्न
- डॉ. तुलसीराम – मुर्दहिया (अंतिम 50 पृष्ठ)
- सीता रत्नमाला – जंगल से आगे (पृष्ठ 57-70)

सहायक ग्रंथों की सूची:

1. अंबेडकर वांगमय (भाग-1), डॉ. अंबेडकर प्रतिष्ठान, नई दिल्ली।
2. वाल्मिकी, ओमप्रकाश; दलित साहित्य का सौंदर्यशास्त्र, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली।
3. गुप्ता, रमणिका; आदिवासी अस्मिता का संकट, सामयिक प्रकाशन, नई दिल्ली।
4. टेटे, वंदना; आदिवासी दर्शन और साहित्य, नोशन प्रेस, दिल्ली।
5. नेगी, डॉ. स्नेहलता; आदिवासी समाज और साहित्य, अनुज्ञा प्रकाशन, दिल्ली।
6. मीणा, गंगा सहाय; आदिवासी चिंतन की भूमिका।
7. नेगी, डॉ. स्नेहलता; आदिवासी साहित्य का स्त्री पाठ, विकल्प प्रकाशन, दिल्ली।
8. खेतान, प्रभा; उपनिवेष में स्त्री, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली।
9. बोउआर, सीमोन द; स्त्री उपेक्षिता, हिंद पॉकेट बुक्स, नई दिल्ली।
10. वर्मा, महादेवी; श्रृंखला की कड़ियां, राधाकृष्ण प्रकाशन, दिल्ली।
11. देसाई एवं ठक्कर, मीरा एवं उषा (धूसिया, डॉ. सुभी, अनुवादक); भारतीय समाज में महिलाएं
12. सिंह, सुधा; ज्ञान का स्त्रीवादी पाठ, ग्रंथ शिल्पी, दिल्ली।
13. सेठी, रेखा; स्त्री कविता: पक्ष और परिप्रेक्ष्य, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली।
14. मालिक, प्रो. कुसुमलता; अंतिम जन तक, दोआबा प्रकाशन, दिल्ली।
15. बेचैन, डॉ. श्यौराज सिंह; मूकनायक के सौ साल और अस्मिता संघर्ष के सवाल, एकेडमिक पब्लिकेशन, दिल्ली।

BA (Hons.) Hindi
Semester VI : DSC-18
कथेतर गद्य साहित्य

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility Criteria	Pre-requisite of the course (if any)
		Lecture	Tutorial	Practical / Practice		
DSC – 18 कथेतर गद्य साहित्य	4	3	1	0	Class 12th pass with Hindi	—

पाठ्यक्रम का उद्देश्य (Course Objective):

- कथेतर गद्य साहित्य से परिचित कराना।
- गद्य साहित्य के अंतर्गत कथेतर गद्य साहित्य की स्थिति को समझाना।
- कथेतर गद्य साहित्य की विभिन्न विधाओं के महत्त्व से परिचित कराना।

पाठ्यक्रम अध्ययन के परिणाम (Course Learning Outcomes):

- विद्यार्थियों में कथेतर गद्य साहित्य के अध्ययन के प्रति रुचि विकसित होगी।
- कथेतर गद्य साहित्य की विविध विधाओं के स्वरूप से परिचित होंगे।
- कथेतर गद्य साहित्य के लेखन की दिशा में प्रवृत्त हो सकेंगे।

इकाई 1 : कथेतर गद्य साहित्य का परिचय **(9 घंटे)**

- कथेतर गद्य साहित्य की परिभाषा और स्वरूप
- कथेतर गद्य साहित्य : उद्भव और विकास
- कथेतर गद्य साहित्य एवं कथा साहित्य का अंतर्संबंध

इकाई 2 : कथेतर गद्य साहित्य के प्रमुख प्रकार **(12 घंटे)**

- जीवनी, डायरी
- संस्मरण, रेखाचित्र
- रिपोर्ताज, पत्र-साहित्य

इकाई 3 : कथेतर गद्य साहित्य : पाठ-परक अध्ययन – 1 **(12 घंटे)**

- आवारा मसीहा (छात्र संस्करण के प्रारंभिक 100 पृष्ठ) (जीवनी) – विष्णु प्रभाकर

- दद्दा – मैथिलीशरण गुप्त, पथ के साथी (संस्मरण) – महादेवी वर्मा
- स्मृतिलेखा (रेखाचित्र) – अज्ञेय

इकाई 4 : **कथेतर गद्य साहित्य : पाठ-परक अध्ययन** – **2** **(12 घंटे)**

- अकेला मेला (डायरी) – रमेशचंद्र शाह
- बिदापत-नाच (रिपोर्ताज) – फणीश्वरनाथ रेणु
- निराला के पत्र (पत्र-साहित्य) – निराला रचनावली (खंड 8)

सहायक ग्रंथों की सूची:

1. नगेंद्र एवं हरदयाल, डॉ. एवं डॉ. (संपादक); हिंदी साहित्य का इतिहास, मयूर पेपर बैक्स, नोएडा।
2. तिवारी, डॉ. रामचंद्र; हिंदी का गद्य साहित्य, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी।
3. सिंह, डॉ. बच्चन; आधुनिक हिंदी आलोचना के बीज शब्द, वाणी प्रकाशन, दिल्ली।
4. सिंह, डॉ. बच्चन; आधुनिक हिंदी साहित्य का इतिहास, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद।
5. चतुर्वेदी, डॉ. राम स्वरूप; गद्य की सत्ता, मैकमिलन प्रकाशन, दिल्ली।
6. वाजपेयी, नंददुलारे; नया साहित्य – नए प्रश्न, विद्या मंदिर प्रकाशन, वाराणसी।
7. शर्मा, डॉ. रामविलास; निराला की साहित्य साधना, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली।
8. शर्मा, नलिन विलोचन (संपादक); हिंदी गद्य की प्रवृत्तियाँ, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली।

BA (Hons.) Hindi

Semester VI : DSE

हिंदी भाषा का व्यावहारिक व्याकरण

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility Criteria	Pre-requisite of the course (if any)
		Lecture	Tutorial	Practical / Practice		
DSE हिंदी भषा का व्यावहारिक व्याकरण	4	3	1	0	Class 12th pass with Hindi	—

पाठ्यक्रम का उद्देश्य (Course Objective):

- भाषा के स्वरूप और महत्त्व का परिचय कराना।
- भाषा के व्याकरणिक रूप का परिचय देना।
- हिंदी भाषा के विकारी रूपों की रचना को सिखाना।

पाठ्यक्रम अध्ययन के परिणाम (Course Learning Outcomes):

- भाषा और व्याकरण के संबंध का परिचय प्राप्त होगा।
- हिंदी की ध्वनि व्यवस्था का परिचय प्राप्त होगा।
- हिंदी की वाक्य रचना, अर्थ रचना का परिचय प्राप्त होगा।

इकाई 1 : भाषा और व्याकरण **(9 घंटे)**

- भाषा की परिभाषा और विशेषताएं
- व्याकरण की परिभाषा और महत्त्व
- भाषा और व्याकरण का अंतःसंबंध
- हिंदी की ध्वनियों का वर्गीकरण: स्वर, व्यंजन और मात्राएं

इकाई 2 : शब्द एवं पद विचार **(12 घंटे)**

- शब्द की परिभाषा और उसके भेद : रचना एवं स्रोत के आधार पर
- शब्द-निर्माण : उपसर्ग, प्रत्यय, संधि, समास
- विकारी शब्दों की रूप-रचना : संज्ञा, सर्वनाम, विशेषण, क्रिया

इकाई 3: वाक्य-विचार **(12 घंटे)**

- वाक्य की परिभाषा और उसके अंग
- वाक्य के भेद : रचना एवं अर्थ के आधार पर
- वाक्य संरचना : पदक्रम, अन्विति और विराम-चिह्न

इकाई 4: अर्थ-विचार **(12 घंटे)**

- अर्थ की अवधारणा, शब्द-अर्थ संबंध
- अर्थ बोध के साधन
- अर्थ परिवर्तन के कारण और दिशाएं

सहायक ग्रंथों की सूची:

1. वर्मा, धीरेंद्र; हिंदी भाषा का इतिहास : हिंदुस्तानी एकेडमी, प्रयागराज।
2. पांडेय, डॉ. राजबलि; भारतीय पुरालिपि : लोकभारती प्रकाशन, प्रयागराज।
3. शुक्ल, डॉ. हनुमान प्रसाद; हिंदी भाषा : पहचान से प्रतिष्ठा तक, लोकभारती प्रकाशन, प्रयागराज।
4. श्रीवास्तव, रवींद्रनाथ; हिंदी भाषा : संरचना के विविध आयाम, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली।
5. गुरू, कामताप्रसाद; हिंदी व्याकरण, साहित्यसरोवर पब्लिकेशन, आगरा।
6. प्रसाद, डॉ. वासुदेव नंदन; आधुनिक हिंदी व्याकरण और रचना, भारती भवन, मेरठ।
7. वाजपेयी, किशोरीदास; हिंदी शब्दानुशासन, नागरी प्रचारिणी सभा, काशी।
8. तिवारी, भोलानाथ; हिंदी भाषा की संरचना, साहित्य सहकार, दिल्ली।
9. तिवारी, भोलानाथ; हिंदी भाषा की आर्थी संरचना, साहित्य सहकार, दिल्ली।
10. तिवारी, भोलानाथ; भाषा विज्ञान, किताब महल, दिल्ली।

BA (Hons.) Hindi
Semester VI : DSE
भाषा दक्षता और तकनीक

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility Criteria	Pre-requisite of the course (if any)
		Lecture	Tutorial	Practical / Practice		
DSE भाषा दक्षता और तकनीक	4	3	1	0	Class 12th pass with Hindi	—

पाठ्यक्रम का उद्देश्य (Course Objective):

- भाषा दक्षता के महत्त्व, प्रयोग विस्तार, शैली, भाषिक संस्कृति और भाषिक कौशलों की समझ विकसित करना।
- तकनीक के साथ भाषा के संबंध की समझ विकसित करना।

पाठ्यक्रम अध्ययन के परिणाम (Course Learning Outcomes):

- भाषा के शुद्ध उच्चारण, रचनात्मक लेखन, समीक्षा आदि पहलुओं को सीख सकेंगे।
- भाषा और तकनीक के सह-संबंध के माध्यम से भाषा के व्यावहारिक रूप को जान सकेंगे।

इकाई 1 : भाषा दक्षता का स्वरूप एवं महत्त्व (12 घंटे)

- भाषा दक्षता : तात्पर्य और महत्त्व
- भाषा दक्षता : श्रवण एवं वाचन
- भाषा दक्षता : पठन और लेखन

इकाई 2 : भाषा व्यवहार एवं प्रक्रिया (12 घंटे)

- भाषा व्यवहार : भाषा प्रयोग एवं शैली का महत्त्व
- भाषा को प्रभावित करने वाले कारक : आयु, वर्ग, लिंग, व्यवसाय, शिक्षा और संस्कृति
- भाषा दक्षता में श्रवण, उच्चारण, शुद्ध पठन और रचनात्मक लेखन की प्रक्रिया

इकाई 3 : भाषा दक्षता और तकनीक (12 घंटे)

- भाषा दक्षता में यूनिकोड का महत्त्व
- गूगल वॉयस सर्च और हिंदी दक्षता
- डिजिटल हिंदी और तकनीक का सह-संबंध

इकाई 4 : भाषा दक्षता : व्यावहारिक पक्ष ((9 घंटे)

- वाचन : भाषण, समूह चर्चा, वार्तालाप, किसी साहित्यिक कृति का पाठ
- लेखन : संक्षेपण,पल्लवन, समीक्षा, रिपोर्ट

संदर्भ ग्रंथों की सूची:

1. श्रीवास्तव, रवींद्रनाथ, सृजनात्मक साहित्य, राधाकृष्ण प्रकाशन, दिल्ली।
2. सिंह, दिलीप; भाषा,साहित्य और संस्कृति शिक्षण, वाणी प्रकाशन, दिल्ली।
3. सिंह, सावित्री; हिंदी शिक्षण, गया प्रसाद एंड संस, आगरा।
4. प्रकाश, डॉ. ओम; व्यावहारिक हिंदी शुद्ध प्रयोग, राजपाल एंड संस, दिल्ली।
5. मुकुल, डॉ. मंजु; संप्रेषण : चिंतन और दक्षता, शिवालिक प्रकाशन, दिल्ली।
6. शर्मा, शिवमूर्ति; हिंदी भाषा शिक्षण, नीलकमल प्रकाशन, हैदराबाद।
7. स्वयं अधिगम सामग्री, हिंदी शिक्षण प्रविधि, इग्नू, नई दिल्ली।
8. कुमार, निरंजन; माध्यमिक विद्यालयों मे हिंदी शिक्षण, राजस्थान ग्रंथ अकादमी, जयपुर।
9. श्रीवास्तव, रवींद्रनाथ; हिंदी भाषा का समाजशास्त्र, राधाकृष्ण प्रकाशन, दिल्ली।
10. गुप्ता, मनोरमा; भाषा शिक्षण : सिद्धांत और प्रविधि, केंद्रीय हिंदी संस्थान, आगरा।

BA (Hons.) Hindi
Semester VI : DSE
गांधी-दर्शन और हिंदी साहित्य

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility Criteria	Pre-requisite of the course (if any)
		Lecture	Tutorial	Practical / Practice		
DSE गांधी-दर्शन और हिंदी साहित्य	4	3	1	0	Class 12th pass with Hindi	—

पाठ्यक्रम के उद्देश्य (Course Objectives):

- विद्यार्थियों को महात्मा गांधी के शब्द और कर्म से परिचित कराना।
- महात्मा गांधी के चिंतन और हिंदी साहित्य के अंतर्संबंधों का ज्ञान देना।
- स्वाधीनता आंदोलन के मूल्यों से परिचित कराना।

पाठ्यक्रम अध्ययन के परिणाम (Course Learning Outcomes):

- विद्यार्थी महात्मा गांधी के जीवन-दर्शन से परिचित होंगे।
- विद्यार्थी राष्ट्रीय आंदोलन में गांधी जी के नेतृत्व और उनकी लोकप्रियता के कारकों को समझेंगे।
- विद्यार्थी गांधी-दर्शन और हिंदी साहित्य के संबंधों को जानेंगे।

इकाई 1 : गांधी-दर्शन : अवधारणा और महत्त्व (12 घंटे)

- गांधी-दर्शन की अवधारणा
- गांधी-दर्शन का विकास
- सत्य और अहिंसा
- विश्व पटल पर गांधी-दर्शन

इकाई 2 : भारतीय साहित्यिक-सांस्कृतिक परंपरा और महात्मा गांधी (9 घंटे)

- गांधी का गीता भाष्य
- गांधी और रामराज
- गांधी और सनातन संस्कृति

इकाई 3 : हिंदी कविता में गांधी ((12 घंटे)

- जय गांधी – सोहनलाल द्विवेदी
- महात्मा जी के प्रति – सुमित्रानंदन पंत
- बापू (चार प्रारंभिक अंश) – रामधारी सिंह दिनकर
- तुम कागज पर लिखते हो – भवानी प्रसाद मिश्र

इकाई 4 : हिंदी गद्य में गांधी (12 घंटे)

- पहला गिरमिटिया (अंतिम 50 पृष्ठ) – गिरिराज किशोर
- दांडी यात्रा (पृष्ठ संख्या 30-67) – मधुकर उपाध्याय
- भारत का स्वराज और महात्मा गांधी (उपसंहार) – बनवारी
- रचनाकार गांधी – विद्यानिवास मिश्र

सहायक ग्रंथों की सूची:

1. गांधी, महात्मा; हिंद स्वराज, नवजीवन प्रकाशन, अहमदाबाद।
2. गांधी, महात्मा; सत्य के प्रयोग अथवा आत्मकथा, नवजीवन प्रकाशन, अहमदाबाद।
3. कृपलानी, कृष्ण; गांधी एक जीवनी, राष्ट्रीय पुस्तक न्यास, नई दिल्ली।
4. कृपलानी, जे. बी.; गांधी : जीवन और दर्शन, प्रकाशन विभाग, नई दिल्ली।
5. गिरि, राजीव रंजन; गांधीवाद रहे न रहे, अनन्य प्रकाशन, नई दिल्ली।
6. आचार्य, नंद किशोर; अहिंसा की संस्कृति, राजकलम प्रकाशन, नयी दिल्ली।
7. धर्माधिकारी, दादा; गांधी की दृष्टि, सर्व सेवा संघ प्रकाशन, वाराणसी।
8. मिश्र, श्री प्रकाश; अहिंसा का उत्तर आधुनिक परिप्रेक्ष्य, प्राकृत भारती अकादमी, जयपुर।
9. मिश्र, दयानिधि; गांधी और हिंदी सृजन संदर्भ, सस्ता साहित्य मंडल, नयी दिल्ली।
10. पारेख, भीखू; गांधी, ऑक्सफोर्ड यूनिवर्सिटी प्रेस, नयी दिल्ली।

BA (Hons.) Hindi
Semester VI : DSE
शोध प्रविधि

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility Criteria	Pre-requisite of the course (if any)
		Lecture	Tutorial	Practical / Practice		
DSE शोध-प्रविधि	4	3	1	0	Class 12th pass with Hindi	—

पाठ्यक्रम के उद्देश्य (Course Objectives):

- साहित्यिक शोध से परिचित कराना।
- शोध के नए आयामों का ज्ञान देना।

पाठ्यक्रम अध्ययन के परिणाम (Course Learning Outcomes):

- विद्यार्थियों में साहित्यिक शोध के ज्ञान का विस्तार होगा।
- शोध के प्रतिमानों से परिचित होकर शोध-कार्य कर सकेंगे।

इकाई 1 : शोध की अवधारणा **(9 घंटे)**

- शोध : अवधारणा और स्वरूप
- शोध का क्षेत्र एवं शोध-प्रविधि
- शोध की प्रक्रिया

इकाई 2 : प्रमुख शोध पद्धतियाँ **(12 घंटे)**

- भाषा-वैज्ञानिक, समाजशास्त्रीय, मनोवैज्ञानिक, तुलनात्मक शोध, पाठालोचन

इकाई 3 : शोध प्रक्रिया के विविध चरण **(12 घंटे)**

- विषय चयन
- सामग्री संकलन
- तथ्य विश्लेषण
- रूपरेखा निर्माण
- शोध प्रबंध लेखन

इकाई 4 : शोध संबंधित अन्य पक्ष **(12 घंटे)**

- शोध संबंधी समस्याएं
- एक अच्छे शोधार्थी के गुण
- शोध के साधन और उपकरण
- संदर्भ सूची निर्माण

सहायक ग्रंथों की सूची:

1. सिन्हा, सावित्री; अनुसंधान का स्वरूप।
2. सिन्हा एवं स्नातक, सावित्री एवं विजयेन्द्र; अनुसंधान की प्रक्रिया।
3. शर्मा, विनयमोहन; शोध प्रविधि, नैशनल पब्लिशिंग हाउस, नई दिल्ली।
4. सिंह, सरनाम; शोध प्रक्रिया एवं विवरणिका, आत्माराम एंड संस, नई दिल्ली।
5. अरोड़ा, हरीश; शोध प्रविधि और प्रक्रिया, के. के. पब्लिकेशन्स, नई दिल्ली।
6. त्रिपाठी, विनायक; शोध प्रविधि : अवधारणा एवं तकनीक, ओमेगा पब्लिकेशन, नई दिल्ली।
7. पांडेय एवं पांडेय, गणेश एवं अरुण; राधा पब्लिकेशन, नई दिल्ली।
8. गणेशन, एस. एन.; अनुसंधान प्रविधि : सिद्धांत और प्रक्रिया, लोकभारती प्रकाशन, प्रयागराज।

BA (Hons.) Hindi
Semester VI : GE
भारतीय ज्ञान परंपरा

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility Criteria	Pre-requisite of the course (if any)
		Lecture	Tutorial	Practical / Practice		
GE भारतीय ज्ञान परंपरा	4	3	1	0	Class 12th pass with Hindi	—

पाठ्यक्रम का उद्देश्य (Course Objectives):

- भारतीय ज्ञान परंपरा का परिचय देना।
- भारत की गौरवशाली परंपरा का ज्ञान प्रदान करना।

पाठ्यक्रम अध्ययन के परिणाम (Course Learning Outcomes):

- विद्यार्थी भारत की गौरवशाली परंपरा से परिचित होंगे।
- विद्यार्थी भारत की प्राचीन और आधुनिक शिक्षा पद्धति का विश्लेषण कर सकेंगे।
- विद्यार्थी भारतीय ज्ञान परंपरा के सूत्रों द्वारा आधुनिक जीवन की समस्याओं से मुक्ति का समाधान प्राप्त कर सकेंगे।

इकाई 1 : भारतीय ज्ञान परंपरा की अवधारणा **(12 घंटे)**

- भारतीय ज्ञान परंपरा : अवधारणा और आयाम
- भारतीय ज्ञान परंपरा का संक्षिप्त इतिहास
- भारतीय ज्ञान परंपरा की प्रासंगिकता

इकाई 2 : ज्ञान के रचनात्मक स्रोत : संक्षिप्त परिचय **(12 घंटे)**

- वेद और उपनिषद
- पुराण और इतिहास
- धर्म-शास्त्र और स्मृति ग्रंथ
- रामायण, महाभारत और रामचरित मानस

इकाई 3 : भारतीय ज्ञान परंपरा के प्राचीन अनुशासन **(9 घंटे)**

- प्राचीन शिक्षा पद्धति और विद्यापीठ

- पर्यावरणीय चेतना और भारतीय ज्ञान परंपरा
- प्राचीन योग पद्धति और आधुनिक जीवन शैली

इकाई 4 : भारतीय ज्ञान परंपरा के नव्य-दर्शन **(12 घंटे)**

- नव्य-दर्शन और आधुनिक भारत
- स्वामी विवेकानंद नव्य-वेदांत दर्शन और भारत
- पंडित दीनदयाल उपाध्याय का एकात्म मानव दर्शन
- श्री अरविंद का जीवन दर्शन और भारत-बोध

सहायक ग्रंथों की सूची:

- शुक्ल, रजनीश कुमार; भारतीय ज्ञान परंपरा और विचारक, प्रभात प्रकाशन, नई दिल्ली।
- अग्रवाल, वासुदेवशरण; कला और संस्कृति, प्रभात प्रकाशन, नई दिल्ली।
- द्विवेदी, संजय; भारतबोध का नया समय, यश प्रकाशन, नई दिल्ली।
- Mahadevan, Bhat and Pavana, B., Vinayak Rajat, Nagendra R.N.; Introduction to Indian Knowledge System : Concept and Applications, PHI Learning Private Limited
- गुप्ता, बजरंग लाल; पं. दीनदयाल उपाध्याय : व्यक्ति, विचार और समसामयिकता, किताब वाले, दिल्ली।
- दीक्षित, हृदयनारायण; पं. दीनदयाल उपाध्याय : द्रष्टा दृष्टि और दर्शन, अनामिका प्रकाशन, प्रयागराज।
- शेखर, हिमांशु; स्वामी विवेकानंद के सपनों का भारत, डायमंड पब्लिक बुक्स, नई दिल्ली।
- चौहान, लालबहादुर सिंह; योगसाधक महर्षि अरविंद, दृष्टि प्रकाशन, नई दिल्ली।

BA (Hons.) Hindi
Semester VI : GE

This paper has been replaced with GE paper - Hindi Geetikavya

The Notification of the syllabus is available at page 1 to 4

न्यू मीडिया

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility Criteria	Pre-requisite of the course (if any)
		Lecture	Tutorial	Practical / Practice		
GE न्यू मीडिया	4	3	1	0	Class 12th pass with Hindi	—

पाठ्यक्रम के उद्देश्य (Course Objectives):

VII. विद्यार्थियों को नए मीडिया माध्यमों से परिचित कराना।

VIII. नए मीडिया में प्रयुक्त तकनीक का ज्ञान देना।

IX. जनसंचार माध्यम और तकनीक से जुड़ी आचार संहिताओं का बोध कराना।

पाठ्यक्रम अध्ययन के परिणाम (Course Learning Outcomes):

VIII. विद्यार्थी नए मीडिया की पहुँच और प्रसार क्षमता से परिचित होंगे।

IX. विद्यार्थी नए मीडिया माध्यमों में प्रयुक्त तकनीकी पक्ष को जान पायेंगे।

X. फेक न्यूज से बचने के लिए इंटरनेट से जुड़ी आचार संहिताओं का सही ज्ञान होगा।

इकाई 1 : न्यू मीडिया : स्वरूप एवं अवधारणा **(12 घंटे)**

- न्यू मीडिया : परिभाषा और स्वरूप
- न्यू मीडिया के विविध रूप
- न्यू मीडिया का प्रसार एवं महत्त्व
- न्यू मीडिया बनाम पारंपरिक मीडिया

इकाई 2 : न्यू मीडिया : नए रूप **(12 घंटे)**

- न्यू मीडिया तथा सूचना तकनीक
- नेटवर्किंग साइट्स तथा एप्स
- सोशल मीडिया
- डिजिटल आर्काइव

इकाई 3 : न्यू मीडिया: तकनीकी पक्ष **(9 घंटे)**

- इंटरनेट पत्रकारिता
- ब्लॉग
- वेबसाइट

- पॉडकास्ट

इकाई 4 : न्यू मीडिया: कानूनी पक्ष **(12 घंटे)**

- पाइरेसी तथा कॉपीराइट अधिकार
- न्यू मीडिया माध्यमों का प्रयोग और नागरिक की ज़िम्मेदारी
- साइबर कानून : सामान्य परिचय
- कृत्रिम मेधा

सहायक ग्रंथों की सूची:

1. कुमार, सुरेश; इंटरनेट पत्रकारिता, तक्षशिला प्रकाशन, दिल्ली।
2. द्विवेदी, संजय (संपादक); सोशल नेटवर्किंग : नए समय का संवाद, यश पब्लिकेशन, नई दिल्ली।
3. चतुर्वेदी, जगदीश्वर; वर्चुअल रियलिटी, साइबर संस्कृति और इंटरनेट, एकेडेमिक पब्लिकेशन, दिल्ली।
4. लता, डॉ. स्नेह; सोशल मीडिया और ब्लॉग लेखन, नटराज प्रकाशन, दिल्ली।
5. अरोड़ा, डॉ. हरीश (संपादक); पत्रकारिता का बदलता स्वरूप और न्यू मीडिया, साहित्य संचय प्रकाशन, दिल्ली।
6. हरिमोहन, प्रो.; नए माध्यम, नई हिंदी, तक्षशिला प्रकाशन, दिल्ली।
7. सुमन, स्वर्ण; सोशल मीडिया : संपर्क क्रांति का कल आज और कल, हार्पर, दिल्ली।
8. नंदा, वर्तिका; मीडिया और बाज़ार, सामयिक प्रकाशन, दिल्ली।

BA (Prog.) with Hindi as MAJOR
Semester VI : DSC-11
साहित्य चिंतन

Course Code & title	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility Criteria	Pre-requisite of the course (if any)
		Lecture	Tutorial	Practical / Practice		
DSC-11 साहित्य चिंतन	4	3	1	0	12th pass	—

पाठ्यक्रम के उद्देश्य (Course Objectives):

- विद्यार्थियों को विभिन्न विधाओं से परिचित कराना।
- साहित्य के अवधारणात्मक पदों का समुचित ज्ञान कराना।

पाठ्यक्रम अध्ययन के परिणाम (Course Learning Outcomes):

- विद्यार्थी साहित्य की आधुनिक विधाओं से परिचित हो सकेंगे।
- साहित्य के अवधारणामूलक पदावली का ज्ञान प्राप्त हो सकेगा।

इकाई 1 : काव्य की प्रमुख आधुनिक विधाओं का सामान्य परिचय (12 घंटे)

- आख्यानपरक कविता
- प्रगीतात्मक कविता
- मुक्तछंद, छंदमुक्त कविता
- नवगीत

इकाई 2 : गद्य की प्रमुख आधुनिक विधाओं का सामान्य परिचय (12 घंटे)

- उपन्यास
- कहानी
- नाटक
- निबंध
- अन्य गद्य विधाएँ – आत्मकथा, जीवनी, संस्मरण, रेखाचित्र, यात्रा वृतांत, डायरी।

इकाई 3 : आलोचना के अवधारणात्मक पदों का सामान्य परिचय – 1 **(12 घंटे)**

- लोकमंगल की अवधारणा
- पुनर्जागरण
- आधुनिकता और आधुनिकता बोध
- अनुभूति की प्रामाणिकता

इकाई 4 : आलोचना के अवधारणात्मक पदों का सामान्य परिचय – 2 **(9 घंटे)**

- बिंब, प्रतीक और मिथक
- विसंगति
- विडंबना

सहायक ग्रंथों की सूची:

1. अमरनाथ, डॉ.; हिंदी आलोचना की पारिभाषिक शब्दावली, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली।
2. सिंह, डॉ. बच्चन; हिंदी आलोचना के बीज शब्द, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली।
3. सिंह, डॉ. नामवर; कविता के नए प्रतिमान, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली।
4. शुक्ल, आचार्य रामचंद्र; चिंतामणि (भाग 1 एवं 2), लोकभारती प्रकाशन, प्रयागराज।
5. वर्मा, धीरेंद्र; हिंदी साहित्य कोश (भाग-1, पारिभाषिक शब्दावली), ज्ञानमंडल लिमिटेड, वाराणसी।
6. अवस्थी, मोहन; आधुनिक हिंदी काव्य-शिल्प, हिंदी परिषद प्रकाशन, प्रयागराज।

BA (Prog.) with Hindi as MAJOR
Semester VI : DSC-12
विमर्श की सामाजिकी और हिंदी साहित्य

Course Code & title	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility Criteria	Pre-requisite of the course (if any)
		Lecture	Tutorial	Practical / Practice		
DSC-12 विमर्श की सामाजिकी और हिंदी साहित्य	4	3	1	0	12th pass	—

पाठ्यक्रम का उद्देश्य (Course Objective):

- विद्यार्थियों को अस्मिता का सैद्धांतिक और व्यावहारिक ज्ञान प्रदान करना।
- प्रमुख रचनाओं के अध्ययन के माध्यम से संवेदनशील बनाना।

पाठ्यक्रम अध्ययन के परिणाम (Course Learning Outcomes):

- विद्यार्थी अस्मितामूलक विमर्श की सैद्धांतिकी से परिचित होंगे।
- विभिन्न अस्मिताओं से संदर्भित सामाजिक परिवेश को समझ सकेंगे।
- अस्मितामूलक साहित्य के अध्ययन से संवेदनशील बनेंगे।

इकाई 1 : विमर्शों की सामाजिकी **(12 घंटे)**

- विमर्श की सामाजिक अवधारणा एवं स्वरूप विकास
- दलित विमर्श, स्त्री विमर्श एवं आदिवासी विमर्श : अवधारणा एवं स्वरूप विकास

इकाई 2 : विमर्शमूलक कहानी **(12 घंटे)**

- अपना गाँव – मोहनदास नैमिशराय
- स्त्री सुबोधिनी – मन्नू भण्डारी
- बाबा, कौए और काला धुआँ – रणेंद्र

इकाई 3 : विमर्शमूलक कविता **(12 घंटे)**

- दलित कविता : अछूत की शिकायत – हीरा डोम, ठाकुर का कुआं – ओम प्रकाश बाल्मीकी
- आदिवासी कविता : गुलदस्ते की जगह बेसलरी की बोतलें, उतनी दूर मत ब्याहना बाबा! – निर्मला पुतुल
- स्त्री कविता : पानदान, हंडा – नीलेश रघुवंशी

इकाई 4 : विमर्शमूलक गद्य विधाएं **(9 घंटे)**

- घर-बाहर – महादेवी वर्मा
- पिजरे की मैना – चंद्रकिरण सोनरेक्सा (अंतिम 50 पृष्ठ)
- सीता रत्नमाला – जंगल से आगे (पृष्ठ 57-70)

सहायक ग्रंथों की सूची:

16. अंबेडकर वांगमय (भाग-1), डॉ. अंबेडकर प्रतिष्ठान, नई दिल्ली।
17. वाल्मिकी, ओमप्रकाश; दलित साहित्य का सौंदर्यशास्त्र, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली।
18. गुप्ता, रमणिका; आदिवासी अस्मिता का संकट, सामयिक प्रकाशन, नई दिल्ली।
19. टेटे, वंदना; आदिवासी दर्शन और साहित्य, नोशन प्रेस, दिल्ली।
20. नेगी, डॉ. स्नेहलता; आदिवासी समाज और साहित्य, अनुज्ञा प्रकाशन, दिल्ली।
21. मीणा, गंगा सहाय; आदिवासी चिंतन की भूमिका।
22. नेगी, डॉ. स्नेहलता; आदिवासी साहित्य का स्त्री पाठ, विकल्प प्रकाशन, दिल्ली।
23. खेतान, प्रभा; उपनिवेष में स्त्री, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली।
24. बोउआर, सीमोन द; स्त्री उपेक्षिता, हिंद पॉकेट बुक्स, नई दिल्ली।
25. वर्मा, महादेवी; श्रृंखला की कड़ियां, राधाकृष्ण प्रकाशन, दिल्ली।
26. देसाई एवं ठक्कर, मीरा एवं उषा (धूसिया, डॉ. सुभी, अनुवादक); भारतीय समाज में महिलाएं
27. सिंह, सुधा; ज्ञान का स्त्रीवादी पाठ, ग्रंथ शिल्पी, दिल्ली।
28. सेठी, रेखा; स्त्री कविता: पक्ष और परिप्रेक्ष्य, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली।
29. मालिक, प्रो. कुसुमलता; अंतिम जन तक, दोआबा प्रकाशन, दिल्ली।
30. बेचैन, डॉ. श्यौराज सिंह; मूकनायक के सौ साल और अस्मिता संघर्ष के सवाल, एकेडमिक पब्लिकेशन, दिल्ली।

BA (Prog.) With Hindi as NON-MAJOR
Semester VI : DSC-11
साहित्य चिंतन

Course Code & title	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility Criteria	Pre-requisite of the course (if any)
		Lecture	Tutorial	Practical / Practice		
DSC-11 साहित्य चिंतन	**4**	**3**	**1**	**0**	**12th pass**	**—**

पाठ्यक्रम के उद्देश्य (Course Objectives):

- विद्यार्थियों को विभिन्न विधाओं से परिचित कराना।
- साहित्य के अवधारणात्मक पदों का समुचित ज्ञान कराना।

पाठ्यक्रम अध्ययन के परिणाम (Course Learning Outcomes):

- विद्यार्थी साहित्य की आधुनिक विधाओं से परिचित हो सकेंगे।
- साहित्य के अवधारणामूलक पदावली का ज्ञान प्राप्त हो सकेगा।

इकाई 1 : काव्य की प्रमुख आधुनिक विधाओं का सामान्य परिचय (12 घंटे)

- आख्यानपरक कविता
- प्रगीतात्मक कविता
- मुक्तछंद, छंदमुक्त कविता
- नवगीत

इकाई 2 : गद्य की प्रमुख आधुनिक विधाओं का सामान्य परिचय (12 घंटे)

- उपन्यास
- कहानी
- नाटक
- निबंध
- अन्य गद्य विधाएँ – आत्मकथा, जीवनी, संस्मरण, रेखाचित्र, यात्रा वृतांत, डायरी।

इकाई 3 : आलोचना के अवधारणात्मक पदों का सामान्य परिचय – 1 **(12 घंटे)**

- लोकमंगल की अवधारणा
- पुनर्जागरण
- आधुनिकता और आधुनिकता बोध
- अनुभूति की प्रामाणिकता

इकाई 4 : आलोचना के अवधारणात्मक पदों का सामान्य परिचय – 2 **(9 घंटे)**

- बिंब, प्रतीक और मिथक
- विसंगति
- विडंबना

सहायक ग्रंथों की सूची:

1. अमरनाथ, डॉ.; हिंदी आलोचना की पारिभाषिक शब्दावली, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली।
2. सिंह, डॉ. बच्चन; हिंदी आलोचना के बीज शब्द, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली।
3. सिंह, डॉ. नामवर; कविता के नए प्रतिमान, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली।
4. शुक्ल, आचार्य रामचंद्र; चिंतामणि (भाग 1 एवं 2), लोकभारती प्रकाशन, प्रयागराज।
5. वर्मा, धीरेंद्र; हिंदी साहित्य कोश (भाग-1, पारिभाषिक शब्दावली), ज्ञानमंडल लिमिटेड, वाराणसी।
6. अवस्थी, मोहन; आधुनिक हिंदी काव्य-शिल्प, हिंदी परिषद प्रकाशन, प्रयागराज।

BA (Prog.) Hindi
Semester VI : DSE
हिंदी नवजागरण

Course Code & Tittle	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility Criteria	Pre-requisite of the course (if any)
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice		
DSE हिंदी नवजागरण	**4**	**3**	**1**	**0**	**12th pass**	**—**

पाठ्यक्रम के उद्देश्य (Course Objectives):

- विद्यार्थियों को नवजागरण संबंधी विभिन्न मान्यताओं से परिचित कराना।
- नवजागरणकालीन साहित्य का जानकारी देना।
- नवजागरण संबंधी चिंतन परंपरा से जुड़े पक्षों का बोध कराना।

पाठ्यक्रम अध्ययन के परिणाम (Course Learning Outcomes):

- विद्यार्थी नवजागरण संबंधी धारणाओं से परिचित होंगे।
- नवजागरणकालीन साहित्यिक गतिविधियों को जानेंगे।
- नवजागरणकालीन चिंतकों के सरोकारों और गतिविधियों से परिचित होंगे।

इकाई 1 : पुनर्जागरण : अवधारणा एवं महत्त्व **(12 घंटे)**

- पुनरुत्थान एवं पुनर्जागरण की अवधारणा
- पुनर्जागरण व समाज सुधार
- पुनर्जागरण व राष्ट्रीय स्वाधीनता आंदोलन
- हिंदी पुनर्जागरण की पृष्ठभूमि

इकाई 2 : नवजागरणकालीन प्रमुख संस्थाएं **(12 घंटे)**

- ब्रह्म समाज
- प्रार्थना समाज
- आर्य समाज
- रामकृष्ण मिशन

इकाई 3 : नवजागरण और हिंदी पत्रकारिता **(12 घंटे)**

- कविवचन सुधा – भारतेंदु हरिश्चंद्र
- आनंद कादंबिनी – बदरी नारायण चौधरी 'प्रेमघन'
- हिंदी प्रदीप – बालकृष्ण भट्ट
- सरस्वती – महावीर प्रसाद द्विवेदी

इकाई 4 : हिंदी नवजागरण से संबंधित चयनित पाठ **(9 घंटे)**

- भारतवर्षोन्नति कैसे हो सकती है – भारतेंदु हरिश्चंद्र
- जातीयता के गुण – बालकृष्ण भट्ट
- भारत दुर्दशा – प्रताप नारायण मिश्र
- शिवशंभु के चिट्ठे – बालमुकुंद गुप्त

सहायक ग्रंथों की सूची:

1. द्विवेदी, हजारी प्रसाद; हिंदी साहित्य : उद्भव और विकास, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली।
2. भट्ट, बालकृष्ण; निबंध संग्रह, उत्तर प्रदेश हिंदी संस्थान, लखनऊ।
3. शर्मा, रामविलास; भारतेंदु और हिंदी नवजागरण की समस्याएं, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली।
4. शर्मा, रामविलास; महावीरप्रसाद द्विवेदी और हिंदी नवजागरण, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली।
5. शर्मा, रामविलास शर्मा; परंपरा का मूल्यांकन, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली।
6. चौहान, शिवदान सिंह; हिंदी साहित्य का अस्सी बरस, स्वराज प्रकाशन, दिल्ली।
7. मिश्र, कृष्ण बिहारी; हिंदी पत्रकारिता, भारतीय ज्ञानपीठ, दिल्ली।
8. दयानंद, स्वामी; सत्यार्थ प्रकाश, किरण प्रकाशन, दिल्ली।
9. शुक्ल, रामचंद्र; हिंदी साहित्य का इतिहास, वाणी प्रकाशन, दिल्ली।
10. शर्मा, रामविलास; भाषा, साहित्य और संस्कृति, ओरियंट ब्लैक स्वान, दिल्ली।

BA (Prog.) Hindi
Semester VI : DSE
हिंदी स्त्री-लेखन

Course Code & Tittle	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility Criteria	Pre-requisite of the course (if any)
		Lecture	Tutorial	Practical/Practice		
DSE हिंदी स्त्री-लेखन	4	3	1	0	12th pass	—

पाठ्यक्रम के उद्देश्य (Course Objectives):

- विद्यार्थियों को हिंदी स्त्री-लेखन की समृद्ध परंपरा से परिचित कराना।
- हिंदी स्त्री-लेखन विभिन्न पाठों एवं रचनाकारों से परिचित कराना।
- स्त्री संदर्भित सवालों के प्रति आलोचनात्मक दृष्टिकोण विकसित करना।

पाठ्यक्रम अध्ययन के परिणाम (Course Learning Outcomes):

- विद्यार्थी स्त्री-लेखन की गंभीरता को समझेंगें।
- समाज में व्याप्त लैंगिक भेदभाव के प्रति जागरूक बनेगें।
- स्त्री-लेखन से संदर्भित प्रश्नों के प्रति आलोचनात्मक दृष्टिकोण विकसित होगी।

इकाई 1 : हिंदी स्त्री-लेखन : सामान्य परिचय **(12 घंटे)**

- स्त्री-लेखन : अवधारणा और स्वरूप
- हिंदी स्त्री-लेखन का प्रारंभ और विकास

इकाई 2 : आधुनिक हिंदी स्त्री-लेखन : कविता **(9 घंटे)**

- झांसी की रानी – सुभद्रा कुमारी चौहान
- नाम और पता – स्नेहमयी चौधरी
- उतनी दूर मत ब्याहना बाबा! – निर्मला पुतुल

इकाई 3 : आधुनिक हिंदी स्त्री-लेखन : कथा साहित्य **(12 घंटे)**

- दुलाई वाली – राजेंद्र बाला घोष

- स्त्री सुबोधीनी – मन्नू भंडारी
- वापसी – उषा प्रियंवदा
- ना ज़मी अपनी ना फलक अपना – मालती जोशी

इकाई 4 : हिंदी स्त्री-लेखन : अन्य गद्य विधाएं **(12 घंटे)**

- महादेवी वर्मा : जीने की कला
- शिवरानी देवी : प्रेमचंद घर में (अंश – बेटी की शादी)
- कृष्णा सोबती : बुद्ध का कमंडल 'लद्दाख'
- जूते चिढ़ गए हैं : सूर्यबाला

सहायक ग्रंथों की सूची :

1. सदायत, चंदा (संपादक); सुभद्रा कुमारी चौहान की श्रेष्ठ कविताएँ, राष्ट्रीय पुस्तक न्यास, भारत।
2. भंडारी, मन्नू; त्रिशंकु (कहानी संग्रह), राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली।
3. देवी, शिवरानी; प्रेमचंद घर में, रोशनाई प्रकाशन।
4. वर्मा, महादेवी; श्रृंखला की कड़ियाँ, लोकभारती प्रकाशन, प्रयागराज।
5. जोशी, मालती; ना ज़मी अपनी ना फलक अपना (कहानी संग्रह), साक्षी प्रकाशन, नई दिल्ली।
6. राजे, सुमन; हिंदी साहित्य का आधा इतिहास, भारतीय ज्ञानपीठ, दिल्ली।
7. माधव, नीरजा, हिंदी साहित्य का ओझल नारी इतिहास, सामायिक बुक्स, दिल्ली।
8. मालती, के. एम.; स्त्री विमर्श : भारतीय परिप्रेक्ष्य, वाणी प्रकाशन, दिल्ली।
9. कुमार, राधा; स्त्री संघर्ष का इतिहास, वाणी प्रकाशन, दिल्ली।
10. पांडेय, भवदेव; बंग महिला : नारी मुक्ति का संघर्ष, वाणी प्रकाशन, दिल्ली।

BA (Prog.) Hindi
Semester VI : DSE
भक्ति-आंदोलन और हिंदी साहित्य

Course Code & Tittle	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility Criteria	Pre-requisite of the course (if any)
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice		
DSE भक्ति-आंदोलन और हिंदी साहित्य	4	3	1	0	12th pass	—

पाठ्यक्रम के उद्देश्य (Course Objectives):

- विद्यार्थियों को भक्ति एवं भक्ति आंदोलन के स्वरूप से परिचित कराना।
- भक्ति आंदोलन के उद्भव और विकास संबंधी अवधारणाओं की जानकारी देना।
- भक्ति-आंदोलन संबंधी हिंदी साहित्य की विभिन्न काव्याधाराओं का बोध कराना।

पाठ्यक्रम अध्ययन के परिणाम (Course Learning Outcomes):

- विद्यार्थी भारतीय भक्ति परंपरा और भक्ति-आंदोलन से परिचित होंगे।
- भक्ति-आंदोलन के उद्भव और विकास संबंधी कारण और प्रभावों का सम्यक ज्ञान प्राप्त करेंगे।
- भक्ति-आंदोलन संबंधी हिंदी साहित्य की विविध काव्यधाराओं की समझ विकसित होगी।

इकाई 1 : भक्ति-आंदोलन : उद्भव और विकास **(9 घंटे)**

- भक्ति का स्वरूप
- भक्ति-आंदोलन की पृष्ठभूमि
- भक्ति-आंदोलन उद्भव संबंधी अवधारणाएँ
- भक्ति-आंदोलन की विकास-यात्रा

इकाई 2 : भक्ति-आंदोलन का दार्शनिक पक्ष **(12 घंटे)**

- उपनिषद्
- श्रीमद्भागवत पुराण और भगवद्गीता
- वेदांत दर्शन

- प्रमुख दार्शनिकों का संक्षिप्त परिचय – शंकराचार्य, मध्वाचार्य, रामानुजाचार्य, निम्बार्काचार्य, विष्णु स्वामी, वल्लभाचार्य, रामानंद।

इकाई 3 : भक्ति-आंदोलन और निर्गुण काव्यधारा **(12 घंटे)**

- निर्गुण भक्ति का स्वरूप
- संत काव्य और कबीर (सामाजिक चेतना)
- सूफ़ी काव्य और मलिक मुहम्मद जायसी (प्रेम एवं लोक जीवन)

इकाई 4 : भक्ति-आंदोलन और सगुण काव्यधारा **(12 घंटे)**

- सगुण भक्ति का स्वरूप
- राम भक्तिकाव्य और तुलसीदास (लोकमंगल एवं समन्वय)
- कृष्ण भक्तिकाव्य और सूरदास (वात्सल्य एवं प्रेम)

सहायक ग्रंथों की सूची:

1. शुक्ल, आचार्य रामचंद्र; हिंदी साहित्य का इतिहास, वाणी प्रकाशन, दिल्ली।
2. द्विवेदी, आचार्य हजारी प्रसाद; हिंदी साहित्य की भूमिका, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली।
3. द्विवेदी, आचार्य हजारी प्रसाद; हिंदी साहित्य : उद्भव और विकास, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली।
4. चतुर्वेदी, डॉ. रामस्वरूप; हिंदी साहित्य और संवेदना का विकास, लोकभारती प्रकाशन, प्रयागराज।
5. नगेंद्र, डॉ. (संपादक); हिंदी साहित्य का इतिहास, मयूर पेपरबैक्स, दिल्ली।
6. सिंह, डॉ. बच्चन; हिंदी साहित्य का दूसरा इतिहास, राधाकृष्ण प्रकाशन, दिल्ली।
7. वर्मा, डॉ. धीरेंद्र (संपादक); हिंदी साहित्य कोश (भाग1 और 2), ज्ञानमंडल, वाराणसी।
8. शर्मा, रामकिशोर (संपादक); कबीर ग्रंथावली, लोकभारती प्रकाशन, प्रयागराज।
9. तुलसीदास, गोस्वामी; दोहावली, गीता प्रेस, गोरखपुर।

BA (Prog.) Hindi
Semester VI : GE
हिंदी बाल साहित्य

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility Criteria	Pre-requisite of the course (if any)
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice		
GE हिंदी बाल साहित्य	4	3	1	0	12th pass	—

पाठ्यक्रम के उद्देश्य (Course Objectives):

- विद्यार्थियों को बाल साहित्य से परिचित कराना।
- बाल साहित्यकारों से परिचय कराना।
- हिंदी साहित्य में बाल साहित्य की स्थिति का विश्लेषण करना।

पाठ्यक्रम अध्ययन के परिणाम (Course Learning Outcomes):

- विद्यार्थियों में बाल साहित्य के अध्ययन के प्रति रुचि बढ़ेगी।
- बाल साहित्य के लेखन और प्रकाशन की दिशा में काम होगा जिससे बाल साहित्य समृद्ध होगा।
- बाल साहित्य के महत्व को समझ सकेंगे।

इकाई 1 : बाल साहित्य की अवधारणा एवं स्वरूप **(12 घंटे)**

- बाल साहित्य की अवधारणा एवं परिभाषा
- बाल साहित्य की आवश्यकता एवं महत्त्व
- बाल साहित्य लेखन की प्रक्रिया / प्रविधि
- बाल साहित्य के समक्ष चुनौतियाँ

इकाई 2 : प्रमुख बाल कविताएँ / गीत **(12 घंटे)**

- उठो लाल अब आँखें खोलो – अयोध्या सिंह उपाध्याय 'हरिऔध'
- चाँद का कुर्ता – रामधारी सिंह 'दिनकर'
- चंदा मामा आ – द्वारिका प्रसाद माहेश्वरी
- विश्वास – बाल कवि बैरागी

इकाई 3 : प्रमुख बाल कथाएँ **(12 घंटे)**

- अक्ल बड़ी या भैंस – अमृतलाल नागर
- दीप जले शंख बजे – जयप्रकाश भारती
- डाकू का बेटा – हरिकृष्ण देवसरे
- मंजिल – भगवती प्रसाद द्विवेदी

इकाई 4 : बाल पत्रिकाएँ (सामान्य परिचय एवं विशेषताएँ) **(9 घंटे)**

- पराग
- साइकिल
- चंपक
- बालभारती

सहायक ग्रंथों की सूची:

1. देवसरे, हरिकृष्ण (संपादक), भारतीय बाल साहित्य, साहित्य अकादमी, नई दिल्ली।
2. तिवारी, डॉ. सुरेंद्र नाथ; हिंदी बाल साहित्य : परंपरा, विकास एवं मूल्यांकन, कौशल प्रकाशन, दिल्ली।
3. सेवक, निरंकार देव; बालगीत साहित्य : इतिहास और समीक्षा, उत्तर प्रदेश हिंदी संस्थान, लखनऊ।
4. श्रीवास्तव, डॉ. रमाकांत (संपादक); भारतीय बाल साहित्य के विविध आयाम, उत्तर प्रदेश हिंदी संस्थान, लखनऊ।
5. पांडेय, अमिताभ; बाल काव्य के प्रमुख प्रणेता, शिल्पी प्रकाशन, लखनऊ।
6. भारती, जयप्रकाश; बाल पत्रकारिता : स्वर्गयुग की ओर, परमेश्वरी प्रकाशन, दिल्ली।
7. शुक्ल एवं राष्ट्रबंधु, डॉ. त्रिभुवन नाथ एवं डॉ.; भारतीय बाल साहित्य की भूमिका, अमन प्रकाशन, कानपुर।
8. श्रीप्रसाद, डॉ.; हिंदी बाल साहित्य की रूपरेखा, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद।
9. मूर्ति, सुधा; श्रेष्ठ बाल कहानियाँ, प्रभात प्रकाशन, दिल्ली।
10. मनु, प्रकाश; हिंदी बाल साहित्य : नई चुनौतियां और संभावनाएँ, कृतिका बुक्स, नई दिल्ली।

BA (Prog.) Hindi
Semester VI : GE
हिंदी साहित्य और भारतीय मूल्य-बोध

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility Criteria	Pre-requisite of the course (if any)
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice		
GE हिंदी साहित्य और भारतीय मूल्य-बोध	**4**	**3**	**1**	**0**	**12th pass**	**—**

पाठ्यक्रम का उद्देश्य (Course Objectives):

- विद्यार्थियों को भारतीय मूल्य-बोध की परंपरा से परिचित कराना।
- हिंदी साहित्य में निहित सामाजिक, सांस्कृतिक, पारिवारिक, धार्मिक भारतीय मूल्य संपदा से परिचित कराना।
- हिंदी साहित्य में अनुस्यूत भारतीय मूल्यों के महत्त्व को समझाना।

पाठ्यक्रम अध्ययन के परिणाम (Course Learning Outcomes):

- विद्यार्थी प्राचीन भारतीय मूल्यों की जीवंत परंपरा से परिचित हो सकेंगे।
- हिंदी साहित्य में अनुस्यूत भारतीय मूल्य-बोध के स्वरूप की जानकारी प्राप्त कर सकेंगे।
- हिंदी साहित्य की विविध विधाओं में वर्णित भारतीय मूल्यों को आत्मसात कर सकेंगे।

इकाई 1 : भारतीय मूल्य-बोध का स्वरूप (9 घंटे)

- मूल्य-बोध की भारतीय अवधारणा
- सामाजिक मूल्य
- राष्ट्रीय-सांस्कृतिक मूल्य
- पारिवारिक मूल्य

इकाई 2 : हिंदी काव्य और भारतीय मूल्य-बोध (संक्षिप्त परिचय) (12 घंटे)

- 'रामचरित मानस' में उद्घाटित भारतीय सांस्कृतिक मूल्य
  (केवट प्रसंग, भरत मिलाप प्रसंग, राम-लक्ष्मण-परशुराम संवाद प्रसंगों के आधार पर)
- 'भारत भारती' और राष्ट्रीय सांस्कृतिक मूल्य

- 'रश्मिरथी' और भारतीय पारिवारिक और सामाजिक मूल्य

इकाई 3 : हिंदी की प्रमुख कहानियों में वर्णित भारतीय मूल्य **(12 घंटे)**

- आहुति – प्रेमचंद
- हार की जीत – सुदर्शन
- डिप्टी कलक्टरी – अमरकांत

इकाई 4 : हिंदी के प्रमुख निबंधों में वर्णित भारतीय मूल्य **(12 घंटे)**

- आचरण की सभ्यता – सरदार पूर्ण सिंह
- शिक्षा का उद्देश्य – डॉ. संपूर्णानंद
- रहिमन पानी राखिए – विद्यानिवास मिश्र

सहायक ग्रंथों की सूची:

1. भारती, डॉ. धर्मवीर; मानव-मूल्य और साहित्य, भारतीय ज्ञानपीठ।
2. अग्रवाल, वासुदेव शरण; कला और संस्कृति, लोक भारती प्रकाशन, प्रयागराज।
3. अग्रवाल, वासुदेव शरण; भारत की मौलिक एकता, राष्ट्रीय पुस्तक न्यास, भारत।
4. वर्मा, सुरेंद्र; भारतीय जीवन मूल्य, पार्श्वनाथ विद्यापीठ ग्रंथमाला, वाराणसी।
5. गुप्ता, डॉ. बजरंग लाल; भारतीय सांस्कृतिक मूल्य, प्रभात प्रकाशन, दिल्ली।
6. पांडेय, गोविंद चंद्र; मूल्य मीमांसा, राका प्रकाशन, प्रयागराज।
7. राय, गोपाल; हिंदी कहानी का इतिहास, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली।

SEMESTER - 4

बी.ए.ऑनर्सहिन्दीपत्रकारिताएवंजनसंचार

Category I

(B.A. Honours in Hindi Journalism & Mass Communication)

DSC 10 न्यूमीडिया(4)

CREDIT DISTRIBUTION, ELIGIBILITY AND PRE-REQUISITES OF THE COURSE

Course title& Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility criteria	Pre-requisite of the course (if any)
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice		
DSC 10 न्यू मीडिया	**4**	**3**	0	**1**	12th Pass	NIL

Learning Objectives

The Learning Objectives of this course are as follows:

1. न्यूमीडियाकीअवधारणाएवंउसकेविभिन्नरूपोंकीजानकारीदेना।
2. इंटरनेटकेविविधप्रयोगोंसेपरिचितकराना।
3. सोशलमीडिया,डिजिटलीकरणकीप्रक्रियाकीजानकारीदेनाऔरभारतीयपरिप्रेक्ष्यमेंडिजिटलमीडिया कीजवाबदेहीकीआवश्यकतासे परिचित कराना।

Learning Outcomes

1. छात्र सोशलमीडियाकेविविधस्वरूपोंऔरउनकेप्रयोगकीजानकारीप्राप्तकरेंगे।
2. न्यूमीडिया लेखन के विविध रूपों में दक्षता प्राप्त करेंगे।
3. व्यवसायिकक्षेत्रमेंउपयोगीप्रशिक्षणमिलेगा।

1.न्यूमीडियाकीविकासयात्रा: 10घंटे

- न्यूमीडिया–अवधारणा और स्वरूप
- इंटरनेटकीविकासयात्रा,इंटरनेटकेविविधप्रयोग
- न्यूमीडियाऔरपारंपरिकमीडियामेंअंतर,सामाजिकपरिवर्तनकेउपकरणकेरूपमेंन्यूमीडियाकीभूमिका

2. न्यूमीडियाकेविविधरूप 10घंटे

- नईसंचारतकनीक औरडिजिटलमीडियाकास्वरूप
- सोशलनेटवर्किंगसाइट्स,फेसबुक,टिविटर,यू-ट्यूब,इंस्टाग्राम
- ओटीटीप्लेटफॉर्म,वेबपोर्टल्स,ऑनलाइनगेमिंग,म्यूजिकस्ट्रीमिंग

3. न्यूमीडियाऔरलेखन : 10घंटे

- न्यूमीडियामेंलेखन –कंटेन्टउत्पादन,वेबसाइटलेखन,पॉडकास्टलेखनडिजिटलविज्ञापन-लेखन,न्यूज़पोर्टल्सलेखन,सोशलमीडियामैनेजमेंट
- न्यूमीडियाऔरभाषाशैली
- ऑनलाइनपत्रकारिता–ऑनलाइनपत्र-पत्रिकाएँ,ऑनलाइनन्यूज़वेबपोर्टल्स,मोबाइलपत्रकारिता,साइबरजर्नलिस्ट

4. न्यूमीडिया प्रभावक्षेत्रऔरआचारसहिंता:15घंटे

- न्यूमीडियाकासामाजिकराजनीतिकआर्थिकप्रभाव
- सोशल मीडिया मैनेजमेंट
- न्यूमीडिया–स्वनियमनऔरआचारसहिंता

प्रायोगिककार्य 30घंटे

- किसीऑनलाइनसमाचारपत्र–पत्रिकाकेलिएलेखयाफ़ीचरलिखना।
- इन्टरनेटकेविविधप्रयोगोंकोदर्शातेहुएपीपीटीनिर्माणकरना।
- न्यूज़पोर्टलकेलिएसमाचारलेखन
- वेबसाइट्सकेलिएकंटेंटलेखन

संदर्भपुस्तकें :

1. भारतमेंइलेक्ट्रोनिकएवंन्यूमीडिया–डॉराकेशरयालसमयसाक्ष्यप्रकाशन
2. न्यूमीडियाऔरबदलताभारत–प्रांजलधर,कृष्णकांत,भारतीयज्ञानपीठदिल्ली
3. इन्टरनेटजर्नलिज़्म साहिलप्रकाशन- विजयकुलश्रेष्ठ -,जयपुर
4. सोशलमीडियासेसाइबरअपराध–शिवराज,एमएचजैदी–आलियालॉएजेंसी,लखनऊ
5. सोशलमीडियाऔरसामाजिकसरोकार–कल्याणप्रसादवर्मा - साहिलप्रकाशन,जयपुर
6. ऑनलाइनमीडिया–सुरेशकुमार–पियरसनप्रकाशन,भारत

DSC 11 टेलीविजन (4)

CREDIT DISTRIBUTION, ELIGIBILITY AND PRE-REQUISITES OF THE COURSE

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility criteria	Pre-requisite of the course (if any)
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice		
DSC 11 टेलीविजन पत्रकारिता	**4**	**3**		**1**	12th Pass	NIL

Learning Objectives

The Learning Objectives of this course are as follows:

1. टेलीविज़न सम्बन्धी तकनीक की जानकारी देना।
2. टेलीविज़न कार्यक्रमों की स्क्रिप्ट लेखन का कौशल विकसित करना।
3. टेलीविज़न समाचारों के संकलन और स्रोतों की जानकारी प्रदान करना।

Course Learning Outcomes

1. विद्यार्थीटेलीविज़नतकनीककीजानकारीप्राप्तकरेंगे।
2. टेलीविजन कार्यक्रम निर्माण संबंधी दक्षता प्राप्त करेंगे।
3. स्क्रिप्टलेखनमेंदक्षताप्राप्तकरसकेंगे।
4. मीडिया संस्थानों में रोज़गारकेअवसरप्राप्तकरसकेंगे।

1. जनसंचार माध्यम के रूप में टेलीविजन 10घंटे

- भारत में टेलीविजन की विकास यात्रा (दूरदर्शन)
- निजी टेलीविजन चैनलों का प्रारंभ एवं विकास
- टेलीविजन माध्यम : विभिन्न प्रवृत्तियां(ट्रेंड्स) एवं सामाजिक प्रभाव

2. टेलीविजन कार्यक्रम निर्माण एवं तकनीक 10घंटे

- टेलीविजन कार्यक्रम के विभिन्न प्रकार – समाचार कार्यक्रम, समाचार आधारित कार्यक्रम,

साक्षात्कार, वृत्तचित्र/डॉक्यूमेंट्री, लघु फ़िल्म तथा टेलीफिल्म, धारावाहिक, टॉक/डिबेट शो, रियलिटी शो

- टेलीविजन कार्यक्रम निर्माण के विभिन्न चरण – प्री-प्रोडक्शन, प्रोडक्शन, पोस्ट प्रोडक्शन
- टेलीविजन कार्यक्रम निर्माण – तकनीकी पक्ष, कैमरा संचालन, शॉट्स, एंगल, मूवमेंट्स,विभिन्न सॉफ्टवेयर्स

3. टेलीविजन समाचार : संकलन एवं लेखन 10घंटे

- टेलीविजन समाचार संकलन के विभिन्न चरण – समाचार स्रोत, फील्ड रिपोर्टिंग, लाइव रिपोर्टिंग
- टेलीविजन समाचार लेखन : एंकर रीड, पैकेज, वॉइस-ओवर, पीस टू कैमरा, वॉक-थ्रू, टिकर, स्क्रॉल, ब्रेकिंगन्यूज़
- टेलीविजन रिपोर्टिंग के आधारभूत सिद्धांत : अपराध, राजनीतिक, संसदीय मामले, खेल, एवं आर्थिक रिपोर्टिंग आदि

4. टेलीविजन समाचार चैनल – संगठन एवं कार्यपद्धति 15घंटे

- समाचार चैनल का संगठन एवं संरचना : संपादकीय, विज्ञापन, प्रशासन, न्यूज़रूम, तकनीकी, इंजीनियर, सुरक्षा
- टेलीविजन स्टूडियो संरचना : स्टूडियो फ़्लोर, एंकर, न्यूज़रूम, प्रोडक्शन कंट्रोल रूम, सेंट्रल कंट्रोलरूम, ओबी वेन, लाइट, कैमरा कंट्रोल यूनिट, साउंड, मेकअप रूम, आदि
- समाचार न्यूज़रूम की संरचना : इनपुट, आउटपुट, असाइनमेंट डेस्क : कार्य एवं ज़िम्मेदारी, गेस्ट कॉर्डिनेशन

प्रायोगिक कार्य :30घंटे

- किन्हींदोराष्ट्रीयसमाचारचैनलोंकेसमाचारोंकातुलनात्मकअध्ययन ,तथ्यों) (भाषाएवंप्रस्तुतिकरणकीदृष्टिसे
- किसीसांस्कृतिकविषयपरटेलीविज़नधारावाहिककेलिए मिनटकादृश्यनिर्माण 5
- टेलीविज़नकेलिए मिनटकासमाचारबुलेटिनतैयारकरना 5
- टेलीविज़नस्टूडियोकाभ्रमणएवंकार्यरिपोर्टकीप्रस्तुति

सहायक पुस्तकें :

1. टेलीविज़न प्रोडक्शन – प्रो० देवव्रत सिंह,माखनलाल चतुर्वेदी राष्ट्रीय पत्रकारिता एवं संचार विश्वविद्यालय (भोपाल)

2. स्मार्ट रिपोर्टर – शैलेश कुमारअल्फा मीडिया ग्रुप, बनारस हिंदू विश्वविद्यालय
3. पत्रकारिता (जो मैंने देखा, जाना-समझा)संजय कुमार सिंह, प्रभात प्रकाशन, दिल्ली
4. भारत में प्रिंट, इलेक्ट्रॉनिक और न्यू मीडिया – संदीप कुलश्रेष्ठ, प्रभात प्रकाशन, दिल्ली
5. पत्रकारिता के विविध रूप – डॉ० रामचंद्र तिवारी, आलेख प्रकाशन
6. मीडिया की भाषा लीला – रविकांत, लोकचेतना प्रकाशन
7. समाचार संपादन – कमल दीक्षित और महेश दर्पण, माखनलाल चतुर्वेदी राष्ट्रीय पत्रकारिता एवं संचार विश्वविद्यालय (भोपाल)
8. भारतीय टेलीविज़न का इतिहास – डॉ० परमवीर सिंह- एड्यूक्रिएशन पब्लिशिंग

DSC 12विकास पत्रकारिता (4)

CREDIT DISTRIBUTION, ELIGIBILITY AND PRE-REQUISITES OF THE COURSE

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility criteria	Pre-requisite of the course (if any)
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice		
DSC 12 विकास पत्रकारिता	4	3		1	12th Pass	NIL

Learning Objectives

The Learning Objectives of this course are as follows:

Course Objective

1. समावेशी विकास से अवगत कराना
2. छात्रों को विकास के मुद्दों से परिचित कराना।
3. विकास और मीडिया के अंतर्संबंधों की समझ प्रदान करना
4. ग्रामीण और क्षेत्रीय पत्रकारिता में रोजगार के अवसरोंकी जानकारी देना।

Course Learning Outcomes

1. छात्र समावेशी विकास से अवगत होंगे।
2. छात्रों में विकास और आपदा सम्बंधित समाचार लेखन का कौशल विकसित होगा।
3. विकास और मीडिया के अंतर्संबंधों की समझ विकसित होगी।
4. छात्रों को ग्रामीण और क्षेत्रीय पत्रकारिता में रोजगार के अवसर मिलेंगे।

1. विकासपत्रकारिताएकपरिचय10घंटे

- विकास की अवधारणा: अर्थ, स्वरूप और महत्व
- विकास के सिद्धांत और मॉडल
- मैकब्राइट कमीशन और मीडिया की भुमिका

2. ग्रामीणविकासऔरक्षेत्रीयपत्रकारिता10घंटे

- भारत का ग्रामीण परिदृश्य और क्षेत्रीय पत्रकारिता
- ग्रामीण विकास, सरकारी योजनाएं और स्वयं सेवी संगठनों की भूमिका

- पंचायती राज व्यवस्था व ग्रामीण मुद्दों की रिपोर्टिंग और चुनौतियां

3. स्वास्थ्य, शिक्षा और पर्यावरण क्षेत्र की पत्रकारिता10घंटे

- स्वास्थ्य और शिक्षा के क्षेत्र की पत्रकारिता और चुनौतियां
- पर्यावरण, प्राकृतिक संसाधन, आपदा प्रबंधन और मीडिया
- असंगठित क्षेत्र की पत्रकारिता, समस्याएँ और चुनौतियाँ

4.ग्रामीण प्रेस की आवश्यकता और चुनौतियां15घंटे

- ग्रामीण और स्थानीय समाचार पत्र - पत्रिकाओं की स्थिति और समस्याएं
- सामुदायिक रेडियो, ग्रामीण मुद्दें(वंचित समुदाय, ग़रीबी कुपोषण, आदि)
- मुख्यधारा की मीडिया में क्षेत्रीय विकास संबंधी कवरेज

प्रायोगिककार्य30घंटे

- विकास संबंधित मुद्दों पर रिपोर्ट लेखन।
- किसी एक समाचार पत्र में प्रकाशित एक सप्ताह की ग्रामीण विकास संबंधी कवरेज का अध्ययन एवं उसकी रिपोर्टिंग।
- विकास संबंधित सरकारी नीतियों का अध्ययन करना एवं समीक्षात्मक लेख तैयार करना।
- पर्यावरण पर फील्ड विजिट और साक्षात्का करना।
- मुख्यधारा की मीडिया एवं क्षेत्रीय मीडिया में वंचित समुदाय के मुद्दों पर समूह चर्चा
- ग्रामीण एवं विकास के मुद्दों से जुड़ी समस्याओं पर डाक्यूमेंट्री अथवा पीपीटी तैयार करना।

सहायक पुस्तकें :

1. भारतीयअर्थव्यवस्था, ईश्वरढींगरा, सुल्तानएंडसंस
2. मासकम्युनिकेशनइनजर्नलऑफनेशनलडेवलपमेंट, विश्वविधालयप्रकाशनवाराणसी
3. मासमीडियानेशनलडवलपमेंट,विल्बरश्रेम, स्टेनफोरयूनिवर्सिटीप्रकाशन
4. ग्रामीणविकासकीचुनौतियां, राजेंद्रआगाल, अक्सप्रकाशन,भोपाल
5. पत्रकारिताएवंविकाससंचार, अनिलकुमारउपाध्याय, भारतीप्रकाशन, वाराणसीपत्रकारिता एवं विकास संचार, प्रो अनिल कुमार उपाध्याय, भारती प्रकाशन, वाराणसी
6. कृषि एवं ग्रामीण विकास पत्रकारिता, डॉ अर्जुन तिवारी, संजय बुक सेंटर, वाराणसी
7. ग्रामीण पत्रकारिता चुनौतियां और संभावनाएं, सुशील भारती, वाणी प्रकाशन
8. आपदा प्रबंधन, शिव गोपाल मिश्र, प्रभात प्रकाशन

Pool of DSEs

DSE 2 नागरिक पत्रकारिता(क)

CREDIT DISTRIBUTION, ELIGIBILITY AND PRE-REQUISITES OF THE COURSE

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility criteria	Pre-requisite of the course (if any)
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice		
DSE 2 नागरिक पत्रकारिता (क)	**4**	**3**		**1**	12th Pass	NIL

Learning Objectives

The Learning Objectives of this course are as follows:

1. नागरिक पत्रकारिता के स्वरूप एवं मुद्दों को समझाना।
2. नागरिक हितों के संरक्षण में पत्रकारिता की उपयोगिता से अवगत कराना।
3. नागरिक पत्रकारिता की नैतिकता का ज्ञान कराना।

Course Learning Outcomes

1. छात्र नागरिक पत्रकारिता के महत्व से अवगत होंगे।
2. लोकतंत्र, नागरिक हित एवं पत्रकारिता के आपसी संबंधों की जानकारी प्राप्त होगी।
3. नागरिक पत्रकारिता की नैतिकता के मुद्दों को जान पायेंगे।

1.नागरिक पत्रकारिता : परिचय एवं सिद्धान्त **10घंटे**

- नागरिक पत्रकारिता : अर्थ और महत्त्व
- नागरिक पत्रकारिता के तत्व और सिद्धांत
- नागरिक पत्रकारिता एवं सामाजिक सक्रियता

2.नागरिक पत्रकारिता –प्लेटफ़ार्म एवं टूल 10घंटे

- नागरिक पत्रकारिता के विविध उपकरण
- नागरिक पत्रकारिता की चुनौतियाँ
- नागरिक पत्रकारिता के मुद्दें

3.नागरिक पत्रकारिता एवं नैतिकता 10घंटे

- नागरिक पत्रकारिता की आचार संहिता की आवश्यकता
- नैतिकता एवं नागरिक पत्रकारिता
- प्रमुख नागरिक आंदोलन एवं नागरिक पत्रकारिता

4.नागरिक पत्रकारिता एवं सोशल मीडिया 15घंटे

- सोशल मीडिया : क्षेत्रीय मुद्दों की अभिव्यक्ति
- नागरिक पत्रकारिता में फ़ेक न्यूज़ के ख़तरे
- नागरिक पत्रकारिता की संभावनाएँ

प्रायोगिक कार्य : 30घंटे

- नागरिक हितों से जुड़ी स्टोरी की विषयवस्तु का तुलनात्मक विश्लेषण करना।
- जन आंदोलन में नागरिक पत्रकारिता की भूमिका का विश्लेषण करना।
- सोशल मीडिया में आने वाले नागरिक मुद्दों पर रिपोर्ट तैयार करना।
- सोशल मीडिया ट्रेंड में जनहितों के मुद्दों का लोगों पर प्रभाव का विश्लेषण करना।

सहायक पुस्तकें :

1. नागरिक पत्रकारिता समस्या एवं समाधान, राकेश नेम एवं प्रियंका वाधवा, अरिहंत प्रकाशन, दिल्ली
2. नागरिक पत्रकारिता, पवन मलिक, हिन्दी बुक सेंटर
3. ग्रामीण क्षेत्र की पत्रकारिता, डॉ रेणुका नय्यर, हरियाणा साहित्य अकादमी
4. आर टी आई पत्रकारिता (खबर, पड़ताल, असर) श्यामलाल यादव,
5. एथिक्स इन सिटीजन जर्नलिज्म, के डी मिश्र एवं एस कृष्णा स्वामी, इंटरनेशनल जर्नल ऑफ़ सोशल साइंस

DSE 2जीवनशैली पत्रकारिता (ख)

CREDIT DISTRIBUTION, ELIGIBILITY AND PRE-REQUISITES OF THE COURSE

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility criteria	Pre-requisite of the course (if any)
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice		
DSE 2 जीवनशैली पत्रकारिता (ख)	4	3		1	12th Pass	NIL

Learning Objectives

The Learning Objectives of this course are as follows:

1. जीवनशैलीकेविविधआयामोंसेपरिचितकराना।
2. बदलतेवैश्विकदौरमेंभारतीयजीवनशैलीकामहत्त्व बताना।
3. स्वस्थजीवनशैलीऔरपत्रकारिताकेपरिपेक्षयमेंपत्रकारिताकीभूमिकासेअवगतकराना।
4. जीवनशैलीपत्रकारितामेंकौशलविकसितकरना।

Course Learning Outcomes

1. छात्रजीवनशैलीकेविविधआयामोंसेपरिचितहोंगे
2. बदलतेवैश्विकदौरमेंभारतीयजीवनशैलीकेप्रतिछात्रोंकारुझानबढ़ेगा
3. स्वस्थजीवनशैलीकेपरिप्रेक्ष्यमेंपत्रकारिताकीभूमिकासेअवगतहोंगे।
4. जीवनशैलीपत्रकारिता में रोजगारकी संभावनाओं से परिचितहोंगे।

1.जीवनशैली :अवधारणाएवंआयाम 10घंटे

- जीवनशैली :सामान्यपरिचय औरमहत्त्व
- पुरातनऔरआधुनिकजीवनशैलीमेंअंतर
- आधुनिकजीवनशैली : भारतीय समाज औरसंस्कृति पर प्रभाव

2.जीवन शैली पत्रकारिता : लक्ष्य एवं विविध रूप

- जीवन शैली पत्रकारिता का लक्ष्य
- जीवन शैली पत्रकारिता के विविध रूप ,फैशन पत्रकारिता ,पर्यटन पत्रकारिता ,खाद्य पत्रकारिता ,उपभोक्ता पत्रकारिता आदि
- विज्ञापन और जीवन शैली का अंतरसंबंध

3. जनसंचार के विविध माध्यम और जीवन शैली पत्रकारिता 10 घंटे

- प्रिंटमाध्यमोंमेंजीवन-शैलीपत्रकारिता का स्वरूप
- टेलेविज़नमाध्यममें जीवन शैली पत्रकारिता
- डीजिटल मीडिया में जीवन शैली पत्रकारिता

.4जीवनशैलीपत्रकारिताकेसामाजिकसांस्कृतिकप्रभाव 15घंटे

- ग्लोबलमीडियाकाभारतीयजीवन-शैलीएवंसंस्कृतिपर
- जीवन-शैलीपत्रकारिताकीचुनौतियाँएवंप्रबंधन
- जीवन-शैलीपत्रकारिता की प्रासंगिकताऔरसंभावनाएं

व्यावहारिककार्य30घंटे

- प्रिन्ट मीडिया के लिए जीवनशैलीआधारितसामग्री का निर्माण
- जीवनशैलीसंबंधीविज्ञापनोंएवंफिल्मोंकाअध्ययनऔरसामग्री निर्माण
- पत्र-पत्रिकाओंमेंप्रकाशितजीवनशैलीसम्बन्धीसामग्रीपरसामूहिकचर्चा
- पर्यावरण, फैशन, पर्यटन ,ग्लैमर, धर्मसेजुड़ेप्रमुखव्यक्तित्वसेभेंटवार्ताएवंसाक्षात्कार

सहायक पुस्तकें :

1. पत्रकारिता की विभिन्न विधाएँ, निशांत सिंह, राधा पब्लिकेशन्स, दिल्ली
2. भारतीय जीवन मूल्य, कामिनी कामायनी, ज्ञान गंगा, दिल्ली
3. आध्यात्म और जीवन शैली, पवित्र कुमार शर्मा, शिलालेख प्रकाशन, दिल्ली
4. जीवन-शैली स्वस्थ जीवन का आधार – डॉ फ़णि भूषण दास, सस्ता साहित्य मण्डल प्रकाशन, दिल्ली

DSE 2पाड्कास्ट निर्माण (ग)

CREDIT DISTRIBUTION, ELIGIBILITY AND PRE-REQUISITES OF THE COURSE

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility criteria	Pre-requisite of the course (if any)
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice		
DSE 2पॉडकास्ट निर्माण (ग)	4	3		1	12th Pass	NIL

Learning Objectives

The Learning Objectives of this course are as follows:

1. रेडियो संचार के नए रूपों से परिचित कराना।
2. पॉडकास्ट के सिद्धांत और उसकी तकनीक से अवगत कराना।
3. पॉडकास्ट के विविध रूपों की जानकारी देना।

Course Learning Outcomes

1. विद्यार्थी पॉडकास्ट की तकनीक, और निर्माण प्रक्रिया सीखेंगे।
2. विविधऑडियो-वीडियो पॉडकास्ट बनाकर पॉडकास्ट प्लेटफ़ॉर्म पर अपलोड करना जानेगें।
3. पॉडकास्ट के क्षेत्र में रोज़गारपरक संभावनाओं से परिचित होंगे।

1.पॉडकास्ट : एक परिचय 10घंटे

- पॉडकास्ट: परिभाषा,स्वरूप औरविकास
- पॉडकास्टकेक्षेत्रऔरप्रकार
- हिन्दीऔरविदेशीपॉडकास्टप्लेटफार्मकापरिचय

2.हिन्दीपॉडकास्टकासामाजिक,आर्थिकऔरसांस्कृतिकपरिदृश्य10घंटे

- समाचार, सूचना, शिक्षाऔरमनोरंजनऔरपॉडकास्ट
- साहित्यिकसांस्कृतिकसंचारऔरपॉडकास्ट
- जीवनशैलीकेविविधरूपऔरपॉडकास्ट

3. हिन्दीपॉडकास्टनिर्माणप्रक्रिया10घंटे

- पॉडकास्ट :योजनाऔरविषयकाचुनाव

- पॉडकास्ट: इंट्रोऔर आउटरोतथाबैकग्राउंडम्युजिक
- पॉडकास्ट : भाषा एवं उपकरण

4. पॉडकास्ट पोस्ट प्रोडक्शन 15घंटे

- पॉडकास्ट :रिकॉर्डिंग, पॉडकास्टहोस्टिंग/अपलोडिंग
- पॉडकास्ट:प्लेटफॉर्मऔरउनकीआचारसंहिता,
- पॉडकास्टविज्ञापन,हिन्दीपॉडकास्टमोनिटाइजेशन,

व्यावहारिक कार्य 30घंटे

- किसीसामाजिकविषयपरऑडियोपॉडकास्टकीपटकथातैयारकरना ।
- किसीसमसामयिकमुद्देपरपॉडकास्टबनाना ।
- महत्वपूर्णसमाचारपरवीडियोपॉडकास्टबनाना ।
- समाचारबुलेटिनकावीडियोपॉडकास्टतैयारकरना

Essential/recommended readings

1. मीडिया व्यवसाय कोहली वी और खांडेकर ,सेज प्रकाशन ,दिल्ली,2013
2. पी फॉर पॉडकास्ट ,भार्गवी स्वामी,द राइट ऑर्डर प्रकाशन,बैंगलुरु,2021
3. पॉडकास्ट कैसे शुरू करें,वर्मा नीतीश,2021

GE (क)पटकथा लेखन(4)

CREDIT DISTRIBUTION, ELIGIBILITY AND PRE-REQUISITES OF THE COURSE

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility criteria	Pre-requisite of the course (if any)
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice		
GE (क) पटकथालेखन	4	3		1	12th Pass	NIL

Learning Objectives

The Learning Objectives of this course are as follows:

- विधाकेरूपमेंपटकथाकीजानकारीप्रदानकरना।
- पटकथालेखनकाव्यावहारिकज्ञानप्रदानकरना।
- पटकथालेखनकेअनेकआयामोंऔरशब्दावलियोंकीजानकारीदेना।
- पटकथालेखनकीतकनीकऔरव्यावसायिक संभावनाओंसेपरिचितकराना ।

Course Learning Outcomes

- विद्यार्थी पटकथा और सामान्य कथा के अंतर को स्पष्ट कर सकेंगे।
- विधा के रूप में पटकथा से संपूर्णता में परिचित होंगे।
- पटकथा लेखन में दक्षता हासिल करेंगे।
- पटकथा के विविध आयामों की व्यावसायिक संभावनाओं का उपयोग करना सीख सकेंगे।

1. पटकथापरिचय10घंटे

- विधाकेरूपमेंपटकथा, पटकथाऔरकहानी, नाटकऔरपटकथा
- पटकथाकेतत्व :प्लॉट, घटनाएं, दृश्य, द्वंद, स्वरूपएवंगुण
- पटकथाकेप्रकार :फीचरफिल्म, वृत्तचित्र, धारावाहिक, वीडियोगेम, एनिमेशन

2. पटकथालेखन: सिद्धांतएवंव्यवहार 10घंटे

- पटकथालेखनकेविविधसिद्धांत: तीनअंकीयसंरचना, नायकीययात्रा, सिडफ़ील्डप्रतिमान, सीक्वेंसअप्रोच, असंबद्धकथा (नॉनलीनियरकथानक)
- पटकथालेखनकीतकनीकऔरप्रक्रिया :कथा-पटकथा, दृश्ययोजना, चरित्रनिर्माण, कथाविभाजन (प्रस्तावना-संघर्ष-समाधान)

- पटकथाकीभाषा-शैली: शब्द, मौन, ध्वनि, आइकॉन, सिंबल, मेटाफ़र

3.साहित्य, संस्कृतिऔरतकनीक **10घंटे**

- साहित्यिककृतियाँएवंपटकथालेखन: चयनकाआधार, रूपान्तरण, मौलिकताऔरप्रयोग
- पौराणिकआख्यानऔरपटकथालेखन: कल्पनाकेलिएअवकाश, लोकमान्यता, कलात्मकछूटकासवाल, विचारधाराओंकाप्रभाव
- पटकथालेखनमेंकैमरा, प्रकाशऔरध्वनि, वीएफएक्सतकनीक, प्रमुखसॉफ्टवेयर

4.पटकथालेखन: शब्दावलीऔरउपादान **15घंटे**

- पटकथालेखन: शॉट-सीन-सीक्वेंस, दर्शकोंकीसमझ, दृश्यसंबंधीनिर्देश, दृश्यात्मकता, संवाद, नाटकीयता, ऑडियो-विज़ुअलइमेजिनेशन, उपादान: (मोंताज़, सीरीजऑफ़शॉट्स)
- हिंदीकेप्रमुखपटकथालेखकएवंसाहित्यिककृतियोंकाफिल्मांतरण
- पटकथालेखनकीचुनौतियां: व्यावसायिकता, दबावसमूह, आचारसंहिता

प्रायोगिककार्य : **30घंटे**

- हिंदीकेप्रमुखपटकथाकारोंऔरउनकेद्वारालिखीपटकथाओंकाअध्ययनकररिपोर्टप्रस्तुति
- हिंदीउपन्यासअथवाकिसीहिंदीकहानीपरबनीफिल्मकीपटकथापरसमूहचर्चा
- पटकथाकेव्यावहारिकलेखनपरपरियोजनाकार्य
- किसीपटकथालेखककासाक्षात्कार
- किसीसाहित्यिककृतिकापटकथामेंरूपांतरण

सहायकपुस्तकें :

1. भारतीयसिनेसिद्धांत, अनुपमओझा, राधाकृष्णप्रकाशन, नईदिल्ली
2. पटकथालेखन :एकपरिचय, मनोहरश्यामजोशी, राजकमलप्रकाशन,नईदिल्ली
3. कथा-पटकथा, मन्नूभंडारी, वाणीप्रकाशन, नईदिल्ली
4. व्यावहारिकनिर्देशिका - पटकथालेखन, असग़रवजाहत, राजकमलप्रकाशन,नईदिल्ली
5. पटकथातथासंवादलेखन, विपुलकुमार, श्रीनटराजप्रकाशन
6. टेलीविजनलेखन, असग़रवजाहत, प्रभातरंजन, राधाकृष्णप्रकाशन,नईदिल्ली
7. पटकथाकैसेलिखें, राजेंद्रपांडे, वाणीप्रकाशन, नईदिल्ली
8. सिनेमाकेबारेमें (जावेदअख़्तरसेनसरीनमुन्नीकबीरकीबातचीत), अनुवाद - असग़रवजाहत, राजकमलप्रकाशन, नईदिल्ली
9. कथा-पटकथासंवाद, हूबनाथ, अनभैप्रकाशन, मुंबई

GE (ख) संचार क्रांति और ग्लोबल मीडिया (4)

CREDIT DISTRIBUTION, ELIGIBILITY AND PRE-REQUISITES OF THE COURSE

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility criteria	Pre-requisite of the course (if any)
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice		
GE (ख) संचार क्रांति और ग्लोबल मीडिया	4	3		1	12th Pass	NIL

Learning Objectives

The Learning Objectives of this course are as follows:

- अंतरराष्ट्रीय मीडिया के कार्योंऔरभूमिका से अवगत कराना।
- सूचना की शक्ति का विस्तृत परिचय देना।
- ग्लोबलमीडिया की अवधारणा से परिचित कराना।
- प्रमुख ग्लोबल समाचार पत्र और इलेक्ट्रॉनिक मीडिया प्लेटफॉर्म से अवगत कराना

Course Learning Outcomes

- छात्रोंको अंतरराष्ट्रीय मीडिया के कार्यों और महत्व की जानकारी मिलेगी।
- छात्र ग्लोबल मीडिया की अवधारणा से परिचित होंगे।
- छात्रों में ग्लोबल मीडिया को विश्लेषित और मूल्यांकन करने का कौशल विकसित होगा।
- छात्रों में तीसरी दुनिया के देशों के पाठकों/दर्शकों/श्रोताओं को समझने की आलोचनात्मक सोच विकसित होगी।

1. **सूचनाक्रांतिऔरवैश्विकपरिदृश्य10घंटे**
    - डिजिटल क्रांतिऔरसूचनासमाज
    - अंतरराष्ट्रीयस्तरपरसूचनाप्रवाह
    - मीडियाकाबहुराष्ट्रीयकरण एवं एजेंडा सेटिंग

2.ग्लोबलमीडिया:सामान्यपरिचय 10घंटे

- ग्लोबलमीडियाकाअर्थऔरस्वरूप,
- प्रमुखग्लोबलसमाचारपत्रएवं समाचारसमितियां

- प्रमुखग्लोबलटेलीविजननेटवर्करेडियोऔर ,डिजिटल प्लेटफ़ॉर्म

3.नयीसूचनाव्यवस्थाऔरसंचार 10घंटे

- नई सूचना व्यवस्था में यूनेस्कोकीभूमिका
- ग्लोबलमीडियाकाअंतरराष्ट्रीयसंबंधोंपरप्रभाव,विकसितऔरविकासशीलदेशोंकेमध्यसूचनाअसंतुलन
- ग्लोबल मीडिया में भारत की छविएवं मुद्दे

4. ग्लोबलमीडियाव्यवस्था और भारतीय मीडिया 15घंटे

- पश्चिमी आधिपत्य एवं ग्लोबलमीडियास्वामित्व
- भारतमेंमीडियास्वामित्वकास्वरूप:क्रॉसमीडियाऑनरशिप, विदेशी निवेश
- भारतमेंसमाचारपत्र,समाचारचैनलऔरडिजिटलमीडियाकास्वामित्व,

प्रायोगिककार्य : 30घंटे

- ग्लोबलमीडियापररिपोर्टतैयारकरना।
- किसीमीडियासंस्थानकाभ्रमणऔरउसकीरिपोर्टतैयारकरना।
- भारतीयप्रेसटेलीविजनप्रसारणकेउद्भवविकासपरपोस्टरयापीपीटीतैयारकरना।/रेडियो/
- विभिन्नदेशोंकेअंतरराष्ट्रीयसमाचारपत्रपढ़ना
  अन्तराष्ट्रीयरेडियोप्रसारकोकेकार्यक्रमसुननाऔरउनकेविभिन्नपक्षों/अंतरराष्ट्रीयटीवीचैनलदेखना/ विषयसामग्री),कवरेज,नैतिकपरिप्रेक्ष्य (पररिपोर्टतैयारकरना।

सहायकपुस्तकें :

- भारतीयपत्रकारिताकोश,विजयदत्तश्रीधर,वाणीप्रकाशननयीदिल्ली ,
- भूमंडलीकरणकीचुनौतियां,सच्चिदानंदसिन्हा नयीदिल्ली ,वाणीप्रकाशन,
- प्रारंभिकभारतकापरिचय,रामशरणशर्माओरियंटब्लैकस्वान,
- हिंदीपत्रकारिताकेकीर्तिमान,जगदीशप्रसादचतुर्वेदी,साहित्यसंगम,इलाहाबाद
- मैन्युफैक्चरिंगकंसेंटदपॉलीटिकलइकोनामीऑफदमासमीडिया,हरमनएसएडवर्डएंडनोमचोम्स्कीवन)1995(आरएसयूआर
- इंडियासकम्युनिकेशनरिवॉल्यूशन:फ्रॉमबुलककार्ट्सटूसाइबरमार्टस रोगेर्ससेजपब्लिकेशन.अरविन्दसिंघलएंडएवेरेटऍम,

Community outreach (2)

CREDIT DISTRIBUTION, ELIGIBILITY AND PRE-REQUISITES OF THE COURSE

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility criteria	Pre-requisite of the course (if any)
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice		
Community outreach	**2**	**0**	0	**2**	12th Pass	NIL

Learning Objectives

The Learning Objectives of this course are as follows:

1समाजकेविभिन्नमुद्दोंकेप्रतिमीडियाछात्रोंकोजागरूक .करना।

2. छात्रोंमेंसामाजिकसरोकारकीसमझविकसितकरना।

3. समाज, संस्थानऔरमीडियाउद्योगमेंसमन्वयस्थापितकरना।

4. छात्रोंमेंमीडियाव्यवसायकीव्यावहारिकसमझविकसितकरना।

Course Learning Outcomes

1. समाजकेविभिन्नमुद्दोंकेप्रतिछात्रजागरूकहोंगे।

2. छात्रोंमेंसामाजिकसरोकारकीसमझविकसितहोगी।

3. मीडियाव्यावसायकाव्यवहारिककौशलविकसितहोगा।

4. समाज, संस्थानऔरमीडियाउद्योगमेंसमन्वयस्थापितहोगा।

Syllabus: 60घंटे

1. विविधसमुदायोंकेसाथमीडियाजागरूकतापरकार्यशाला।

2. विभिन्नमीडियाचैनलोंद्वाराआयोजितचर्चामेंहिस्सालेना।

3. मीडियासंस्थानोंकाभ्रमण)समाचार-पत्र,पत्रिका, रेडियोएवंटीवी(

4. विभिन्नसमसामयिकमुद्दोंपरचर्चाकीरिकॉर्डिंगतैयारकरना।

5.विश्वविद्यालयएवंकॉलेजोंकेविविधकार्यक्रमोंकीकवरेजकरना प्रिंट), रेडियो, वीडियो, लाइव(

6. भ्रमणएवंगतिविधियोंकीसाप्ताहिकरिपोर्टतैयारकरप्रकाशितकरना।

7.समाजकेविविधक्षेत्रोंउत्कृष्टकार्यकरनेवालेलोगोंकेसाक्षात्कारकरना।

8.संबंधितशिक्षकसेनियमितचर्चाएवंमार्गदर्शनमेंगतिविधियोंकोकार्यान्वितकरना।

9. स्थानीयमुद्दोंपररिपोर्टिंगऔरपरिचर्चाकाआयोजनकराना।

10.मीडियालैबमेंमीडियाकार्यक्रमतैयारकरना।

<u>फील्डवर्कसेमेस्टरमें:</u>

- सप्ताहमेंन्यूनतम4घंटेछात्रकोसमाजमेंदेनेहोंगे।कार्यकीजांच)1 घंटा) समुहमार्गदर्शन (1 घंटा(
- छात्रोंकीसामुदायिकभ्रमणमें प्रतिशतउपस्थितिअनिवार्यहोगी 80।
- छात्रोंकामीडियासंस्थानयासमाजमेंभ्रमणशिक्षकोंकेदेखरेखएवंनिर्देशनमेंहोगा।-

नोट

:हिंदीपत्रकारिताएवंजनसंचारपाठ्यक्रमकेलिएआधुनिकसुविधाओंसेलैसऑडियोवीडियोमीडियालैब अनिवार्यहै।छात्रोंकेप्रायोगिकप्रशिक्षणहेतुमहाविद्यालयमेंअपेक्षितमीडियाउपकरण, तकनीकीक्षमतारखनेवालेसहायककर्मी, उपयोगीसॉफ्टवेयरएवंकम्प्यूटरकेसाथप्रोजेक्टरऔरइंटरनेटकीसुविधाकीव्यवस्थाकीजाए।

DEPARTMENT OF HINDI

SEMESTER - 6

बी.ए. ऑनर्स हिन्दी पत्रकारिता एवं जनसंचार

Category I

बी.ए. ऑनर्स हिन्दी पत्रकारिता एवं जनसंचार **for Undergraduate Honours**

(B.A. Honours in Hindi Journalism & Mass Communication)

DSC 13 जनमाध्यम के सिद्धांत

CREDIT DISTRIBUTION, ELIGIBILITY AND PRE-REQUISITES OF THE COURSE

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility criteria	Pre-requisite of the course (if any)
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice		
जनमाध्यम के सिद्धांत	4	3		1	12th Pass	NIL

Learning Objectives

The Learning Objectives of this course are as follows:

1. छात्रों में जनमाध्यमों की समझ विकसित करना
2. छात्र को भारतीय संचार की अवधारणा से परिचित कराना
3. छात्रों को जनमाध्यम और समाज के बीच संबंध से अवगत कराना।
4. छात्रों को जनमाध्यम संदेशों पर व्यक्तिगत प्रतिक्रिया की पहचान कराना
5. जनसंचार के विविध प्रारूप और सिद्धांतों से परिचित कराना।

Learning Outcomes

1. जनमाध्यमों की समझ विकसित होगी।
2. संचार की भारतीय अवधारणा से परिचित होंगे।
3. जन माध्यमों के समाज पर प्रभाव का आकलन कर सकेंगे।
4. जनमाध्यमों के सिद्धांतों से परिचित होंगे।
5. जनमाध्यम के संदेशों से व्यक्तिगत प्रभाव का आकलन कर सकेंगे।

1. जनमाध्यम : परिचय **10 घंटे**

- जनमाध्यम: स्वरूप एवं प्रकार
- जन माध्यम: कार्यशैली एवं उद्देश्य
- जनमाध्यमों की जनमत निर्माण में भूमिका : एग्जिट पोल, ओपिनियन पोल

2. संचार के मॉडल **10 घंटे**

- संचार प्रारूप (मॉडल) के प्रकार : लीनियर, नॉन लीनियर एवं मिश्रित
- प्रमुख संचार प्रारूप: अरस्तु, शैनन एवं वीवर,ऑसगुड, लासवेल एवं विल्बर श्रैम
- आधुनिक संचार प्रारूप: न्यूकॉम्ब, गर्बनर, वेस्तले एवं मैकलीन, व्हाइट गेटकीपिंग

3. जनसंचार के सिद्धांत **10 घंटे**

- जनसंचार के समाजशास्त्रीय, मनोवैज्ञानिक सिद्धांत
- जनसंचार का नियामक सिद्धांत (प्रभुत्ववादी, उदारवादी, सामाजिक उत्तरदायित्व, साम्यवादी सिद्धांत, लोकतांत्रिक सहभागिता का सिद्धांत, मीडिया विकास का सिद्धांत)
- अन्य सिद्धांत: बुलेट सिद्धांत, गेटकीपिंग का सिद्धांत, क्लटीवेशनल सिद्धांत, जनसमाज सिद्धांत

4. माध्यम-प्रभाव अध्ययन **15 घंटे**

- जनमाध्यमों की प्रस्तुति की समीक्षा
- फीड बैक, फीड फ़ारवर्ड
- उपभोक्तावादी संस्कृति से मीडिया में आये बदलावों की समीक्षा

प्रायोगिक कार्य **30 घंटे**

- किसी एक चयनित संचार सिद्धांत की प्रासंगिकता का सर्वे और आपसी बातचीत के आधार पर पीपीटी तैयार करना
- किसी समसामयिक राष्ट्रीय और अंतरराष्ट्रीय समाचार की मीडिया प्रस्तुति की केस स्टडी तैयार करना
- किसी समसामयिक सामाजिक/ आर्थिक/ राजनीतिक/ तकनीकी मुद्दे पर भाषण तैयार कर उसकी प्रस्तुति करना
- किन्ही दो प्रिंट अथवा इलेक्ट्रॉनिक माध्यमों की समाचार प्रस्तुति का तुलनात्मक अध्ययन एवं प्रस्तुति
- जनमत निर्माण हेतु प्रश्नावली निर्माण और उसके आधार पर सर्वेक्षण की रिपोर्ट तैयार करना।

संदर्भ पुस्तकें :

1. भारत में जनसंचार, केवल जे कुमार, जैको पब्लिशिंग हाउस मुंबई
2. संचार के सिद्धांत, आशा हिंगड़, मधु जैन, सुशीला पारीक, राजस्थान हिंदी ग्रंथ अकादमी, जयपुर
3. संप्रेषण: प्रतिरूप एवं सिद्धांत, डॉ श्रीकांत सिंह, भारती पब्लिशर्स एंड डिस्ट्रीब्यूटर्स, फैजाबाद
4. संचार के मूल सिद्धांत, ओमप्रकाश सिंह, लोक भारती प्रकाशन
5. मास कम्युनिकेशन थ्योरी, डेनिस मैक्वेल, सेज पब्लिकेशन नई दिल्ली
6. कम्युनिकेशन मीडिया यस्टरडे टुडे एंड टुमारो, पीएन मल्हन, प्रकाशन विभाग नई दिल्ली
7. कम्युनिकेशन, सीएस रेडु, हिमालय पब्लिशिंग हाउस मुंबई
8. द प्रोसेस एंड इफ़ेक्ट ऑफ़ मास कम्युनिकेशन, श्रैम, डब्लू एंड रोबर्ट्स डीएफ

DSC 14 हाशिए का समाज और हिंदी मीडिया

CREDIT DISTRIBUTION, ELIGIBILITY AND PRE-REQUISITES OF THE COURSE

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility criteria	Pre-requisite of the course (if any)
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice		
DSC 14 हाशिए का समाज और हिंदी मीडिया	4	3		1	12th Pass	NIL

Learning Objectives

The Learning Objectives of this course are as follows:

1. हाशिए के समाज की अवधारणा से परिचित करवाना।
2. हाशिए के समाज की समस्याओं से अवगत करवाना।
3. हिंदी मीडिया में हाशिए के समाज की भूमिका बताना।
4. सामाजिक बदलाव के लिए छात्रों को तैयार करना।

Course Learning Outcomes

1. छात्र हाशिये के समाज के बारे में जानकारी प्राप्त करेंगे।
2. छात्र समाज का महत्त्व समझेंगे।
3. छात्र समाज परिवर्तन के लिए तैयार होंगे।

1. भारतीय सामाजिक व्यवस्था और हाशिए का समाज **10 घंटे**

- हाशिए का समाज – अर्थ और अवधारणा
- भारतीय सामाजिक व्यवस्था और समस्याएं
- सामाजिक विकास में हाशिए के समाज का योगदान

2. दलित- आदिवासी समाज और मीडिया **10 घंटे**

- दलित और आदिवासी वर्ग की समस्याएं
- मीडिया की मुख्यधारा दलित और आदिवासी समाज
- मीडिया की ख़बरें और समतामूलक समाज – निर्माण का उद्देश्य एवं सामाजिक समरसता

3. जेंडर समानता और अस्मिता विमर्श 10 घंटे

- स्त्री विमर्श की भारतीय अवधारणा
- मीडिया के जेंडर समानता के सवाल
- थर्ड जेंडर का मुद्दा और हिंदी मीडिया

4. अस्मिता विमर्श और माध्यम व्यवहार 15 घंटे

- लोक संस्कृति के पहलू और हाशिए का समाज
- जन माध्यमों का बाजार और हाशिए का जीवन
- सामाजिक न्याय और मीडिया

प्रायोगिक कार्य 30 घंटे

- महाविद्यालय में हाशिए के समाज सम्बन्धी कार्यक्रम की रिपोर्टिंग करवाना।
- किसी एक अख़बार की हाशिए के समाज सम्बन्धी ख़बरों का विश्लेषण।
- किसी एक चैनल की हाशिए के समाज सम्बन्धी ख़बरों का विश्लेषण।
- हाशिए के समाज के प्रमुख व्यक्तित्व से भेंटवार्ता और साक्षात्कार।

सहायक पुस्तकें :

1. मीडिया के सामाजिक सरोकार कालूराम परिहार, अनामिका पब्लिशर्स एन्ड डिस्ट्रीब्यूटर्स प्रा०लिमिटेड, नईदिल्ली
2. भारतीय समाज (अनुवाद:वंदना मिश्र) श्यामा चरण दुबे, नेशनल बुक ट्रस्ट, नई दिल्ली
3. समकालीन मीडिया- परिदृशय और अस्मिता मूलक विमर्श डा०मधु लोमेश, हेमाद्रि प्रकाशन, नईदिल्ली
4. आधुनिकता के आइने में दलित समाज, अभय कुमार दुबे, वाणी प्रकाशन प्रा०लि०, दिल्ली
5. स्त्रीवादी साहित्य विमर्श जगदीश्वर चतुर्वेदी, अनामिका पब्लिशर्स एन्डब्यूटर्स, दिल्ली

DSC 15 विज्ञापन

CREDIT DISTRIBUTION, ELIGIBILITY AND PRE-REQUISITES OF THE COURSE

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility criteria	Pre-requisite of the course (if any)
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice		
DSC 15 विज्ञापन	4	3	0	1	12th Pass	NIL

Learning Objectives

The Learning Objectives of this course are as follows:

Course Objective

1. छात्रों को मीडिया में विज्ञापन के महत्व से अवगत कराना।
2. छात्रों को विज्ञापन निर्माण का व्यवहारिक अभ्यास कराना।
3. छात्रों को विज्ञापन के भारतीय समाज पर पड़ने वाले प्रभाव की जानकारी देना।

Course Learning Outcomes

1. छात्र मीडिया के अर्थतंत्र को जान पायेंगे।
2. विज्ञापन के कॉपी निर्माण का व्यावहारिक ज्ञान होगा।
3. विज्ञापन में भाषा की रचनात्मकता का महत्व सीख सकेंगे ।
4. विज्ञापन की आचार संहिता को जान पायेंगे।

1. विज्ञापन : अर्थ एवं सिद्धांत **10 घंटे**

- विज्ञापन : अर्थ, प्रकार एवं उद्देश्य
- विज्ञापन के सिद्धांत : AIDA व DAGMAR
- ब्रांड की अवधारणा

2. माध्यमगत विज्ञापन **10 घंटे**

- प्रिंट एवं ई/डिजिटल विज्ञापन की विशेषता
- रेडियो विज्ञापन
- वीडियो/टेलीविजन विज्ञापन की विशेषता

3. विज्ञापन निर्माण एवं भाषा **10 घंटे**

- विज्ञापन कॉपी निर्माण एवं तत्व
- विज्ञापन में रचनात्मकता एवं भाषाई प्रयोग
- विज्ञापन अभियान एवं चरण

4. विज्ञापन एवं समाज **15 घंटे**

- विज्ञापन का समाज एवं संस्कृति पर प्रभाव
- विज्ञापन परिषद की आचार संहिता
- विज्ञापन एजेंसी की संगठन संरचना

प्रायोगिक कार्य : **30 घंटे**

- किसी एक विषय पर विज्ञापन की कॉपी तैयार करना।
- रेडियो जिंगल तैयार करना।
- सामाजिक जागरूकता हेतु वीडियो विज्ञापन तैयार करना।
- समाज पर विज्ञापन के प्रभाव का विश्लेषणात्मक अध्ययन करना।

सहायक पुस्तकें :

1. हिन्दी विज्ञापनों का पहला दौर, आशुतोष पार्थेश्वर, अद्वैत प्रकाशन
2. विज्ञापन व्यवसाय एवं कला, डॉ रामचंद्र तिवारी, अलेख प्रकाशन, नई दिल्ली
3. विज्ञापन तकनीक एवं संपादन, डॉ नरेंद्र यादव, राजस्थान हिन्दी ग्रंथ अकादमी, जयपुर
4. विज्ञापन की दुनिया, प्रो कुमुद शर्मा, प्रभात प्रकाशन, नई दिल्ली

DSE 3 हिंदी सिनेमा (क)

CREDIT DISTRIBUTION, ELIGIBILITY AND PRE-REQUISITES OF THE COURSE

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility criteria	Pre-requisite of the course (if any)
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice		
DSE 3 हिंदी सिनेमा (क)	4	3		1	12th Pass	NIL

Learning Objectives

The Learning Objectives of this course are as follows:

Course Objectives

1. हिंदी सिनेमा के उद्भव और विकास यात्रा से अवगत करवाना।
2. हिंदी सिनेमा में प्रयुक्त तकनीकी दक्षता प्रदान करना।
3. हिंदी सिनेमा जगत के विविध आयामों से परिचित कराना।

Course Learning Outcomes

1. विद्यार्थी हिंदी सिनेमा विकास यात्रा की जानकारी प्राप्त करेंगे।
2. विद्यार्थी हिंदी सिनेमा निर्माण प्रक्रिया से अवगत होंगे।
3. विद्यार्थी हिंदी सिनेमा के विविध आयामों से परिचित होंगे।
4. सिनेमा के क्षेत्र में उत्पन्न रोज़गार के अवसरों का लाभ ले पायेंगे।

1. हिंदी सिनेमा : सामान्य परिचय **10 घंटे**

- हिंदी सिनेमा की विकास यात्रा
- सिनेमा के विषय : सामाजिक, धार्मिक, ऐतिहासिक, राजनैतिक, पारिवारिक, कॉमेडी, हॉरर
- हिंदी सिनेमा का वर्गीकरण : लोकप्रिय सिनेमा, समानांतर सिनेमा, क्षेत्रीय सिनेमा

2. हिंदी सिनेमा : तकनीक एवं प्रविधियाँ **10 घंटे**

- सिनेमा : तकनीकी एवं कौशल : पटकथा, अभिनय, संवाद, गीत, संगीत, नृत्य, निर्देशन, प्रस्तुतीकरण

- स्पेशल इफ़ेक्ट्स तकनीक
- सिनेमेटोग्राफ़ी

3. हिंदी सिनेमा : अर्थशास्त्र और प्रबंधन **10 घंटे**

- हिंदी सिनेमा का बाज़ार **:** राष्ट्रीय एवं अंतर्राष्ट्रीय
- हिंदी सिनेमा की मार्केटिंग तकनीक
- सिनेमा समीक्षा, सेंसर बोर्ड, सिनेमा संबंधी तकनीकी शब्दावली

4. हिंदी सिनेमा का समकालीन परिदृश्य **15 घंटे**

- हिंदी सिनेमा का बदलता स्वरूप : न्यू सिनेमा, ओटीटी प्लेटफॉर्म, शॉर्ट फ़िल्म्स
- हिंदी सिनेमा का समाजशास्त्र
- लोकप्रिय हिंदी फ़िल्मों का समीक्षात्मक अध्ययन : दो बीघा ज़मीन, मदर इंडिया, पूरब-पश्चिम, स्वदेश, तारे ज़मीन पर, चक दे इंडिया

प्रायोगिक कार्य **30 घंटे**

- किसी चर्चित फ़िल्म की समीक्षा
- किसी साहित्यिक कहानी का संवाद लेखन एवं दृश्य रूपांतरण करना
- समसामयिक विषयों पर 5 मिनट की लघुफ़िल्म का निर्माण
- समाचार पत्र के फ़िल्म आधारित परिशिष्ट पेज का अध्ययन कर रिपोर्ट तैयार करना

सहायक पुस्तकें :

9. सिनेमा का जादुई सफ़र : प्रताप सिंह, राजकमल प्रकाशन
10. फ़िल्म निर्माण के कारक तत्व : बालकृष्ण राव, राजमंगल प्रकाशन
11. हिंदी सिनेमा का इतिहास : मनमोहन चड्ढा, शशि प्रकाशन
12. Encyclopedia of Hindi Cinema, Govind nihlani, Gulzar, Saibal Chatterjee, Britannica Press
13. Great Movies 100 years of cinema, parragon Books
14. Reviewing Hindi Cinema since 1945, Suman Shakya, Notion Press

DSE 3 खोजी पत्रकारिता (ख)

CREDIT DISTRIBUTION, ELIGIBILITY AND PRE-REQUISITES OF THE COURSE

Coursetitle & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility criteria	Pre-requisiteofthecourse (ifany)
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice		
DSE 2 खोजी पत्रकारिता (ख)	4	3	0	1	12th Pass	NIL

Learning Objectives

The Learning Objectives of this course are as follows:

Course Objective

4. स्टिंग पत्रकारिता के स्वरूप की जानकारी देना।
5. छात्रों को स्टिंग पत्रकारिता के महत्व से परिचित कराना।
6. स्टिंग पत्रकारिता क्षेत्र में रोजगारपरक संभावनाओं पर प्रकाश डालना।

Course Learning Outcomes

4. स्टिंग पत्रकारिता और उसके प्रयोग की जानकारी प्राप्त कर सकेंगे।
5. स्टिंग पत्रकारिता के महत्व को समझेंगे।
6. छात्रों को रोजगारपरक प्रशिक्षण प्राप्त होगा।

1. खोजी पत्रकारिता : अवधारणा एवं स्वरूप **10 घंटे**

- खोजी पत्रकारिता : अर्थ, परिभाषा एवं विभिन्न प्रकार
- सामान्य रिपोर्टिंग तथा खोजी पत्रकारिता में अंतर
- खोजी पत्रकारिता में मौलिकता का महत्व

2. खोजी रिपोर्ट एवं शोधपरक पड़ताल **10 घंटे**

- खोजपरक रिपोर्टिंग में शोध का महत्व एवं प्रयोग
- आंकड़ों का व्यवस्थित एवं प्रासंगिक अध्ययन
- आंकड़ों का तथ्यपरक एवं तुलनात्मक विश्लेषण

3. स्टिंग ऑपरेशन : सिद्धांत, तकनीक, उपकरण एवं प्रयोग **10 घंटे**

- स्टिंग ऑपरेशन : विधा की विशेषताएं एवं प्रशिक्षण
- स्टिंग ऑपरेशन : आवश्यक उपकरण एवं तकनीक
- स्टिंग ऑपरेशन : व्यावहारिक चुनौतियां एवं संभावित खतरे और क़ानूनी पहलू

4. खोजी पत्रकारिता तथा स्टिंग ऑपरेशन : सामाजिक प्रभाव एवं विश्वसनीयता **15 घंटे**

- खोजी पत्रकारिता : सामाजिक प्रभाव
- व्यवस्था परिवर्तन एवं खोजी पत्रकारिता : (बोफोर्स तथा टू जी घोटाले के उदाहरण)
- स्टिंग ऑपरेशन : विश्वसनीयता एवं नैतिकता के प्रश्न

प्रायोगिक कार्य **30 घंटे**

- प्रमुख 5 स्ट्रिंग ऑपरेशन का अध्ययन कर उनकी रिपोर्ट प्रस्तुति करना।
- स्टिंग ऑपरेशन प्रविधि का आकलन करते हुए एक खोजी रिपोर्ट तैयार करना।
- ऑफलाइन – ऑनलाइन स्टिंग ऑपरेशन से जुड़े विवादों पर एक आलोचनात्मक लेख तैयार करना।
- स्टिंग ऑपरेशन के प्रभावों की समीक्षा विषय पर समूह चर्चा।

सहायक पुस्तकें :

1. इलेक्ट्रॉनिक मीडिया और स्टिंग ऑपरेशन – सतीश शर्मा जाफराबादी, तक्षशिला प्रकाशन
2. स्टिंग ऑपरेशन का सच भूपेन पटेल, पेंगुइन
3. इन्टरनेट जर्नलिज़्म - विजय कुलश्रेष्ठ -साहिल प्रकाशन जयपुर
4. स्टिंग ऑपरेशन सिध्द्धांत एवं व्यवहार – डॉ एस श्रीकान्त ,श्री नटराज प्रकाशन

DSE 3 लोक संस्कृति और समाज (ग)

CREDIT DISTRIBUTION, ELIGIBILITY AND PRE-REQUISITES OF THE COURSE

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility criteria	Pre-requisite of the course (if any)
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice		
DSE 3 **लोक संस्कृति और समाज (ग)**	4	3	0	1	12th Pass	NIL

Learning Objectives

The Learning Objectives of this course are as follows:

Course Objective

- लोक संस्कृति की जानकारी प्रदान करना।
- लोक साहित्य की विविध विधाओं की जानकारी देना।
- भूमंडलीकरण के दौर में लोक संस्कृति की जानकारी देना।
- सभ्यता-संस्कृति की समझ विकसित करना।

Course Learning Outcomes

- विद्यार्थी लोक संस्कृति से परिचित हो सकेंगे।
- लोक साहित्य की विविध विधाओं का अध्ययन कर अर्जित ज्ञान और अनुभव से शोध कार्य कर सकेंगे।
- भूमंडलीकरण के दौर में लोक संस्कृति की व्यवहारिक जीवन में उपयोग कर सकेंगे।
- सभ्यता और संस्कृति की समीक्षा कर सकेंगे।
- लोक संस्कृति की व्यवसायी संभावनाओं का उपयोग करना सीख सकेंगे।

1. लोक संस्कृति : परिचय **10 घंटे**

- लोक संस्कृति : अर्थ, अवधारणा, विशेषताएँ, सभ्यता और संस्कृति

- लोक संस्कृति और समाज का अंतर्संबंध
- लोक संस्कृति : महत्व, संकट और संभावनाएँ

2. लोक साहित्य,समाज एवं संस्कृति 10 घंटे

- लोक साहित्य के विविध रूप : लोकगीत, लोकनाट्य, लोक कथाएं, लोक साहित्य में प्रमुख ऐतिहासिक घटनाओं की उपस्थिति (1857 का स्वाधीनता संग्राम, स्वाधीनता आंदोलन, स्वतंत्र भारत में युद्ध)
- लोक साहित्य और भाषा का सामाजिक जीवन पर प्रभाव
- लोक संस्कृति और अभिजनवादी संस्कृति, लोक साहित्य एवं शिष्ट साहित्य

3. जनमाध्यम और लोक संस्कृति 10 घंटे

- जनमाध्यम में लोक संस्कृति की स्थिति (पत्र-पत्रिकाएँ, रेडियो, टेलीविजन, फिल्म, ओटीटी, सोशल मीडिया), कंटेंट और भाषा
- पॉपुलर कल्चर और लोक संस्कृति, मीडिया और संस्कृति का अंतर्संबंध
- जनमाध्यमों पर अभिव्यक्ति की चुनौतियाँ तथा लोक भाषा

4. विमर्श और लोक संस्कृति 15 घंटे

- आधुनिकता और लोक संस्कृति : इतिहास, विज्ञान, आख्यान, प्राच्यवाद
- लोक और विमर्श : आदिवासी, स्त्री, दलित, पर्यावरण,
- स्व और लोक संस्कृति, सांस्कृतिक वर्चस्व और लोक संस्कृति

प्रायोगिक कार्य : 30 घंटे

- लोकगीतों का अध्ययन कर रिपोर्ट प्रस्तुति करना
- हिंदी उपन्यास अथवा किसी हिंदी कहानी पर बनी फिल्म की पटकथा पर समूह चर्चा।
- लोक साहित्य लोक कथाओं का संकलन तथा अनुवाद करना।
- किसी लोक संस्कृतिकर्मी से भेंटवार्ता एवं साक्षात्कार करना।
- लोक संस्कृति के किसी रूप पर परियोजना कार्य (रामलीला, रासलीला, आल्हा)
- लोक संस्कृति की जानकारी के लिए किसी एक गाँव की सर्वे के आधार पर रिपोर्ट प्रस्तुत करना।

सहायक पुस्तकें :

1. लोक संस्कृति के विविध आयाम, महीपाल सिंह राठौड़, राष्ट्रीय पुस्तक न्यास, 2021
2. हिंदी प्रदेश के लोक गीत , डॉ. कृष्णदेव उपाध्याय, साहित्य भवन (प्रा) लिमिटेड
3. लोक साहित्य की भूमिका, डॉ. कृष्णदेव उपाध्याय, साहित्य भवन (प्रा) लिमिटेड
4. संस्कृति के चार अध्याय, रामधारी सिंह दिनकर, लोकभारती प्रकाशन
5. भारतीय संस्कृति, डॉ. देवराज, उत्तर प्रदेश हिंदी संस्थान, लखनऊ
6. संस्कृति की आंतरिक लय के स्रोत, वियोगी हरि, सस्ता साहित्य मण्डल प्रकाशन, प्रकाशन विभाग
7. वासुदेव शरण अग्रवाल रचना-संचयन, चयन एवं संपादन- कपिला वात्स्यायन, साहित्य अकादेमी
8. भारत की पहचान, चयन एवं संपादन- गिरीश्वर मिश्र, राष्ट्रीय पुस्तक न्यास, भारत
9. लोक संस्कृति की रूपरेखा, डॉ. कृष्णदेव उपाध्याय, लोकभारती प्रकाशन

GE मीडिया और मानवाधिकार (क)

CREDIT DISTRIBUTION, ELIGIBILITY AND PRE-REQUISITES OF THE COURSE

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility criteria	Pre-requisiteofthecourse (ifany)
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice		
GE (क) मीडिया और मानवाधिकार	4	3	0	1	12th Pass	NIL

Learning Objectives

The Learning Objectives of this course are as follows:

Course Objectives

1. मानवाधिकार के महत्व से परिचित कराना।
2. मानवाधिकारों की रक्षा में मीडिया की भूमिका से अवगत कराना।
3. मानवाधिकारों के साथ-साथ नागरिक कर्तव्यों के प्रति जागरूक करना।

Course Learning Outcomes

1. मानव अधिकार के महत्त्व से परिचित होंगे।
2. मानव अधिकार की रक्षा में मीडिया की भूमिका से अवगत होंगे।
3. मानव अधिकार के साथ-साथ नागरिक कर्तव्यों के प्रति जागरूक होंगे।

1. मानवाधिकार का परिचय **10 घंटे**

- मानवाधिकारों का स्वरूप और विकास
- मानव अधिकार का महत्व एवं प्रकार
- प्रथम एवं द्वितीय विश्व युद्ध और यूएनओ का मानव अधिकार चार्टर

2. राष्ट्रीय और अंतरराष्ट्रीय मानवाधिकार संगठन और मीडिया **10 घंटे**

- अंतर्राष्ट्रीय मानवाधिकार संगठनों (यूएनओ, ह्यूमन राइट कमीशन, ह्यूमन राइट वॉच, एमनेस्टी इंटरनेशनल आदि) की गतिविधियां एवं मीडिया।
- राष्ट्रीय एवं राज्य मानवाधिकार आयोग, केंद्र एवं राज्य सरकारें, नौकर शाही, न्याय-पालिका और पुलिस व्यवस्था की मीडिया में छवि एवं मानवाधिकार।
- निजी एवं गैर-सरकारी मानव अधिकार संगठनों की गतिविधियां और मीडिया में उनकी प्रस्तुति।

3. ज्वलंत एवं समसामयिक मानवाधिकार संबंधी मुद्दे और मीडिया **10 घंटे**

- युद्ध एवं हिंसा सम्बंधी ज्वलंत मुद्दे और मीडिया
- स्त्री सम्बंधी ज्वलंत मुद्दे और मीडिया
- बाल एवं वृद्ध मानवाधिकार संबंधी ज्वलंत मुद्दे और मीडिया

4. मीडिया और मानवाधिकार **15 घंटे**

- 'हेट-स्पीच', मानवाधिकार और मीडिया
- मीडिया में माफिया आतंक का महिमामंडन और मानवाधिकार
- मीडिया की प्रतिबद्धता और मानवाधिकार

प्रायोगिक कार्य **30 घंटे**

- मानवाधिकार संबंधी किसी फिल्म का समीक्षात्मक विश्लेषण
- किसी टीवी चैनल में प्रसारित समाचार में मानवाधिकार की प्रस्तुति का विश्लेषण
- मानवाधिकारों के उल्लंघन संबंधित केस स्टडी का अध्ययन कर रिपोर्ट तैयार करना।
- मानवाधिकार आयोग की वार्षिक रिपोर्ट पर समूह चर्चा
- किसी एक समाचार पत्र में प्रकाशित मानवाधिकार से जुड़ी खबरों का रिपोर्ट लेखन
- मानवाधिकारों के प्रति समाज जागरण हेतु पोस्टर निर्माण

संदर्भ पुस्तकें :

1. मानवाधिकार एक परिचय – डॉ. रणधीर कुमार, संकल्प प्रकाशन
2. मानवाधिकार और मीडिया - मुकुल श्रीवास्तव, एटलांटिक पब्लिशर्स एंड डिस्ट्रीब्यूटर्स
3. मानवाधिकार – डॉ. विजेंद्र सिंह बौद्ध, युवराज प्रकाशन, आगरा
4. मानव अधिकार और मौलिक स्वतंत्रता - जस्टिस गुलाब गुप्ता, मध्यप्रदेश हिंदी ग्रंथ अकादमी
5. मानवाधिकार और महिलाएं – डॉ. (श्रीमती) ममता चंद्रशेखर, मध्यप्रदेश हिंदी ग्रंथ अकादमी

GE वेब पत्रकारिता (ख)

CREDIT DISTRIBUTION, ELIGIBILITY AND PRE-REQUISITES OF THE COURSE

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility criteria	Pre-requisite of the course (if any)
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice		
GE (ख) वेब पत्रकारिता	4	3	0	1	12th Pass	NIL

Learning Objectives

The Learning Objectives of this course are as follows:

Course Objective

- विद्यार्थियों को वेब पत्रकारिता के परिवर्तित स्वरूप से परिचित कराना।
- वेब लेखन तकनीक की जानकारी देना।
- वेब पत्रकारिता के नैतिक और कानूनी आयामों से अवगत कराना।

Course learning outcomes

- विद्यार्थी वेब समाचार,फीचर और लेखन तकनीक में दक्ष होंगे।
- वेब सामग्री का निर्माण और संपादन कार्य की जानकारी प्राप्त करेंगे।
- वेब सामग्री निर्माण के वैधानिक पक्ष की जानकारी से समृद्ध होंगे।

1. वेब पत्रकारिता **10 घंटे**

- वेब पत्रकारिता की परिभाषा महत्त्व और प्रकार
- वेब पत्रकारिता की उत्पत्ति और विकास
- वेब पत्रकारिता का सांस्कृतिक परिप्रेक्ष्य, बदलते समाज में वेब पत्रकारिता की भूमिका

2. वेब पत्रकारिता के रूप और प्रारूप **10 घंटे**

- वेब के लिए फोटो, वेब के लिए ऑडियो और वीडियो
- सूचना-ग्राफिक्स और डेटा विज़ुअलाइज़ेशन, मल्टीमीडिया पैकेज और मल्टी-मीडिया वृत्तचित्र
- वेब पत्रकारिता के रूप और उपकरण, वेब समाचार, वेब विज्ञापन, मार्केटिंग की पैकेजिंग और वितरण

3. वेब पत्रकारिता के लिए लेखन **10 घंटे**

- समाचार लेखन बनाम वेब के लिए लेखन

- वेब पत्रकारिता के लिए हेडलाइंस, हाइपरलिंक्स और सर्च इंजन अनुकूलित लेखन, सोशल नेटवर्किंग साइट्स में लेखन
- लिखने के लिए ग्राफिक्स और छवियों का उपयोग, वेब, वेब सामग्री लेखन और सर्च इंजन के साथ इसका संबंध

4. कन्वर्जेंट पत्रकारिता और वेब **15 घंटे**

- कन्वर्जेंट पत्रकारिता की परिभाषा, इसका विकास, प्रौद्योगिकी और अभिसरण (कन्वर्जेंस)
- कन्वर्जेंट पत्रकारिता का क्षेत्र, आभासी और वास्तविक कन्वर्जेंट पत्रकारिता के बीच अंतर, कम्युनिकेशन कन्वर्जेंस बिल 2001, प्रमुख भारतीय समाचार पोर्टलों का संक्षिप्त परिचय
- नेटवर्किंग वेबसाइटें, वेब 2.0 आदि की विशेषताएं एवं अनुप्रयोग

प्रायोगिक कार्य: **30 घंटे**

- किसी वेबसाइट के लिए फीचर तैयार करना।
- ब्लॉग बनाना और उसमें समसामयिक विषयों पर लेख लिखना।
- किसी न्यूज पोर्टल के लिए समाचार तैयार करना।
- अपने संस्थान की महत्वपूर्ण गतिविधियों की फोटोग्राफी करना, वीडियो रिपोर्ट और पॉडकास्ट बनाना।

सहायक पुस्तकें :

1. हर्षदेव, ऑनलाइन पत्रकारिता, समसामयिक प्रकाशन,नई दिल्ली
2. Tapas ray, online Journalism, Cambridge University press,2011
3. Jim Foust , Online Journalism -Principal and practice for the web, Routledge publisher
4. R G Rosales , The Elements of online Journalism,i Universe,UK
5. Stephen Quinn and Vincent Falk ,Convergent Journalism-An Introduction, focal Press

Community outreach (2)

CREDIT DISTRIBUTION, ELIGIBILITY AND PRE-REQUISITES OF THE COURSE

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility criteria	Pre-requisite of the course (if any)
		Lecture	Tutorial	Practical / Practice		
Community outreach	2			2	12th Pass	NIL

Learning Objectives

The Learning Objectives of this course are as follows:

1. समाज के विभिन्न मुद्दों के प्रति मीडिया छात्रों को जागरूक करना।
2. छात्रों में सामाजिक सरोकार की समझ विकसित करना।
3. समाज, संस्थान और मीडिया उद्योग में समन्वय स्थापित करना।
4. छात्रों में मीडिया व्यवसाय की व्यावहारिक समझ विकसित करना।

Course Learning Outcomes

1. समाज के विभिन्न मुद्दों के प्रति छात्र जागरूक होंगे।
2. छात्रों में सामाजिक सरोकार की समझ विकसित होगी।
3. मीडिया व्यावसाय का व्यवहारिक कौशल विकसित होगा।
4. समाज, संस्थान और मीडिया उद्योग में समन्वय स्थापित होगा।

Syllabus : 120 घंटे

1. विविध समुदायों के साथ मीडिया जागरूकता पर कार्यशाला।
2. विभिन्न मीडिया चैनलों द्वारा आयोजित चर्चा में हिस्सा लेना।
3. मीडिया संस्थानों का भ्रमण (समाचार-पत्र, पत्रिका, रेडियो एवं टीवी)
4. विभिन्न समसामयिक मुद्दों पर चर्चा की रिकॉर्डिंग तैयार करना।
5. विश्वविद्यालय एवं कॉलेजों के विविध कार्यक्रमों की कवरेज करना (प्रिंट, रेडियो, वीडियो, लाइव)
6. भ्रमण एवं गतिविधियों की साप्ताहिक रिपोर्ट तैयार कर प्रकाशित करना।

7. समाज के विविध क्षेत्रों में उत्कृष्ट कार्य करने वाले लोगों के साक्षात्कार करना।
8. संबंधित शिक्षक से नियमित चर्चा एवं मार्गदर्शन में विभिन्न मीडिया गतिविधियों को कार्यान्वित करना।
9. स्थानीय मुद्दों पर रिपोर्टिंग और परिचर्चा का आयोजन कराना।
10. मीडिया लैब में मीडिया कार्यक्रम तैयार करना।

फील्ड वर्क सेमेस्टर में :

- सप्ताह में न्यूनतम 4 घंटे छात्र को समाज में देने होंगे। कार्य की जांच (1 घंटा) समूह मार्गदर्शन (1 घंटा)
- छात्रों की सामुदायिक भ्रमण में 80 प्रतिशत उपस्थिति अनिवार्य होगी।
- छात्रों का मीडिया संस्थान या समाज में भ्रमण शिक्षकों के देख-रेख एवं निर्देशन में होगा।

नोट : हिंदी पत्रकारिता एवं जनसंचार पाठ्यक्रम के लिए आधुनिक सुविधाओं से लैस ऑडियो-वीडियो मीडिया लैब अनिवार्य है। छात्रों के प्रायोगिक प्रशिक्षण हेतु महाविद्यालय में अपेक्षित मीडिया उपकरण, तकनीकी क्षमता रखने वाले सहायक कर्मी, उपयोगी सॉफ्टवेयर एवं कम्प्यूटर के साथ प्रोजेक्टर और इंटरनेट की सुविधा की व्यवस्था होनी चाहिए।

SEMESTER - 6

बी.ए. ऑनर्स हिन्दी पत्रकारिता एवं जनसंचार

Category I

बी.ए. ऑनर्स हिन्दी पत्रकारिता एवं जनसंचार **for Undergraduate Honours**

(B.A. Honours in Hindi Journalism & Mass Communication)

DSC 16 जनसम्पर्क

CREDIT DISTRIBUTION, ELIGIBILITY AND PRE-REQUISITES OF THE COURSE

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility criteria	Pre-requisite of the course (if any)
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice		
DSC 16 **जनसम्पर्क**	4	3		1	12th Pass	NIL

Learning Objectives

The Learning Objectives of this course are as follows:

1. जनसंपर्क की अवधारणा से परिचित कराना।
2. विभिन्न क्षेत्रों में जनसंपर्क के उपयोग से अवगत कराना।
3. जनसंपर्क की कार्यप्रणाली पर प्रकाश डालना।
4. जनसंपर्क में कौशल विकसित करना।

Learning Outcomes

1. जनसंपर्क की अवधारणा से परिचित होंगे।
2. विभिन्न क्षेत्रों में जनसंपर्क कर लाभान्वित होंगे।
3. जनसंपर्क की कार्यप्रणाली का ज्ञान अर्जित करेंगे।
4. जनसंपर्क के क्षेत्र में दक्ष बनेंगे।

1. जनसंपर्क: अवधारणा और विकास **10 घंटे**

- जनसंपर्क का अर्थ, परिभाषा और स्वरूप
- जनसंपर्क के विकास का भारतीय परिदृश्य, जनसंपर्क के विकास का वैश्विक परिदृश्य
- जनसंपर्क के सिद्धान्त और साधन

2 जनसंपर्क विभाग: संरचना और कार्य प्रक्रिया **10 घंटे**

- जनसंपर्क विभाग की संरचना और कार्य
- जनसंपर्क के क्षेत्र : सरकारी व निजी क्षेत्र का जनसंपर्क
- जनसंपर्क : आंतरिक एवं बाह्य

3 जनसंपर्क अभियान एवं जनमत निर्माण **10 घंटे**

- जनसंपर्क अभियान
- जनमत निर्माण में जनसंपर्क अधिकारी की भूमिका
- जनसंपर्क अधिकारी के गुण एवं दायित्व

4 जनसंपर्क के विविध आयाम **15 घंटे**

- आपदा प्रबंधन और जनसंपर्क
- जनसंपर्क, विज्ञापन, प्रचार और प्रोपेगेंडा
- जनसंपर्क उद्योग और जनमाध्यम

प्रायोगिक कार्य **30 घंटे**

- किसी एक सरकारी जनसंपर्क विभाग के संगठन और कार्य योजना पर रिपोर्ट लिखना।
- किसी जनसंपर्क अधिकारी का साक्षात्कार लेना।
- आपदा प्रबंधन में जनसंपर्क की भूमिका पर रिपोर्ट तैयार करना।
- किसी एक सामाजिक या स्वास्थ्य विषयक जनसंपर्क अभियान की रूपरेखा तैयार करना।

संदर्भ पुस्तकें :

1. जनसंपर्क प्रबंधन, डॉ कुमुद शर्मा, प्रभात प्रकाशन
2. जनसंपर्क सिद्धांत और व्यवहार, डॉ सुशील त्रिवेदी, शशि कांत शर्मा, मध्य प्रदेश हिंदी ग्रंथ अकादमी, भोपाल
3. जनसंपर्क अवधारणा एवं बदलता स्वरूप, कृ शि मेहता, किताब घर प्रकाशन
4. जनसंपर्क के विविध आयाम, पवित्र श्रीवस्तव सी के सक्सेना, राजकमल प्रकाशन
5. जनसंपर्क, विज्ञापन एवं प्रसार माध्यम, एन सी पंत, तक्षशिला प्रकाशन

DSC 17 डिजिटल संचार के नए आयाम

CREDIT DISTRIBUTION, ELIGIBILITY AND PRE-REQUISITES OF THE COURSE

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility criteria	Pre-requisite of the course (if any)
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice		
DSC 17 **डिजिटल संचार के नए आयाम**	4	3	0	1	12th Pass	NIL

Learning Objectives

The Learning Objectives of this course are as follows:

1. विद्यार्थियों को डिजिटल संचार के नए रूपों से परिचित कराना।
2. डिजिटल संचार लेखन में विद्यार्थियों को सक्षम बनाना ।
3. डिजिटल संचार लेखन के व्यावहारिक, नैतिक और वैधानिक आयामों से अवगत कराना।

Course Learning Outcomes

1. विद्यार्थी विभिन्न नए डिजिटल प्लेटफार्म की लेखन पद्धति सीखेंगे।
2. विद्यार्थियों को डिजिटल संचार के नए रूपों से परिचित होने और सीखने का अवसर प्राप्त होगा ।
3. डिजिटल संचार लेखन के विविध कानूनी और नैतिक आयामों की जानकारी प्राप्त कर सकेंगे।

1. डिजिटल संचार 10 घंटे

- डिजिटल संचार: स्वरूप और विकास
- डिजिटल संचार के प्रकार, विशेषताएं और सीमाएं
- डिजिटल संचार के उपकरण: इन्टरनेट, सोशल नेटवर्किंग साइट्स, वेबसाइट, न्यूज पोर्टल, ऐप्स, ओटीटी प्लेटफार्म, इन्टरनेट रेडियो, एचडीटीवी, ई मेल आदि।

2. डिजिटल संचार के नए आयाम **10 घंटे**

- वेब ट्रेफिक, गूगल ट्रेंड्स, FB पोस्ट, ट्वीट, ऑडियो बुक, वेब सीरिज
- लाइव चैट, चैट बॉट, चैट जीपीटी, वीडियो चैट, वेब कॉलिंग, लाइव स्ट्रीमिंग, सर्च इंजन मार्केटिंग
- डिजिटल विज्ञापन, शॉर्ट्स वीडियो, रील, मीम्स, ऑडियो वीडियो किस्सागोई, एसएमएस, इमोजी, स्टीकर

3. डिजिटल संचार, मार्केटिंग और जनसम्पर्क **10 घंटे**

- डिजिटल जनसम्पर्क के उपकरण, डिजिटल जनसम्पर्क में मार्केटिंग और ब्रांड प्रचार
- मिक्स मार्केटिंग में डिजिटल संचार का उपयोग और ब्रांड निर्माण में डिजिटल संचार का उपयोग, मार्केटिंग लक्ष्यों को प्राप्त करने के लिए डिजिटल मार्केटिंग और जनसम्पर्क के संबंध
- डिजिटल मार्केटिंग के लिए ऑनलाइन स्पॉन्सरशिप और ब्रांड प्रचार, डिजिटल संचार का उपयोग करने वाले ब्रांड्स की केस स्टडी

4. डिजिटल संचार की संस्कृति और सूचना युग **15 घंटे**

- मीडिया सामग्री बनाम डिजिटल मीडिया सामग्री और वर्तमान विचारधारा
- डिजिटल सामग्री और बौद्धिक संपदा, डिजिटल सामग्री के कार्यान्वयन का उपयोग, महत्व और क्षेत्र
- सोशल मीडिया पर डिजिटल सामग्री प्रबंधन का महत्त्व

प्रायोगिक कार्य: **30 घंटे**

- सोशल नेटवर्किंग साइट्स के लिए कंटेंट निर्माण करना।
- किसी सामाजिक मुद्दे पर ऑडियो निर्माण करना।
- किसी कॉलेज इवेंट के लिए शॉर्ट वीडियो का निर्माण करना।
- डिजिटल प्लेटफॉर्म के लिए विज्ञापन का निर्माण करना।
- ब्लॉग बनाकर उसमें फीचर और लेख लिखना।
- डिजिटल मार्केटिंग के लिए डिजिटल जनसंपर्क उपकरण का निर्माण करना।

सहायक पुस्तकें :

1. हर्षदेव, ऑनलाइन पत्रकारिता, समसामयिक प्रकाशन,नई दिल्ली
2. Tapas ray, online Journalism, Cambridge University press,2011
3. Jim Foust , Online Journalism -Principal and practice for the web, Routledge publisher
4. R G Rosales , The Elements of online Journalism,i Universe,UK
5. Stephen Quinn and Vincent Falk ,Convergent Journalism-An Introduction,focal Press
6. Itule & Andersson (2002),News writing and reporting for today's media, MecGraw Hill publication
7. Davidson Amber -Controversies in digital ethics, Bloomsbury pub.

DSC 18 मीडिया शोध

CREDIT DISTRIBUTION, ELIGIBILITY AND PRE-REQUISITES OF THE COURSE

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility criteria	Pre-requisite of the course (if any)
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice		
DSC 18 **मीडिया शोध**	4	3	0	1	12th Pass	NIL

Learning Objectives

The Learning Objectives of this course are as follows:

Course Objective

4. छात्रों को शोध के महत्व से अवगत कराना।
5. शोध की सामाजिक उपयोगिता की जानकारी देना।
6. मीडिया में शोध सर्वे एवं विषयवस्तु विश्लेषण का महत्व बताना।

Course Learning Outcomes

5. छात्र वैज्ञानिक अध्ययन का महत्व जान पायेंगे।
6. शोध के विविध चरणों की जानकारी से छात्रों की विश्लेषण क्षमता बढ़ेगी।
7. शोधकर्ता के उत्तरदायित्व को जान पायेंगे।
8. साहित्य चोरी एवं संदर्भ लेखन के महत्व का ज्ञान होगा।

1. शोध : अर्थ एवं सिद्धांत **10 घंटे**

- शोध : अर्थ, उपयोगिता एवं उद्देश्य
- शोध के विभिन्न प्रकार एवं चरण
- शोध की नैतिकता, शोधकर्ता के उत्तरदायित्व

2. शोध-प्रक्रिया **10 घंटे**

- शोध – समस्या का चयन, विषय निर्धारण, चर (वेरिएबल) प्रकार

- साहित्य अवलोकन, उद्देश्य एवं शोध परिकल्पना : अर्थ, प्रकार
- सैंपलिंग : अर्थ, प्रकार एवं आवश्यकता

3. शोध प्रविधि **10 घंटे**

- शोध में आँकड़ें : प्राथमिक एवं द्वितीयक
- शोध विधि : सर्वे -अनुसूची एवं प्रश्नावली, विषयवस्तु विश्लेषण, प्रयोगात्मक, केस स्टडी आदि
- प्रश्नावली के प्रकार एवं निर्माण

4. शोध परिणाम एवं साहित्य चोरी **15 घंटे**

- आँकड़ों का एकत्रीकरण, व्यवस्थिकरण एवं विश्लेषण
- शोध परिणाम : सामान्यकरण, समस्या, संभावनाएँ एवं उपयोगिता
- संदर्भ सूची: आवश्यकता एवं स्टाइल, साहित्य चोरी

प्रायोगिक कार्य : **30 घंटे**

- विभिन्न विषयों पर शोध प्रश्नावली तैयार करना एवं आकड़ें एकत्रित करना।
- सामाजिक महत्व के किसी विषय पर छात्रों में सर्वे करना।
- सर्वेक्षण से प्राप्त आँकड़ों का व्यवस्थिकरण एवं विश्लेषण करना।
- समाचार पत्रों की विषयवस्तु का विश्लेषण करना।
- ओपिनियन पोल जानने हेतु चुनावी सर्वे करना।

सहायक पुस्तकें :

5. शोध पद्वति, सी आर कोठारी, न्यू ऐज प्रकाशन, नई दिल्ली
6. अनुसंधान : प्रक्रिया और प्रविधि, साहित्य सरोवर प्रकाशन, नई दिल्ली
7. रिसर्च मैथडोलॉजी, लक्ष्मी नारायण कोहली, वायी के प्रकाशन, नई दिल्ली
8. रिसर्च मैथडोलॉजी : ए स्टेप बाय स्टेप गाइड फॉर बिग्नर्स, रणजीत कुमार, सेज पब्लिकेशन

DSE 3 मीडिया प्रबंधन (क)

CREDIT DISTRIBUTION, ELIGIBILITY AND PRE-REQUISITES OF THE COURSE

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility criteria	Pre-requisite of the course (if any)
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice		
DSE 3 (क) मीडिया प्रबंधन	4	3	0	1	12th Pass	NIL

Learning Objectives

The Learning Objectives of this course are as follows:

1. विभिन्न मीडिया संस्थानों के प्रबंधन से परिचित करना।
2. प्रिंट एवं इलेक्ट्रॉनिक मीडिया प्रबंधन के स्वरुप एवं संगठन की जानकारी प्रदान करना।
3. मीडिया के अर्थशास्त्रीय प्रबंधन की समस्याओं एवं चुनौतियाँ से अवगत करना।

Course Learning Outcomes

1. विद्यार्थी विभिन्न मीडिया संस्थानों के प्रबंधन से परिचित होंगे।
2. विद्यार्थी प्रिंट एवं इलेक्ट्रॉनिक मीडिया प्रबंधन के स्वरुप संगठन की जानकारी प्राप्त करेंगे।
3. विद्यार्थी मीडिया अर्थशास्त्रीय यथार्थ से अवगत होंगे।

1 मीडिया प्रबंधन की अवधारणा **10 घंटे**

- मीडिया प्रबंधन : अर्थ और महत्त्व
- मीडिया प्रबंधन के सिद्धांत
- मीडिया प्रबंधन : प्रबंधन विभाग, नीतियाँ और क्रियान्वयन

2 मीडिया संस्थान : संरचना एवं प्रबंधन **10 घंटे**

- मीडिया स्वामित्व और प्रबंधन
- प्रबंधन नियंत्रण कौशल
- राजनीतिक और प्रशासनिक दवाब

3 मीडिया संस्थानों में प्रबंधन का स्वरुप **10 घंटे**

- प्रिंट मीडिया का प्रबंधन स्वरुप **:** (समाचार पत्र और पत्रिकाओं के संदर्भ में संपादकीय प्रबंधन, मुद्रण प्रबंधन एवं वितरण प्रबंधन)
- रेडियो की प्रबंधन प्रक्रिया : (ऑल इंडिया रेडियो और एफ़०एम० चैनल के संदर्भ में)
- टेलीविज़न की प्रबंधन प्रक्रिया : (प्रोडक्शन, प्रसारण, विज्ञापन, जनसंपर्क और केबल नेटवर्क प्रबंधन)

4 मीडिया प्रबंधन का आर्थिक पक्ष **15 घंटे**

- प्रबंधन और पूँजी नियोजन, मीडिया संस्थानों का अर्थशास्त्र
- विदेशी पूँजी निवेश, मीडिया का बदलता परिदृश्य
- मीडिया संस्थानों की आर्थिक समस्याएँ

प्रायोगिक कार्य **30 घंटे**

- किसी एक मीडिया हाउस के प्रबंधक का साक्षात्कार।
- इलेक्ट्रॉनिक मीडिया के किसी एक संस्थान का भ्रमण कर उसके प्रबंधन पर रिपोर्ट तैयार करना।
- किसी समाचार पत्र अथवा पत्रिका के प्रबंधन विभाग की जानकारी प्रस्तुत करना।
- किसी भी विषय पर जनसंपर्क अभियान की रूपरेखा तैयार करना।

सहायक पुस्तकें :

1. समाचार एवं प्रबंधन – गुलाब कोठारी – राधाकृष्ण प्रकाशन
2. आधुनिक मीडिया प्रबंधन – डॉ० भगवान देव पाण्डेय – मिथिलेश कुमार पाण्डेय - तक्षशिला प्रकाशन
3. मीडिया प्रबंधन के सांस्कृतिक आयाम – डॉ० टी०एस० 'आलोक' – वाणी प्रकाशन
4. मीडिया प्रबंधन 5 का मंत्र – विजय जोशी और श्री राजेंद्र सिंह – राजकमल प्रकाशन
5. मीडिया प्रबंधन – डॉ० ऋतु गोठी खत्री - लक्ष्य प्रकाशन
6. मानव संसाधन विकास एवं प्रबंधन की रूपरेखा – आर०बी०एस० वर्मा / अतुल प्रताप सिंह- न्यू रॉयल बुक कंपनी (NCBC)

DSE 2 शैक्षिक पत्रकारिता (ख)

CREDIT DISTRIBUTION, ELIGIBILITY AND PRE-REQUISITES OF THE COURSE

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility criteria	Pre-requisite of the course (if any)
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice		
DSE 2 शैक्षिक **पत्रकारिता (ख)**	4	3	0	1	12th Pass	NIL

Learning Objectives

The Learning Objectives of this course are as follows:

1. शैक्षिक पत्रकारिता के महत्त्व से परिचित कराना।
2. शैक्षिक पत्रकारिता के विविध आयामों की जानकारी देना।
3. शिक्षा एवं शिक्षण के स्तर पर जानकारी विकसित करते हुए इस क्षेत्र में प्रशिक्षु पत्रकारों का रुझान पैदा करना।
4. शैक्षिक पत्रकारिता क्षेत्र में रोजगारपरक संभावनाओं से परिचित कराना।

Course Learning Outcomes

1. विद्यार्थी शैक्षिक पत्रकारिता से परिचित होंगे।
2. समाजहित में शैक्षिक पत्रकारिता की उपादेयता को समझेंगे।
3. शैक्षिक पत्रकारिता के महत्त्व से परिचित हो सकेंगे।
4. इस क्षेत्र में रोजगारपरक संभावनाओं से अवगत होंगे।

1 शैक्षिक पत्रकारिता : परिचय — 10 घंटे

- शैक्षिक पत्रकारिता: अवधारणा एवं उद्देश्य
- शैक्षिक पत्रकारिता की आवश्यकता और महत्त्व
- शैक्षिक पत्रकारिता का इतिहास

2 शैक्षिक पत्रकारिता: विविध रूप — 10 घंटे

- प्रिंट माध्यम और शैक्षिक पत्रकारिता
- इलेक्ट्रोनिक माध्यमों – रेडियो टेलीविज़न में शैक्षिक पत्रकारिता का स्वरूप
- सोशल मीडिया और शैक्षिक पत्रकारिता- (गूगल याहू क्योरा पॉडकास्ट ट्विटर ब्लॉग फेसबुक)

3 शैक्षिक पत्रकारिता : रिपोर्टिंग तकनीक **10 घंटे**

- शैक्षिक पत्रकारिता के स्रोत
- शैक्षिक पत्रकारिता–कवरेज क्षेत्र
- शैक्षिक रिपोर्टिंग और लेखन कौशल

4 शैक्षिक पत्रकारिता: विविध आयाम **15 घंटे**

- शैक्षिक पत्रकारिता और सामाजिक विकास
- व्यावसायिक दौर में शैक्षिक पत्रकारिता और नैतिक प्रश्न
- शैक्षिक पत्रकारिता चुनौतियाँ और संभावनाएं

प्रायोगिक कार्य : **30 घंटे**

- किसी समाचार पत्र के शैक्षिक परिशिष्ट अथवा एक सप्ताह की शैक्षिक खबरों का अध्ययन कर रिपोर्ट प्रस्तुति
- शिक्षा चैनल या रेडियो पर प्रसारित शिक्षा संबंधी कार्यक्रमों की समीक्षा
- शिक्षा संबंधी मुद्दों पर समूह चर्चा
- अपने विद्यालय अथवा महाविद्यालय परिसर में आयोजित शैक्षिक कार्यक्रमों पर रिपोर्ट लेखन\ साक्षात्कार \न्यूज़ रील\ पॉड कास्ट अथवा ब्लॉग लेखन

सहायक पुस्तकें :

1. शिक्षा, मीडिया और राजनीति (वैचारिकी)– तेजपाल सिंह 'तेज़'– बुक वन ग्राफिक्स, दिल्ली
2. हिन्दी पत्रकारिता का इतिहास- मीनाक्षी सिंह, ओमेगा पब्लिकेशन्स , दिल्ली
3. संचार दर्पण – रमेशचंद्र त्रिपाठी, न्यू रॉयल बुक कंपनी, लखनऊ
4. सामाजिक पत्रकारिता – भरत झुनझुनवाला , श्री नटराज प्रकाशन , दिल्ली
5. इलेक्ट्रोनिक पत्रकारिता – डॉ. अजय कुमार सिंह , लोकभारती प्रकाशन , नई दिल्ली

DSE 2 खेल पत्रकारिता (ग)

CREDIT DISTRIBUTION, ELIGIBILITY AND PRE-REQUISITES OF THE COURSE

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility criteria	Pre-requisite of the course (if any)
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice		
DSE 2 खेल पत्रकारिता (ग)	4	3	0	1	12th Pass	NIL

Learning Objectives

The Learning Objectives of this course are as follows:

1. खेल पत्रकारिता के स्वरूप से परिचित करवाना।
2. खेल पत्रकारिता की विशेषताओं से अवगत कराना।
3. खेल पत्रकारिता में रोजगार की संभावनाओं पर प्रकाश डालना।

Course Learning Outcomes

1. विद्यार्थी खेल पत्रकारिता के स्वरूप से परिचित होंगे।
2. खेलों का जीवन में महत्व समझेंगे।
3. खेल पत्रकारिता में रोजगार के अवसर प्राप्त होंगें।

1. **खेल पत्रकारिता : सामान्य परिचय** **10 घंटे**
   - खेल पत्रकारिता की अवधारणा और विकास
   - प्रमुख खेल एवं प्रतियोगिताएं (ओलंपिक, पैरालम्पिक, राष्ट्रमंडल, एशियाई खेल, क्रिकेट विश्व कप फीफा विश्व कप, सुपर सीरीज, ग्रैंड स्लैम राष्ट्रीय खेल, लीग प्रतियोगिताएँ)
   - प्रमुख खेल संस्थाएं : भारतीय खेल प्राधिकरण, भारतीय ओलंपिक संघ, भारतीय खेल फेडरेशन एवं PEFI (फिजिकल एजुकेशन फाउंडेशन ऑफ़ इंडिया)

2. **प्रिंट मीडिया में खेल लेखन** **10 घंटे**
   - समाचार पत्र का खेल-पृष्ठ, मैच रिपोर्ट्स, रिव्यु और फॉलो-अप, रिपोर्टिंग
   - फीचर प्रोफाइल लेखन, कॉलम लेखन, इंटरव्यू, फोटो पत्रकारिता

- खेल पृष्ठ सम्पादन, खेल आंकड़ों और रिकॉर्ड का महत्त्व

3. खेल प्रसारण एवं लेखन 10 घंटे

- रेडियो, टीवी, सीधा प्रसारण, ओबी वैन प्रसारण व्यवस्था, रिकार्डेड प्रसारण, विशेष कार्यक्रम निर्मिति
- खेल बुलेटिन, खेल एंकर, कमेंटटेटर, मल्टीस्पोर्ट्स प्रसारण, खेल प्रोग्राम पैकेजिंग
- न्यू मीडिया एवं खेल : खेल केन्द्रित वेबसाईट, ब्लॉग, सोशल मीडिया,मोबाइल पत्रकारिता

4. खेल पत्रकारिता एवं समाज 15 घंटे

- खेल पत्रकारिता और अंतर्राष्ट्रीय सम्बन्ध
- खेल पत्रकारिता और आचार संहिता
- खेल पत्रकारिता और बाज़ार : खेल मार्केटिंग, खेल आयोजन और मीडिया का व्यवसायिक सम्बन्ध, मर्चेनडाइजिंग

प्रायोगिक कार्य 30 घंटे

- खेल विषयक 10 समाचारों का लेखन करना।
- किसी खिलाड़ी अथवा खेल पत्रकार का साक्षात्कार करना।
- खेल पृष्ठ निर्माण करना।
- केस स्टडी (खिलाड़ी/खेल/मुद्दे) पर करना।
- खेल देखकर मोबाइल कमेंट्री करना।
- खेल विषयक डॉक्युमेंट्री निर्माण करना।
- किसी एक खेल की पारिभाषिक शब्दावली का प्रयोग करते हुए रिपोर्ट लिखना।

संदर्भित पुस्तकें :

1. पदमपति शर्मा : खेल पत्रकारिता, प्रभात प्रकाशन, 2011
2. सुशील दोषी, सुरेश कौशिक : खेल पत्रकारिता, राधाकृष्ण प्रकाशन, 2006
3. डॉ. आशीष कुमार द्विवेदी : खेल पत्रकारिता के आयाम, हिंदी बुक सेण्टर, 2021
4. प्रो. अनिल कुमार उपाध्याय, डॉ. प्रभाशंकर मिश्र : खेल पत्रकारिता, भारती प्रकाशन, 2018
5. स्मिता मिश्र, सन्नी कुमार गोंड : भारतीय खेल : समकालीन विमर्श, सर्वभाषा प्रकाशन, 2022
6. स्मिता मिश्र, सुरेश कुमार लौ, सन्नी कुमार गोंड : ओलंपिक गाथा ईश्वरीय मिथक से मानवीय मिथक तक, इंडिया नेट्बूक्स, 2021
7. डा. अर्जुन तिवारी : आधुनिक पत्रकारिता, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी

8. रामचंद्र तिवारी : पत्रकारिता के विविध रूप : आलेख प्रकाशन
9. प्रवीण दीक्षित : जनमाध्यम और पत्रकारिता : सहयोगी साहित्य संस्थान,कानपुर
10. Sports Journalism: A Practical Introduction, Second Edition, Phil Andrews, SAGE Publications Ltd, 2014
11. Sports Journalism: An Introduction to Reporting and Writing, Kathryn T. Stofer and James R. Schaffer, Rowman & Littlefield Publishers, 2009

GE (क) वैकल्पिक मीडिया

CREDIT DISTRIBUTION, ELIGIBILITY AND PRE-REQUISITES OF THE COURSE

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility criteria	Pre-requisite of the course (if any)
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice		
GE (क) वैकल्पिक मीडिया	**4**	**3**	0	**1**	**12th Pass**	**NIL**

Learning Objectives

The Learning Objectives of this course are as follows:

1. वैकल्पिक मीडिया से परिचित कराना।
2. मुख्यधारा मीडिया और वैकल्पिक मीडिया की कार्य-संस्कृति की जानकारी देना।
3. लोकतंत्र में वैकल्पिक मीडिया का महत्व बताना।
4. वैकल्पिक मीडिया की व्यावसायिक संभावनाओं से परिचित कराना।

Course Learning Outcomes

1. विद्यार्थी वैकल्पिक मीडिया से परिचित हो सकेंगे।
2. मुख्यधारा मीडिया तथा वैकल्पिक मीडिया की कार्य-संस्कृति में दक्षता प्राप्त करेंगे।
3. लोकतंत्र में सरोकारपरक पत्रकारिता से परिचित होंगे।
4. वैकल्पिक मीडिया में व्यावसायिक संभावनाओं से अवगत होंगे।

1. वैकल्पिक मीडिया : परिचय **10 घंटे**

- वैकल्पिक मीडिया : अर्थ, अवधारणा, उद्देश्य

- वैकल्पिक मीडिया और मुख्यधारा मीडिया में अंतर (संगठन और कार्य-संस्कृति)
- वैकल्पिक मीडिया की आवश्यकता और इतिहास

2. वैकल्पिक मीडिया: स्वरूप और संरचना **10 घंटे**

- वैकल्पिक मीडिया के विविध रूप (पारंपरिक और आधुनिक)
- सूचना प्रौद्योगिकी और वैकल्पिक मीडिया
- वैकल्पिक मीडिया की विषयवस्तु और भाषा, रिपोर्टिंग का स्वरूप

3. वैकल्पिक मीडिया: विविध परिप्रेक्ष्य **10 घंटे**

- वैकल्पिक मीडिया का सामाजिक जीवन पर प्रभाव, वैकल्पिक पत्रकारिता (लघु पत्र-पत्रिकाएं, शार्ट फिल्म्स, ओटीटी, यूट्यूब, ब्लॉग)
- रोजगार के परिप्रेक्ष्य में वैकल्पिक मीडिया, अर्थ-स्रोत
- वैकल्पिक मीडिया की चुनौतियां और संभावनाएं, न्यू मीडिया और अभिव्यक्ति की स्वतंत्रता

4. वैकल्पिक मीडिया: समसामयिक विमर्श **15 घंटे**

- वैकल्पिक मीडिया में हाशिए का समाज, संस्कृति उद्योग और वैकल्पिक मीडिया
- वैकल्पिक मीडिया : विचारधारा, एजेंडा सेटिंग, सामाजिक आंदोलन
- वैकल्पिक मीडिया का वर्ग-चरित्र और नैरेटिव (तुलनात्मक परिप्रेक्ष्य)

प्रायोगिक कार्य : **30 घंटे**

- मुख्यधारा मीडिया तथा वैकल्पिक मीडिया के स्वरूप का अध्ययन कर रिपोर्ट प्रस्तुति
- वैकल्पिक मीडिया के विस्तार, विषय, कार्य-संस्कृति पर समूह चर्चा और वार्ता
- समसामयिक विमर्शों से संबद्ध व्यावहारिक परियोजना कार्य
- वैकल्पिक मीडिया में सामाजिक आंदोलनों की उपस्थिति पर केस स्टडी
- वैकल्पिक मीडिया में भारतीय संस्कृति से संबंधित कार्यक्रमों की उपस्थिति पर टिप्पणी लेखन
- सर्वे के आधार पर किसी एक वैकल्पिक मीडिया की कार्यशैली, टारगेट ऑडियंस तथा अर्थ-तंत्र पर रिपोर्ट प्रस्तुत करना

सहायक पुस्तकें :

1. मीडिया, शासन और बाजार, अरविन्द मोहन, वाग्देवी प्रकाशन, बीकानेर
2. वैकल्पिक मीडिया, लोकतंत्र और नॉम चॉम्स्की, सुधा सिंह, जगदीश्वर चतुर्वेदी
3. मीडिया विमर्श, रामशरण जोशी, सामयिक **प्रकाशन**
4. मीडिया और बाजारवाद, रामशरण जोशी, राधाकृष्ण प्रकाशन
5. पत्रकारिता के नए आयाम, सुधीश पचौरी, अचला शर्मा, राजकमल प्रकाशन

6. पत्रकारिता के नए आयाम, एस के दुबे, राजकमल प्रकाशन

7. भारत में प्रिंट इलेक्ट्रॉनिक और न्यू मीडिया, संदीप कुलश्रेष्ठ, प्रभात प्रकाशन

GE (ख) साइबर मीडिया

CREDIT DISTRIBUTION, ELIGIBILITY AND PRE-REQUISITES OF THE COURSE

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility criteria	Pre-requisite of the course (if any)
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice		
GE (ख) साइबर मीडिया	4	3	0	1	12th Pass	NIL

Learning Objectives

The Learning Objectives of this course are as follows:

- जनसंचार में साइबर मीडिया का महत्व बताना।
- साइबर मीडिया के विविध आयामों की जानकारी देना।
- साइबर मीडिया के एप्लीकेशन्स से अवगत कराना।
- समाचार वेबसाइट, ब्लॉग और मोबाइल कम्युनिकेशन के लिए कंटेंट निर्माण का परिचय देना।
- साइबर कानून और उसमें नैतिकता के महत्व से अवगत कराना।

Course Learning Outcomes

- संचार प्रौद्योगिकी की समझ विकसित होगी।
- साइबर मीडिया का प्रभावशाली तरीके से प्रयोग करना सीखेंगे।
- ऑनलाइन समाचार मीडिया के लिए रिपोर्टिंग एवं लेखन का कौशल प्राप्त करेंगे।
- ऑनलाइन मीडिया के लिए विभिन्न प्लेटफॉर्म पर कंटेंट विकसित करने का ज्ञान प्राप्त करेंगे।
- साइबर कानून, साइबर अपराध और साइबर सुरक्षा संबंधी समझ विकसित होगी।

1 साइबर मीडिया: परिचय एवं अवधारणा 10 घंटे

- साइबर मीडिया: परिभाषा, महत्व और भारत में साइबर पत्रकारिता
- साइबर मीडिया तकनीक और विशेषताएं
- साइबर मीडिया और मीडिया के अन्य रूपों में अंतर, संचार माध्यम के रूप में साइबर मीडिया

2 ऑनलाइन मीडिया रिपोर्टिंग 10

- ऑनलाइन पत्रकारिता: उद्देश्य, प्रकार एवं विशेषताएं
- ऑनलाइन समाचार मीडिया के लिए रिपोर्टिंग: परंपरागत रिपोर्टिंग, मुक्त स्रोत (ओपन सोर्स) रिपोर्टिंग एवं वर्गीकृत रिपोर्टिंग
- ऑनलाइन पत्रकारिता के ट्रेंड्स एवं ऑनलाइन पत्रकार की विशेषताएं

3 ऑनलाइन मीडिया के लिए लेखन 10 घंटे

- ऑनलाइन लेखन : तत्व एवं विशेषताएं, कहानी एवं समाचार विकास के लिए डिजिटल मीडिया पर ग्राफ, इंफो ग्राफिक्स, मानचित्र, कार्टून, संकेतों और प्रतीकों का उपयोग
- ऑनलाइन लेखन के प्रकार: ब्रेकिंग न्यूज़, न्यूज़ स्टोरी , मल्टीमीडिया दृश्य स्टोरी लेखन, प्लेटफॉर्म आधारित ऑनलाइन मीडिया लेखन: न्यूज़ वेबसाइट और ब्लॉग, सोशल नेटवर्किंग साइट्स के लिए लेखन, अंतर्संबंध (इंटरएक्टिव) लेखन, एसईओ (SEO) आधारित ऑनलाइन मीडिया लेखन, फैक्ट चेकिंग
- ई-मेल लिखना, ट्विटर के लिए लेखन – ट्वीट, ट्वीट संबंधी लेखन दिशानिर्देश, ट्विटर टिप्स और उपकरण, फेसबुक पर लेखन, ब्लॉग लेखन, विषय-वस्तु का चुनाव करना, कहानियों का क्रम बनाना, पाठकों की संख्या बनाए रखना, चुनौतियाँ एवं ब्लॉग कमेंट

4 साइबर अपराध और कानून 15घंटे

- साइबर मीडिया और साइबर कानून, परिचय एवं आवश्यकता
- आईसीटी (ICT) 2000, 2008, 2021, बैंक और ई-रिकॉर्ड के रखरखाव संबंधी नीति
- हैकिंग: नैतिक और अनैतिक, स्थिति, साइबर अपराध एवं भारत में वेबसाइटों की निगरानी और ब्लॉक करने की शक्तियाँ

प्रायोगिक कार्य : 30 घंटे

- ब्लॉग निर्माण एवं लेखन।
- हिंदी के प्रमुख ब्लॉगों का स्वरूप और सामग्री की दृष्टि से अध्ययन और समीक्षा।
- किसी वेब पोर्टल की सामग्री का विश्लेषण और उसकी रिपोर्ट तैयार करना।

- ऑनलाइन मीडिया संबंधित केस स्टडी का अध्ययन और उसकी रिपोर्ट तैयार करना।
- मल्टीमीडिया के प्रयोग से विविध डिजिटल डिवाइस पर कंटेंट बनाना।
- सामाजिक संदेशों के लिए ट्विटर का प्रयोग और सामग्री पर ऑनलाइन मीडिया हेतु रिपोर्ट तैयार करना।
- वेबसाइट डिजाइन करना और कंटेंट बनाना।

सहायक पुस्तकें :

1. इंटरनेट पत्रकारिता, सुरेश कुमार, तक्षशिला प्रकाशन नई दिल्ली
2. ऑनलाइन पत्रकारिता, हर्ष देव, सम सामयिक प्रकाशन, नई दिल्ली
3. ऑनलाइन जर्नलिज्म, तपस रे, कैंब्रिज यूनिवर्सिटी प्रेस
4. ऑनलाइन जर्नलिज्म-प्रिंसिपल एंड प्रैक्टिस फॉर दि वेब, जिम फोस्ट, रुठलेस प्रकाशन
5. द एलिमेंट्स ऑफ ऑनलाइन जर्नलिज्म, आरजी रोजेल्स, यूनिवर्स प्रेस, यूके
6. साइबर क्राइम : इंपैक्ट इन द मिलेनियम, आरसी मिश्रा, ऑथर प्रेस
7. ब्लॉग्स : इमर्जिंग कम्युनिकेशन मीडिया, डी. सतीश एंड राजेश प्रभाकर कालिया, द आईसीएफएआई यूनिवर्सिटी प्रेस

Community outreach (2)

CREDIT DISTRIBUTION, ELIGIBILITY AND PRE-REQUISITES OF THE COURSE

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility criteria	Pre-requisite of the course (if any)
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice		
Community Outreach	2			2	12th Pass	NIL

Learning Objectives

The Learning Objectives of this course are as follows:

5. समाज के विभिन्न मुद्दों के प्रति मीडिया छात्रों को जागरूक करना।
6. छात्रों में सामाजिक सरोकार की समझ विकसित करना।
7. समाज, संस्थान और मीडिया उद्योग में समन्वय स्थापित करना।
8. छात्रों में मीडिया व्यवसाय की व्यावहारिक समझ विकसित करना।

Course Learning Outcomes

5. समाज के विभिन्न मुद्दों के प्रति छात्र जागरूक होंगे।
6. छात्रों में सामाजिक सरोकार की समझ विकसित होगी।
7. मीडिया व्यावसाय का व्यवहारिक कौशल विकसित होगा।
8. समाज, संस्थान और मीडिया उद्योग में समन्वय स्थापित होगा।

Syllabus : **120 घंटे**

11. विविध समुदायों के साथ मीडिया जागरूकता पर कार्यशाला।
12. विभिन्न मीडिया चैनलों द्वारा आयोजित चर्चा में हिस्सा लेना।
13. मीडिया संस्थानों का भ्रमण (समाचार-पत्र, पत्रिका, रेडियो एवं टीवी)
14. विभिन्न समसामयिक मुद्दों पर चर्चा की रिकॉर्डिंग तैयार करना।
15. विश्वविद्यालय एवं कॉलेजों के विविध कार्यक्रमों की कवरेज करना (प्रिंट, रेडियो, वीडियो, लाइव)
16. भ्रमण एवं गतिविधियों की साप्ताहिक रिपोर्ट तैयार कर प्रकाशित करना।

17. समाज के विविध क्षेत्रों **में** उत्कृष्ट कार्य करने वाले लोगों के साक्षात्कार करना।

18. संबंधित शिक्षक से नियमित चर्चा एवं मार्गदर्शन में **विभिन्न मीडिया** गतिविधियों को कार्यान्वित करना।

19. स्थानीय मुद्दों पर रिपोर्टिंग और परिचर्चा का आयोजन कराना।

20. मीडिया लैब में मीडिया कार्यक्रम तैयार करना।

फील्ड वर्क सेमेस्टर में :

- सप्ताह में न्यूनतम 4 घंटे छात्र को समाज में देने होंगे। कार्य की जांच (1 घंटा) स**मू**ह मार्गदर्शन (1 घंटा)
- छात्रों की सामुदायिक भ्रमण में 80 प्रतिशत उपस्थिति अनिवार्य होगी।
- छात्रों का मीडिया संस्थान या समाज में भ्रमण शिक्षकों के देख-रेख एवं निर्देशन में होगा।

नोट : हिंदी पत्रकारिता एवं जनसंचार पाठ्यक्रम केलिए आधुनिक सुविधाओं से लैस ऑडियो-वीडियो मीडिया लैब अनिवार्य है। छात्रों के प्रायोगिक प्रशिक्षण हेतु महाविद्यालय में अपेक्षित मीडिया उपकरण, तकनीकी क्षमता रखने वाले सहायक कर्मी, उपयोगी सॉफ्टवेयर एवं कम्प्यूटर केसाथ प्रोजेक्टर और इंटरनेट की सुविधा की व्यवस्था **होनी चाहिए**।

REGISTRAR

UNIVERSITY OF DELHI

CNC-II/093/1(26)/2023-24/

Dated: 05.07.2023

N O T I F I C A T I O N

Sub: Amendment to Ordinance V

[E.C Resolution No. 14-1/-(14-1-1/-) dated 09.06.2023]

Following addition be made to Appendix-II-A to the Ordinance V (2-A) of the Ordinances of the University;

Add the following:

Syllabi of Semester-III of the department of Hindi under Faculty of Arts based on Under Graduate Curriculum Framework -2022 implemented from the Academic Year 2022-23.

DEPARTMENT OF HINDI

बी.ए. ऑनर्स (हिंदी)

भारतीय साहित्य

Core Course – (DSC) Credits: 4

Course	Nature of Course	Total Credit	Component			Eligibility Criteria	Pre-requisite of the course (If any)
			Lecture	Tutorial	Practical		
भारतीय साहित्य	कोर कोर्स (DSC7)	4	3	1	0	12th Pass	Nil

पाठ्यक्रम का उद्देश्य (Course Objective):

- भारतीय साहित्य की अवधारणा से परिचिति कराना
- भारत की भौगोलिक, भाषिक और सांस्कृतिक विविधता का परिचय देना
- भारतीय सांस्कृतिक-बोध के विकास का परिचय कराना

पाठ्यक्रम अध्ययन के परिणाम (Course Learning Outcomes):

- भारतीय साहित्य के अध्ययन से सांस्कृतिक समझ विकसित होगी

- भारतीय सांस्कृतिक विविधता में निहित एकता की समझ विकसित होगी
- भारतीय साहित्यिक परंपरा के विकास की समझ विकसित होगी

इकाई – 1 **(12 घंटे)**

- भारतीय साहित्य का संक्षिप्त परिचय: वैदिक, लौकिक, संस्कृत, पालि, प्राकृत, अपभ्रंश तथा संगम साहित्य (तमिल भाषा)
- आधुनिक भारतीय भाषाओं के साहित्य का संक्षिप्त परिचय: असमिया, बांग्ला, उड़िया, गुजराती, मराठी, उर्दू, पंजाबी, कश्मीरी, सिंधी, मैथिली, तमिल, कन्नड़, तेलुगू, मलयालम

इकाई – 2 **(12 घंटे)**

- बाल्मीकि – 'सप्तपर्ण' : रामकाव्य का जन्म : पृष्ठ 115-119 में महादेवी वर्मा कृत अनुवाद
- कालिदास – 'उत्तरमेघ' : भगवतशरण उपाध्याय द्वारा संपादित 'नागार्जुन चुनी हुई रचनाएँ' पुस्तक से, पृष्ठ 345-349, छंद संख्या 22 से 27

इकाई – 3 **(12 घंटे)**

- नामदेव – (संत काव्य, सं. परशुराम चतुर्वेदी, किताब महल, इलाहाबाद, संस्करण 1952) पद सं. 11 से 14 तक
- ललद्यद – (भाषा, साहित्य और संस्कृति, विमलेशकांति वर्मा)
  मुझ पर वे चाहे हँसे.....
  गुरु ने मुझसे कहा.....
  हम ही थे.....
  पिया को खोजने.....
- सुब्रह्मण्यम भारती की कविताएँ: साहित्य अकादेमी; संस्करण 1983, 'स्वतंत्रता का गान', पृष्ठ 46-47

इकाई – 4 **(09 घंटे)**

- काबुलीवाला (कहानी) – रवींद्रनाथ ठाकुर
- रामविजय (नाटक) – शंकरदेव (असमिया)

सहायक ग्रंथों की सूची:

- आज का भारतीय साहित्य – प्रभाकरमाचवे, साहित्य अकादेमी, नई दिल्ली
- वैदिक संस्कृति का विकास – तर्कतीर्थ लक्ष्मण शास्त्री, साहित्य अकादेमी, नई दिल्ली
- भारतीय साहित्य का समेकित इतिहास – डॉ. नगेंद्र, हिंदी माध्यम कार्यान्वयन निदेशालय, दिल्ली विश्वविद्यालय
- भारतीय साहित्य कोश – डॉ. नगेंद्र, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, नई दिल्ली

- भाषा, साहित्य और संस्कृति – (सं.) विमलेशकांति वर्मा, ऑरियन्ट ब्लैक स्वान पब्लिकेशन्स, नई दिल्ली
- बांग्ला साहित्य का इतिहास – सुकुमार सेन; अनु. निर्मला जैन, साहित्य अकादेमी, नई दिल्ली
- सुब्रह्मण्यम भारती की कविताएँ: साहित्य अकादेमी
- संत काव्य (संग्रह) – परशुराम चतुर्वेदी, किताबमहल, इलाहबाद, (प्र. सं. 1952)

सेमेस्टर – 3

हिंदी नाटक एवं एकांकी

Core Course – (DSC) Credits: 4

Course	Nature of Course	Total Credit	Component			Eligibility Criteria	Pre-requisite of the course (If any)
			Lecture	Tutorial	Practical		
हिंदी नाटक एवं एकांकी	कोर कोर्स (DSC8)	4	3	1	0	12th Pass	Nil

पाठ्यक्रम का उद्देश्य (Course Objective):

- नाटक के उद्भव और विकास का परिचय देना
- नाटक के सांस्कृतिक और सामाजिक पक्ष का परिचय देना
- नाटक की सर्वांगीण समझ विकसित करना

पाठ्यक्रम अध्ययन के परिणाम (Course Learning Outcomes):

- नाट्य परंपरा का परिचय प्राप्त होगा
- नाटक के सांस्कृतिक पक्ष और शैली के परिचय से विश्लेषण क्षमता विकसित होगी
- हिंदी के प्रमुख नाटकों के अध्ययन से हिंदी नाटक की विकास यात्रा का परिचय प्राप्त होगा

इकाई – 1 **(12 घंटे)**

- भारत-दुर्दशा – भारतेंदु हरिश्चंद्र

इकाई – 2 **(12 घंटे)**

- ध्रुवस्वामिनी – जयशंकर प्रसाद

इकाई – 3 **(12 घंटे)**

- कथा एक कंस की – दया प्रकाश सिन्हा

इकाई – 4 **(09 घंटे)**

- एकांकी – उत्सर्ग : रामकुमार वर्मा
  तौलिए: उपेन्द्रनाथ अश्क

सहायक ग्रंथों की सूची:

- नाटककार भारतेंदु की रंग-परिकल्पना – सत्येन्द्र तनेजा, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली
- प्रसाद के नाटक: स्वरूप और संरचना – गोविंद चातक, तक्षशिला प्रकाशन, नई दिल्ली
- जयशंकर प्रसाद रंगदृष्टि – महेश आनंद, राष्ट्रीय नाट्य विद्यालय, नई दिल्ली
- हिंदी एकांकी की शिल्पविधि का विकास – सिद्धनाथ कुमार, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
- रंगमंच का सौन्दर्यशास्त्र – देवेन्द्रराज 'अंकुर', राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
- रंगदर्शन – नेमीचंद जैन, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
- रंगकर्म – वीरेंद्र नारायण, आलेख प्रकाशन, नई दिल्ली
- स्वातंत्रयोत्तर पारम्परिक रंग प्रयोग – कुसुमलता मलिक, इंडियन पब्लिशर्स एवं डिस्ट्रीब्यूटर, कमला नगर, नई दिल्ली (2009)
- हिंदी नाटक का आत्मसंघर्ष – गिरीश रस्तोगी, लोकभारती प्रकाशन
- नाटककार दयाप्रकाश सिन्हा, समीक्षायन, रवीन्द्रनाथ बाहोरे, संजय प्रकाशन, दिल्ली

सेमेस्टर – 3

सामान्य भाषा विज्ञान

Core Course – (DSC) Credits: 4

Course	Nature of Course	Total Credit	Component			Eligibility Criteria	Pre-requisite of the course (If any)
			Lecture	Tutorial	Practical		
सामान्य भाषा विज्ञान	कोर कोर्स (DSC9)	4	3	1	0	12th Pass	Nil

पाठ्यक्रम का उद्देश्य (Course Objective):

- भाषा तथा भाषा विज्ञान की अवधारणा से परिचित कराना
- भाषा की विषेशताओं और उपांगों का विश्लेषणात्मक ज्ञान प्रदान करना

पाठ्यक्रम अध्ययन के परिणाम (Course Learning Outcomes):

- भाषा विज्ञान के सैद्धांतिक एवं तकनीकी पक्षों की समझ विकसित हो सकेगी
- भाषा और उसके विभिन्न अंगों का परिचय प्राप्त होगा

इकाई – 1 : भाषा एवं भाषा विज्ञान **(12 घंटे)**

- भाषा की परिभाषा एवं स्वरूप
- भाषा की संरचना तथा विषेशताएँ
- भाषा विज्ञान का स्वरूप एवं अध्ययन की पद्धतियाँ
- भाषा विज्ञान के अध्ययन की उपयोगिता

इकाई – 2 : ध्वनिविज्ञान एवं रूपविज्ञान **(12 घंटे)**

- स्वन, स्वनिम, संस्वन, स्वर एवं व्यंजन
- ध्वनियों का वर्गीकरण
- ध्वनि-परिवर्तन की दिशाएँ
- रूप की परिभाषा, शब्द और रूप (पद), अर्थतत्त्व, संबंध-तत्व तथा रूप-परिवर्तन की दिशाएँ

इकाई – 3 : वाक्य विज्ञान **(12 घंटे)**

- वाक्य: स्वरूप एवं आवश्यकताएँ
- वाक्य रचना के आधार और भेद
- वाक्य के प्रकार

- वाक्य के निकटस्थ अवयव

इकाई – 4 : अर्थ विज्ञान **(09 घंटे)**

- अर्थ: परिभाषा, शब्द और अर्थ का संबंध
- अर्थ-प्रतीति के साधन
- अर्थ-निर्णय के साधन
- अर्थ परिवर्तन: कारण एवं दिशाएँ

सहायक ग्रंथों की सूची:

1. सामान्य भाषा विज्ञान – बाबूराम सक्सेना, हिंदी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग
2. भाषा विज्ञान की भूमिका – देवेंद्रनाथ शर्मा, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली
3. भाषा विज्ञान – भोलानाथ तिवारी, किताब महल, नई दिल्ली
4. आधुनिक भाषा विज्ञान – राजमणि शर्मा, वाणी प्रकाशन, दिल्ली
5. हिंदी व्याकरण – कामता प्रसाद गुरु, इण्डियन प्रेस, प्रयाग
6. हिंदी शब्दानुशासन – किशोरी दास वाजपेयी, नागरी प्रचारिणी सभा, काशी
7. भाषा विज्ञान: सैद्धांतिक चिंतन – रवीन्द्रनाथ श्रीवास्तव, राधाकृष्ण प्रकाशन

सेमेस्टर – 3

हिंदी की मौखिक और लोक-साहित्य परंपरा

Discipline Specific Elective (DSE) Credits: 4

Course	Nature of Course	Total Credit	Component			Eligibility Criteria	Pre-requisite of the course (If any)
			Lecture	Tutorial	Practical		
हिंदी की मौखिक और लोक-साहित्य परंपरा	डीएसई (DSE1)	4	3	1	0	12th Pass	Nil

पाठ्यक्रम का उद्देश्य (Course Objective):

- लोक साहित्य परंपरा के माध्यम से भारतीय लोक-जीवन से परिचित कराना
- लोक साहित्य परंपरा के माध्यम से भारतीय लोक-संस्कृति के विविध पक्षों को समझाना

पाठ्यक्रम अध्ययन के परिणाम (Course Learning Outcomes):

- भारतीय जीवन की लोकधारा का परिचय प्राप्त होगा
- पर्यटन, लोक संगीत और नृत्य में रुचि विकसित होगी

इकाई – 1 : मौखिक साहित्य की परंपरा और उसके विविध रूप (12 घंटे)

- मौखिक साहित्य का विकास और लिखित साहित्य से संबंध
- साहित्य के विविध रूप : खेल, तमाशा, लोक-गीत, लोक-कथा, मुकरियाँ, पहेलियाँ, बुझौवल और मुहावरे, लोकगाथाएँ, लोकनाट्य आदि का सामान्य परिचय
- हिंदी प्रदेश की जनपदीय बोलियाँ और उनका साहित्य (संक्षिप्त परिचय)

इकाई – 2 : लोकगीत : वाचिक और मुद्रित (12 घंटे)

- सांस्कृतिक बोध और लोकगीत
- **संस्कार गीत:**
  - सोहर – अवधी (हिंदी प्रदेश के लोकगीत – कृष्ण देव उपाध्याय, साहित्य भवन, इलाहाबाद, पृष्ठ 110-111)
  - यज्ञोपवीत – भारतीय लोक-साहित्य : परंपरा और परिदृश्य – विद्या सिन्हा, पृष्ठ 88-89
  - विवाह भोजपुरी – भारतीय लोक-साहित्य परंपरा और परिदृश्य – विद्या सिन्हा, पृष्ठ 116
  - ऋतु संबंधी गीत – बारहमासा, होली, चैती, कजरी का सामान्य परिचय

- **श्रम संबंधी गीत:**
  - कटनी के गीत – अवधी (दो गीत), हिंदी प्रदेश के लोकगीत – कृष्ण देव उपाध्याय, पृष्ठ 134-135
  - जँतसर – भोजपुरी – भारतीय लोक साहित्य; परंपरा और परिदृश्य – विद्या सिन्हा, पृष्ठ 140-141

इकाई – 3 : लोककथा एवं लोकगाथा का सामान्य परिचय एवं पाठ (12 घंटे)

- प्रसिद्ध लोककथा एवं लोकगाथा – आल्हा, लोरिक, सारंगा सदावृक्ष, बिहुला का संक्षिप्त परिचय
- पाठ – (क) राजस्थानी लोककथा नं. 2, हिंदी साहित्य का वृहत इतिहास, राहुल सांकृत्यायन, पृष्ठ 10-11, सोलहवां भाग

(ख) मालवी लोक कथा नं. 2, हिंदी साहित्य का वृहत इतिहास, सोलहवां भाग, राहुल सांकृत्यायन, पृष्ठ 461-462

(ग) अवधी लोक कथा नं. 2, हिंदी साहित्य का वृहत इतिहास, सोलहवां भाग, राहुल सांकृत्यायन, पृष्ठ 187-188

इकाई – 4 : लोक नाट्य विधा का सामान्य परिचय एवं पाठ (09 घंटे)

- विविध भाषा क्षेत्रों के नाट्यरूप और शैलियाँ – रामलीला, रासलीला, नौटंकी, ख्याल आदि का संक्षिप्त परिचय
- पाठ : बिदेसिया (भिखारी ठाकुर)

सहायक ग्रंथों की सूची:

- लोक साहित्य में राष्ट्रीय चेतना, ज्ञानगंगा प्रकाशन
- भारत की लोक संस्कृति – हेमंत कुकरेती, प्रभात प्रकाशन
- हिंदी प्रदेश के लोकगीत – कृष्णदेव उपाध्याय, साहित्य भवन, इलाहाबाद
- हरियाणा प्रदेश का लोक साहित्य – शंकरलाल यादव, हिन्दुस्तानी अकादमी, इलाहाबाद
- मीट माई पीपल – देवेंद्र सत्यार्थी, नवयुग प्रकाशन
- हमारे लोकधर्मी नाट्य – श्याम परमार, लोकरंग, उदयपुर
- हिंदी साहित्य का वृहत इतिहास – राहुल सांकृत्यायन, सोलहवां भाग
- भारतीय लोक साहित्य: परंपरा और परिदृश्य – विद्या सिन्हा, प्रकाशन विभाग
- हिंदी साहित्य को हरियाणा प्रदेश की देन – हरियाणा साहित्य अकादमी का प्रकाशन
- मध्यप्रदेश लोककला अकादमी की पत्रिका – चौमासा

सेमेस्टर – 3

राष्ट्रीय सांस्कृतिक काव्य-धारा

Discipline Specific Elective (DSE) Credits: 4

Course	Nature of Course	Total Credit	Component			Eligibility Criteria	Pre-requisite of the course (If any)
			Lecture	Tutorial	Practical		
राष्ट्रीय सांस्कृतिक काव्य-धारा	डीएसई (DSE2)	4	3	1	0	12th Pass	Nil

पाठ्यक्रम के उद्देश्य (Course Objectives):

- राष्ट्रीय सांस्कृतिक साहित्य का स्वतंत्रता आंदोलन में योगदान
- देशवासियों में देश प्रेम की भावना जाग्रत करना
- खड़ी बोली को प्रतिष्ठित करना
- विद्यार्थियों को स्वर्णिम अतीत के गौरव से परिचित कराना

पाठ्यक्रम अध्ययन के परिणाम (Course Learning Outcomes):

- राष्ट्रीय सांस्कृतिक चेतना के अर्थ को समझ सकेंगे
- भारत के गौरवशाली इतिहास को समझ सकेंगे
- खड़ीबोली की विकास यात्रा से परिचित होंगे
- स्वतंत्रता आंदोलन में साहित्य की भूमिका को पहचान सकेंगे

इकाई – 1 **(12 घंटे)**

- राष्ट्रीय सांस्कृतिक धारा और साहित्य
- अवधारणा / परिचय / महत्व / प्रवृत्तियाँ / परिस्थितियाँ : स्वतंत्रता आंदोलन

इकाई – 2 **(12 घंटे)**

- देश दशा – राधाकृष्णदास
- आनन्द अरुणोदय – बद्री नारायण चौधरी 'प्रेमघन'
- यह है भारत देश हमारा – सुब्रह्मण्यम भारती

इकाई – 3 **(12 घंटे)**

- भारत-भारती (अतीत खंड) – मैथिलीशरण गुप्त
- पुष्प की अभिलाषा – माखनलाल चतुर्वेदी
- वीरों का कैसा हो वसन्त – सुभद्रा कुमारी चौहान
- प्रताप – श्याम नारायण पाण्डेय

- आजादी के फूलों पर जय-जय – सोहनलाल द्विवेदी

इकाई – 4 **(09 घंटे)**

- विप्लव गान – बालकृष्ण शर्मा 'नवीन'
- अरुण यह मधुमय देश हमारा – जयशंकर प्रसाद
- जागो फिर एक बार – सूर्यकांत त्रिपाठी 'निराला'
- बापू – रामधारी सिंह 'दिनकर'

सहायक ग्रंथों की सूची:

- देश दशा – राधाकृष्ण ग्रंथावली, पहला खंड, संकलनकर्ता और संपादक- श्यामसुंदरदास, इंडियन प्रेस, लिमिटेड, प्रयाग, प्रथम संस्करण 1930
- आनन्द अरुणोदय – बद्री नारायण चौधरी 'प्रेमघन', प्रेमघन सर्वस्व, प्रथम भाग – 1829
- भारत भारती (अतीत खण्ड), प्रकाशक : साहित्य सदन, चिरगाँव, झाँसी, दसवां संस्करण
- वीरो का कैसा हो वसंत – सुभद्रा कुमारी चौहान, स्वतंत्रता पुकारती, (सं.) – नंद किशोर नवल, बालकृष्ण शर्मा नवीन, साहित्य अकादेमी 2006
- विप्लव गान – बालकृष्ण शर्मा 'नवीन', स्वतंत्रता पुकारती, (सं.) नंद किशोर नवल, बालकृष्ण शर्मा नवीन, साहित्य अकादेमी 2006
- जागो फिर एक बार – सूर्यकांत त्रिपाठी 'निराला', अपरा, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली 2006
- प्रताप – संकलन हल्दीघाटी, श्री श्यामनारायण पाण्डेय, इंडियन प्रेस, लिमिटेड, प्रयाग 1953
- आजादी के फूलों पर – सोहनलाल द्विवेदी (जय भारत जय संकलन), राजपाल एण्ड संस, कश्मीरी गेट, दिल्ली, पहला संस्करण 1972
- पुष्प की अभिलाषा – माखनलाल चतुर्वेदी, समग्र कविताएँ, (सं.) – श्रीकांत जोशी, किताब घर, दिल्ली, 2006
- रामविलास शर्मा – महावीर प्रसाद द्विवेदी और हिंदी नवजागरण, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
- रामचंद्र शुक्ल, हिंदी साहित्य का इतिहास, काशी नागरी प्रचारिणी सभा, वाराणसी
- रामस्वरूप चतुर्वेदी, हिंदी साहित्य और संवेदना का विकास, लोक भारती इलाहाबाद
- लक्ष्मीसागर वार्ष्णेय – हिंदी साहित्य का इतिहास, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
- किशोरीलाल गुप्त – भारतेन्दु और अन्य सहयोगी कवि, हिंदी प्रचारक पुस्तकालय, बनारस
- हिंदी साहित्य का इतिहास – (सं.) डॉ. नगेन्द्र
- हिंदी नवजागरण और संस्कृति – शम्भुनाथ
- भारतेंदु युग और हिंदी नवजागरण की समस्याएं – रामविलास शर्मा
- बीसवीं शताब्दी हिन्दी साहित्य: नये सन्दर्भ – लक्ष्मी सागर वार्ष्णेय

सेमेस्टर – 3

रचनात्मक लेखन

Discipline Specific Elective (DSE) Credits: 4

Course	Nature of Course	Total Credit	Component			Eligibility Criteria	Pre-requisite of the course (If any)
			Lecture	Tutorial	Practical		
रचनात्मक लेखन	डीएसई (DSE3)	4	3	1	0	12th Pass	Nil

पाठ्यक्रम का उद्देश्य (Course Objective):

- विद्यार्थियों में रचना-कौशल का विकास करना
- विद्यार्थियों को रोजगार की दृष्टि से सक्षम बनाना

पाठ्यक्रम अध्ययन के परिणाम (Course Learning Outcomes):

- रचनात्मकता का विकास हो सकेगा
- विद्यार्थी विभिन्न माध्यमों – जैसे पत्रकारिता, मीडिया, विज्ञापन, सिनेमा आदि क्षेत्रों में रोजगार प्राप्त कर सकेंगे

इकाई 1 : रचनात्मक लेखन : अवधारणा, स्वरूप एवं सिद्धांत (12 घंटे)

- भाव एवं विचार की रचना में रूपांतरण की प्रक्रिया
- विविध अभिव्यक्ति क्षेत्र : पत्रकारिता, विज्ञापन, विविध गद्य एवं काव्य-रूप
- लेखन के विविध रूप : गद्य-पद्य, कथात्मक-कथेतर, नाट्य

इकाई 2 : रचनात्मक लेखन और भाषा (09 घंटे)

- भाषा की भंगिमाएं : औपचारिक-अनौपचारिक, मौखिक-लिखित, मानक भाषा
- भाषिक संदर्भ : स्थानीय, वर्ग, व्यवसाय, तकनीक

इकाई 3 : सृजनात्मक लेखन (12 घंटे)

- कविता लेखन
- कहानी लेखन
- नाटक लेखन

इकाई 4: जनसंचार माध्यमों के लिए लेखन (12 घंटे)

- प्रिन्ट मीडिया के लिए लेखन (फीचर, पुस्तक समीक्षा)

- रेडियो के लिए लेखन (रेडियो नाटक, रेडियो वार्ता)
- टेलिविज़न के लिए लेखन (वृत्तचित्र (डॉक्यूमेंट्री), विज्ञापन)

सहायक ग्रंथों की सूची:

- रचनात्मक लेखन – (सं) रमेश गौतम, भारतीय ज्ञानपीठ, नई दिल्ली
- सृजनात्मक लेखन – हरीश अरोड़ा, यश प्रकाशन, नई दिल्ली
- कथा-पटकथा – मन्नू भण्डारी, वाणी प्रकाशन
- रेडियो लेखन – मधुकर गंगाधर, बिहार हिंदी ग्रंथ अकादमी
- दृश्य-श्रव्य माध्यम लेखन – राजेन्द्र मिश्र व ईशिता मिश्र, तक्षशिला प्रकाशन, नई दिल्ली
- फिल्मों में कथा-पटकथा लेखन – रतन प्रकाश, प्रभात प्रकाशन
- सृजनशीलता और सौन्दर्य बोध – रवीन्द्रनाथ श्रीवास्तव
- कविता रचना-प्रक्रिया – कुमार विमल, बिहार हिंदी ग्रंथ अकादेमी, पटना
- पटकथा लेखन : एक परिचय – मनोहर श्याम जोशी, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली

COMMON POOL OF GENERIC ELECTIVES

The Pool of Generic Electives offered in Semester -I and Semester-II will also be open for Semester-III.

BA (Prog.) with Hindi as MAJOR

सेमेस्टर III – DSC 5 – क्रेडिट 4

हिंदी कथा साहित्य

Course	Nature of Course	Total Credit	Component			Eligibility Criteria	Pre-requisite of the course (If any)
			Lecture	Tutorial	Practical		
हिंदी कथा साहित्य	(DSC)	4	3	1	0	12th Pass	Nil

पाठ्यक्रम के उद्देश्य (Course Objectives):

- विद्यार्थियों को उपन्यास तथा कहानी के उद्भव और विकास की जानकारी देना
- उपन्यास और कहानी के विश्लेषण की समझ विकसित कराना
- प्रमुख कहानियों और उपन्यासों के अध्ययन द्वारा उनकी संरचना की समझ विकसित कराना

पाठ्यक्रम अध्ययन के परिणाम (Course Learning Outcomes):

- हिंदी कथा साहित्य का परिचय प्राप्त कर सकेंगे
- कहानी और उपन्यास के प्रभाव का विश्लेषण कर सकेंगे
- प्रमुख कहानियों और उपन्यासों के विश्लेषण की समझ विकसित होगी

इकाई – 1 **(12 घंटे)**

- हिंदी कहानी : स्वरूप और संरचना
- हिंदी उपन्यास : स्वरूप और संरचना

इकाई – 2 **(12 घंटे)**

- पुरस्कार – जयशंकर प्रसाद
- ऐसी होली खेलो लाल – पांडेय बेचन शर्मा 'उग्र'

इकाई – 3 **(12 घंटे)**

- शरणदाता – अज्ञेय
- वापसी – उषा प्रियंवदा

इकाई – 4 **(09 घंटे)**

- गबन – प्रेमचंद

सहायक ग्रंथों की सूची:

- हिंदी उपन्यास : एक अंतर्यात्रा – रामदरश मिश्र, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
- नयी कहानी की भूमिका – कमलेश्वर, अक्षर प्रकाशन प्राइवेट लिमिटेड, दिल्ली

- हिंदी कहानी : अन्तरंग पहचान – रामदरश मिश्र, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
- कहानी नई कहानी – नामवर सिंह, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
- प्रेमचंद : एक विवेचना – इंद्रनाथ मदान, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
- एक दुनिया समानांतर – राजेन्द्र यादव, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली

BA (Prog.) with Hindi as MAJOR
सेमेस्टर III – DSC 6 – क्रेडिट 4
जनपदीय साहित्य (लोकनाट्य विशेष)

Course	Nature of Course	Total Credit	Component			Eligibility Criteria	Pre-requisite of the course (If any)
			Lecture	Tutorial	Practical		
जनपदीय साहित्य (लोकनाट्य विशेष)	(DSC)	4	3	1	0	12th Pass	Nil

पाठ्यक्रम के उद्देश्य (Course Objectives):

- विद्यार्थियों को भारतीय लोकनाट्य साहित्य और लोक-परंपरा का अवलोकन कराना
- लोक-जीवन और संस्कृति की जानकारी देना
- जनपदीय लोकनाट्य शैलियों के प्रति रुचि विकसित करना

पाठ्यक्रम अध्ययन के परिणाम (Course Learning Outcomes):

- जनपदीय साहित्य का परिचय प्राप्त होगा
- लोकनाट्य के विभिन्न रूपों का परिचय प्राप्त होगा
- लोक-संस्कृति और लोक जीवन के विश्लेषण की क्षमता विकसित होगी

इकाई – 1 **(12 घंटे)**

- लोकनाट्य : अवधारणा, स्वरूप और विकास
- विविध रूपों का सामान्य परिचय – रामलीला, रासलीला, माच, नौटंकी

इकाई – 2 **(12 घंटे)**

- सत्यवान सावित्री – लखमीचन्द

इकाई – 3

- बिदेसिया – भिखारी ठाकुर **(12 घंटे)**

इकाई – 4

- राजयोगी भरथरी – सिद्धेश्वर सेन **(09 घंटे)**

सहायक ग्रंथों की सूची:

- हिंदी साहित्य का बृहत इतिहास (सोलहवां भाग) – राहुल सांकृत्यायन, नागरी प्रचारिणी सभा, काशी

- भारतीय लोकनाट्य – वशिष्ठनारायण त्रिपाठी, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
- भारतीय लोक-साहित्य : परंपरा और परिदृश्य – विद्या सिन्हा, प्रकाशन विभाग, भारत सरकार, नई दिल्ली
- लखमीचन्द का काव्य-वैभव – हरिचन्द्र बंधु
- लोक साहित्य : पाठ और परख – विद्या सिन्हा, आरुषि प्रकाशन, नोएडा
- भिखारी ठाकुर रचनावली – (सं.) प्रो. वीरेंद्र नारायण यादव, बिहार राष्ट्रभाषा परिषद, पटना
- परंपराशील नाट्य – जगदीशचंद्र माथुर, बिहार राष्ट्रभाषा परिषद, पटना
- हमारे लोकधर्मी नाट्य – श्याम परमार, लोकरंग, उदयपुर

BA (Prog.) with Hindi as NON-MAJOR

सेमेस्टर III – DSC 5 – क्रेडिट 4

हिंदी कथा साहित्य

Course	Nature of Course	Total Credit	Component			Eligibility Criteria	Pre-requisite of the course (If any)
			Lecture	Tutorial	Practical		
हिंदी कथा साहित्य	(DSC)	4	3	1	0	12th Pass	Nil

पाठ्यक्रम के उद्देश्य (Course Objectives):

- विद्यार्थियों को उपन्यास तथा कहानी के उद्भव और विकास की जानकारी देना
- उपन्यास और कहानी के विश्लेषण की समझ विकसित कराना
- प्रमुख कहानियों और उपन्यासों के अध्ययन द्वारा उनकी संरचना की समझ विकसित कराना

पाठ्यक्रम अध्ययन के परिणाम (Course Learning Outcomes):

- हिंदी कथा साहित्य का परिचय प्राप्त कर सकेंगे
- कहानी और उपन्यास के प्रभाव का विश्लेषण कर सकेंगे
- प्रमुख कहानियों और उपन्यासों के विश्लेषण की समझ विकसित होगी

इकाई – 1 **(12 घंटे)**

- हिंदी कहानी : स्वरूप और संरचना
- हिंदी उपन्यास : स्वरूप और संरचना

इकाई – 2 **(12 घंटे)**

- पुरस्कार – जयशंकर प्रसाद
- ऐसी होली खेलो लाल – पांडेय बेचन शर्मा 'उग्र'

इकाई – 3 **(12 घंटे)**

- शरणदाता – अज्ञेय
- वापसी – उषा प्रियंवदा

इकाई – 4 **(09 घंटे)**

- गबन – प्रेमचंद

सहायक ग्रंथों की सूची:

- हिंदी उपन्यास : एक अंतर्यात्रा – रामदरश मिश्र, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
- नयी कहानी की भूमिका – कमलेश्वर, अक्षर प्रकाशन प्राइवेट लिमिटेड, दिल्ली

- हिंदी कहानी : अन्तरंग पहचान – रामदरश मिश्र, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
- कहानी नई कहानी – नामवर सिंह, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
- प्रेमचंद : एक विवेचना – इंद्रनाथ मदान, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
- एक दुनिया समानांतर – राजेन्द्र यादव, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली

BA (Prog.) सेमेस्टर III / IV
GE / Language – क्रेडिट 4
हिंदी गद्य : उद्भव और विकास 'क'

Course	Nature of Course	Total Credit	Component			Eligibility Criteria	Pre-requisite of the course (If any)
			Lecture	Tutorial	Practical		
हिंदी गद्य : उद्भव और विकास 'क'	जीई / भाषा (GE)	4	3	1	0	हिंदी विषय के साथ 12वीं पास	Nil

पाठ्यक्रम के उद्देश्य (Course Objectives):

- हिंदी के विभिन्न गद्य रूपों से परिचित कराना
- विभिन्न गद्य रूपों के विश्लेषण की समझ विकसित कराना
- प्रमुख गद्य रचनाओं के अध्ययन द्वारा उनकी प्रासंगिकता से परिचित कराना

पाठ्यक्रम अध्ययन के परिणाम (Course Learning Outcomes):

- हिंदी गद्य रूपों का परिचय प्राप्त होगा
- विविध गद्य रचनाओं का महत्व और प्रासंगिकता से परिचित हो सकेंगे
- प्रमुख रचनाओं के विश्लेषण की समझ विकसित होगी

इकाई – 1 **(12 घंटे)**

- हिंदी गद्य रूपों का सामान्य परिचय और विकास – कहानी, रेखाचित्र, संस्मरण, निबंध, एकाँकी, व्यंग्य

इकाई – 2 : कहानी **(12 घंटे)**

- नमक का दरोगा – प्रेमचंद
- मलबे का मालिक – मोहन राकेश

इकाई – 3 : निबंध **(12 घंटे)**

- भाव और मनोविकार – रामचन्द्र शुक्ल
- मेरे राम का मुकुट भीग रहा है – विद्यानिवास मिश्र

इकाई – 4 : अन्य गद्य विधाएँ **(09 घंटे)**

- दीपदान – रामकुमार वर्मा
- सुभद्रा – महादेवी वर्मा

सहायक ग्रंथों की सूची:

- हिंदी का गद्य साहित्य – रामचन्द्र तिवारी, विश्वविद्यालय प्रकाशन, गोरखपुर
- हिंदी साहित्य का दूसरा इतिहास – बच्चन सिंह, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली
- हिंदी गद्य : विन्यास और विकास – रामस्वरूप चतुर्वेदी, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
- कवि तथा नाटककार : रामकुमार वर्मा, वरुण प्रकाशन, दिल्ली
- हिंदी का ललित निबंध साहित्य और आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी – विदुषी भारद्वाज, राधा पब्लिकेशन
- साहित्यिक विधाएँ : पुनर्विचार – हरिमोहन, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
- प्रतिनिधि हिंदी निबंधकार – विभुराम मिश्र, ज्योतिश्वर मिश्र, लोकभारती प्रकाशन, नई दिल्ली
- हिंदी कहानी : अन्तरंग पहचान – रामदरश मिश्र, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
- हिंदी कहानी : प्रक्रिया और पाठ – सुरेन्द्र चौधरी, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली

BA (Prog.) सेमेस्टर III / IV
GE / Language – क्रेडिट 4
हिंदी गद्य : उद्भव और विकास 'ख'

Course	Nature of Course	Total Credit	Component			Eligibility Criteria	Pre-requisite of the course (If any)
			Lecture	Tutorial	Practical		
हिंदी गद्य : उद्भव और विकास 'ख'	जीई / भाषा (GE)	4	3	1	—	हिंदी विषय के साथ 10वीं पास	Nil

पाठ्यक्रम के उद्देश्य (Course Objectives):

- हिंदी के विभिन्न गद्य रूपों से परिचित कराना
- विभिन्न गद्य रूपों के विश्लेषण की समझ विकसित कराना
- प्रमुख गद्य रचनाओं के अध्ययन द्वारा उनकी प्रासंगिकता से परिचित कराना

पाठ्यक्रम अध्ययन के परिणाम (Course Learning Outcomes):

- हिंदी गद्य रूपों का परिचय प्राप्त होगा
- विविध गद्य रचनाओं का महत्व और प्रासंगिकता से परिचित हो सकेंगे
- प्रमुख रचनाओं के विश्लेषण की समझ विकसित होगी

इकाई – 1 **(12 घंटे)**

- हिंदी गद्य रूपों का सामान्य परिचय एवं विकास – कहानी, रेखाचित्र, संस्मरण, निबंध, एकाँकी, व्यंग्य

इकाई – 2 : कहानी **(12 घंटे)**

- आकाशदीप – जयशंकर प्रसाद
- परिन्दे – निर्मल वर्मा

इकाई – 3 : निबंध **(12 घंटे)**

- जबान – बालकृष्ण भट्ट
- सच्ची वीरता – सरदार पूर्ण सिंह

इकाई – 4 : अन्य गद्य विधाएँ **(09 घंटे)**

- मालव प्रेम – हरिकृष्ण प्रेमी
- गुंगिया – महादेवी वर्मा

सहायक ग्रंथों की सूची:

- हिंदी का गद्य साहित्य – रामचन्द्र तिवारी, विश्वविद्यालय प्रकाशन, गोरखपुर
- हिंदी साहित्य का दूसरा इतिहास – बच्चन सिंह, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली
- हिंदी गद्य : विन्यास और विकास – रामस्वरूप चतुर्वेदी, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
- साहित्यिक विधाएँ : पुनर्विचार – हरिमोहन, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
- प्रतिनिधि हिंदी निबंधकार – विभुराम मिश्र, ज्योतिश्वर मिश्र, लोकभारती प्रकाशन, नई दिल्ली
- हिंदी कहानी : अन्तरंग पहचान – रामदरश मिश्र, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
- हिंदी कहानी : प्रक्रिया और पाठ – सुरेन्द्र चौधरी, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली

BA (Prog.) सेमेस्टर III / IV
GE / Language – क्रेडिट 4
हिंदी गद्य : उद्भव और विकास 'ग'

Course	Nature of Course	Total Credit	Component			Eligibility Criteria	Pre-requisite of the course (If any)
			Lecture	Tutorial	Practical		
हिंदी गद्य : उद्भव और विकास 'ग'	जीई / भाषा (GE)	4	3	1	0	हिंदी विषय के साथ 08वीं पास	Nil

पाठ्यक्रम के उद्देश्य (Course Objectives):

- हिंदी के विभिन्न गद्य रूपों से परिचित कराना
- विभिन्न गद्य रूपों के विश्लेषण की समझ विकसित कराना
- प्रमुख गद्य रचनाओं के अध्ययन द्वारा उनकी प्रासंगिकता से परिचित कराना

पाठ्यक्रम अध्ययन के परिणाम (Course Learning Outcomes):

- हिंदी गद्य रूपों का परिचय प्राप्त होगा
- विविध गद्य रचनाओं का महत्व और प्रासंगिकता से परिचित हो सकेंगे
- प्रमुख रचनाओं के विश्लेषण की समझ विकसित होगी

इकाई – 1 **(12 घंटे)**

- हिंदी गद्य रूपों का सामान्य परिचय – कहानी, रेखाचित्र, संस्मरण, निबंध, एकाँकी, व्यंग्य

इकाई – 2 : कहानी **(12 घंटे)**

- बड़े भाई साहब – प्रेमचंद
- हार की जीत – सुदर्शन

इकाई – 3 : निबंध **(12 घंटे)**

- मेले का ऊंट – बालमुकुंद गुप्त
- नाखून क्यों बढ़ते हैं – हजारीप्रसाद द्विवेदी

इकाई – 4 : अन्य गद्य विधाएँ **(09 घंटे)**

- बुधिया – रामवृक्ष बेनीपुरी
- भोलाराम का जीव – हरिशंकर परसाई

सहायक ग्रंथों की सूची:

- हिंदी का गद्य साहित्य – रामचन्द्र तिवारी, विश्वविद्यालय प्रकाशन, गोरखपुर
- हिंदी साहित्य का दूसरा इतिहास – बच्चन सिंह, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली

- हिंदी गद्य : विन्यास और विकास – रामस्वरूप चतुर्वेदी, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
- साहित्यिक विधाएँ : पुनर्विचार – हरिमोहन, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
- प्रतिनिधि हिंदी निबंधकार – विभुराम मिश्र, ज्योतिश्वर मिश्र, लोकभारती प्रकाशन, नई दिल्ली
- हिंदी कहानी : अन्तरंग पहचान – रामदरश मिश्र, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
- हिंदी कहानी : प्रक्रिया और पाठ – सुरेन्द्र चौधरी, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली

BCom (Prog) **सेमेस्टर III/IV – GE/Language** – **क्रेडिट 4**

हिन्दी गद्य विकास के विविध चरण 'क'

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Pre-requisite of the course (if any)	Eligibility Criteria
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice		
GE-Language **हिन्दी गद्य विकास के विविध चरण 'क'**	4	3	1	0	द्वितीय सिमेस्टर उत्तीर्ण	12th Pass

पाठ्यक्रम के उद्देश्य (Course Objectives)

- हिन्दी के विभिन्न गद्य रूपों से परिचित कराना
- विभिन्न गद्य रूपों के विश्लेषण की समझ विकसित कराना
- प्रमुख गद्य रचनाओं के अध्ययन द्वारा उनकी प्रासंगिकता से परिचित कराना

पाठ्यक्रम अध्ययन के परिणाम (Course Learning Outcomes)

- हिन्दी गद्य रूपों का परिचय प्राप्त होगा
- विविध गद्य रचनाओं का महत्व और प्रासंगिकता से परिचित हो सकेंगे
- प्रमुख रचनाओं के विश्लेषण की समझ विकसित होगी

इकाई 1 हिन्दी गद्य रूपों का सामान्य परिचय – कहानी, रेखाचित्र, संस्मरण, निबंध, एकाँकी, व्यंग्य

इकाई 2 कहानी

अनमोल रतन - प्रेमचंद

मलबे का मालिक - मोहन राकेश

इकाई 3 निबंध

उत्साह - रामचन्द्र शुक्ल

आचरण की सभ्यता - अध्यापक पूर्ण सिंह

इकाई 4 अन्य गद्य विधाएँ

दीपदान - रामकुमार वर्मा

भोलाराम का जीव - हरिशंकर परसाई

सहायक ग्रंथ

- हिन्दी का गद्य साहित्य, रामचन्द्र तिवारी, विश्वविद्यालय प्रकाशन, गोरखपुर
- हिन्दी साहित्य का दूसरा इतिहास, बच्चन सिंह, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली
- हिन्दी गद्य : विन्यास और विकास, रामस्वरूप चतुर्वेदी, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
- साहित्यिक विधाएँ : पुनर्विचार, हरिमोहन, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
- प्रतिनिधि हिन्दी निबंधकार, विभुराम मिश्र, ज्योतिश्वर मिश्र, लोकभारती प्रकाशन, नई दिल्ली
- हिंदी कहानी : अन्तरंग पहचान, रामदरश मिश्र, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
- हिन्दी कहानी : प्रक्रिया और पाठ, सुरेन्द्र चौधरी, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली

BCom (Prog) **सेमेस्टर Sem III/IV – GE/Language – क्रेडिट 4**

हिन्दी गद्य विकास के विविध चरण 'ख'

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Pre-requisite of the course (if any)	Eligibility Criteria
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice		
GE-Language **हिन्दी गद्य विकास के विविध चरण 'ख'**	4	3	1	—	द्वितीय सिमेस्टर उत्तीर्ण	10th Pass

पाठ्यक्रम के उद्देश्य (Course Objectives)

- हिन्दी के विभिन्न गद्य रूपों से परिचित कराना
- विभिन्न गद्य रूपों के विश्लेषण की समझ विकसित कराना
- प्रमुख गद्य रचनाओं के अध्ययन द्वारा उनकी प्रासंगिकता से परिचित कराना

पाठ्यक्रम अध्ययन के परिणाम (Course Learning Outcomes)

- हिन्दी गद्य रूपों का परिचय प्राप्त होगा
- विविध गद्य रचनाओं का महत्व और प्रासंगिकता से परिचित हो सकेंगे
- प्रमुख रचनाओं के विश्लेषण की समझ विकसित होगी

इकाई 1 हिन्दी गद्य रूपों का सामान्य परिचय – कहानी, संस्मरण, निबंध, एकांकी

इकाई 2 कहानी

उसने कहा था - चंद्रधर शर्मा गुलेरी
चीफ की दावत - भीष्म साहनी

इकाई 3 निबंध

एक दुराशा - बालमुकुंद गुप्त
मजदूरी और प्रेम - सरदार पूर्ण सिंह

इकाई 4 अन्य गद्य विधाएँ

बिबिया - महादेवी वर्मा
सूखी डाली - उपेन्द्रनाथ अश्क

सहायक ग्रंथ

- हिन्दी का गद्य साहित्य, रामचन्द्र तिवारी, विश्वविद्यालय प्रकाशन, गोरखपुर
- हिन्दी साहित्य का दूसरा इतिहास, बच्चन सिंह, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली
- हिन्दी गद्य : विन्यास और विकास, रामस्वरूप चतुर्वेदी, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
- साहित्यिक विधाएँ : पुनर्विचार, हरिमोहन, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
- प्रतिनिधि हिन्दी निबंधकार, विभुराम मिश्र, ज्योतिश्वर मिश्र, लोकभारती प्रकाशन, नई दिल्ली
- हिंदी कहानी : अन्तरंग पहचान, रामदरश मिश्र, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
- हिन्दी कहानी : प्रक्रिया और पाठ, सुरेन्द्र चौधरी, राधाकृष्ण

BCom (Prog) **सेमेस्टर Sem III/IV – GE/Language – क्रेडिट 4**

हिन्दी गद्य विकास के विविध चरण 'ग'

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Pre-requisite of the course (if any)	Eligibility Criteria
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice		
GE-Language **हिन्दी गद्य विकास के विविध चरण 'ग'**	4	3	1	0	द्वितीय सिमेस्टर उत्तीर्ण	8th Pass

पाठ्यक्रम के उद्देश्य (Course Objectives)

- हिन्दी के विभिन्न गद्य रूपों से परिचित कराना
- विभिन्न गद्य रूपों के विश्लेषण की समझ विकसित कराना
- प्रमुख गद्य रचनाओं के अध्ययन द्वारा उनकी प्रासंगिकता से परिचित कराना

पाठ्यक्रम अध्ययन के परिणाम (Course Learning Outcomes)

- हिन्दी गद्य रूपों का परिचय प्राप्त होगा
- विविध गद्य रचनाओं का महत्व और प्रासंगिकता से परिचित हो सकेंगे
- प्रमुख रचनाओं के विश्लेषण की समझ विकसित होगी

इकाई 1 हिन्दी गद्य रूपों का सामान्य परिचय – कहानी, रेखाचित्र, संस्मरण, निबंध, एकाँकी, व्यंग्य

इकाई 2 कहानी

दो बैलों की कथा - प्रेमचंद

बहादुर - अमरकांत

इकाई 3 निबंध

सच्ची वीरता - सरदार पूर्ण सिंह

घर जोड़ने की माया - हजारी प्रसाद द्विवेदी

इकाई 4 अन्य गद्य विधाएँ

रामा - महादेवी वर्मा

मंगर - रामवृक्ष बेनीपुरी

सहायक ग्रंथ

- हिन्दी का गद्य साहित्य, रामचन्द्र तिवारी, विश्वविद्यालय प्रकाशन, गोरखपुर
- हिन्दी साहित्य का दूसरा इतिहास, बच्चन सिंह, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली
- हिन्दी गद्य : विन्यास और विकास, रामस्वरूप चतुर्वेदी, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
- साहित्यिक विधाएँ : पुनर्विचार, हरिमोहन, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
- प्रतिनिधि हिन्दी निबंधकार, विभुराम मिश्र, ज्योतिश्वर मिश्र, लोकभारती प्रकाशन, नई दिल्ली
- हिंदी कहानी : अन्तरंग पहचान, रामदरश मिश्र, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
- हिन्दी कहानी : प्रक्रिया और पाठ, सुरेन्द्र चौधरी, राधाकृष्ण

बी.ए. ऑनर्स हिन्दी पत्रकारिता एवं जनसंचार

Category I

बी.ए. ऑनर्स हिन्दी पत्रकारिता एवं जनसंचार **for Undergraduate Honours**

(B.A. Honours in Hindi Journalism & Mass Communication)

माध्यम क़ानून और आचार संहिता DSC 7 (4)

CREDIT DISTRIBUTION, ELIGIBILITY AND PRE-REQUISITES OF THE COURSE

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility criteria	Pre-requisite of the course (if any)
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice		
DSC 7 **माध्यम क़ानून और आचार संहिता**	**4**	**3**	0	**1**	12th Pass	Nil

Learning Objectives

The Learning Objectives of this course are as follows:

1. छात्रों को मीडिया संबंधी कानूनों से अवगत कराना।
2. छात्रों को संविधान में निहित सामाजिक उत्तरदायित्वों के प्रति संवेदनशील बनाना।
3. छात्रों को मीडिया नियमन और भविष्य की चुनौतियों का अवलोकन कराना।
4. छात्रों में मीडिया की आचार संहिता और आत्म नियमन की समझ विकसित करना।

Learning Outcomes

1. भारतीय मीडिया के संवैधानिक आयामों की समझ विकसित होगी।
2. मीडिया के कानूनों और नियमों से परिचित होंगे।
3. मीडिया की आचार संहिता और आत्म नियमन की समझ विकसित होगी।
4. सामाजिक उत्तरदायित्व के साथ स्वस्थ और ईमानदार पत्रकारिता हेतु दक्ष होंगे।

1. प्रेस की स्वतंत्रता और संवैधानिक प्रावधान 10 घंटे

- वाक एवं अभिव्यक्ति की स्वतंत्रता, अनुच्छेद 19(1) (a), (19) (2)
- विविध प्रेस आयोग
- श्रमजीवी पत्रकार कानून (पालेकर, बछावत, मजीठिया और मणिसाना)

2. अधिनियम और कानून 10 घंटे

- प्रेस एवं पुस्तक पंजीकरण अधिनियम 1867, बौद्धिक संपदा कानून - प्रतिलिप्याधिकार कानून 1957, पेटेंट कानून 1970
- शासकीय गोपनीयता अधिनियम 1923, सूचना का अधिकार 2005
- युवकों के लिए हानिप्रद प्रकाशन कानून 1956, महिलाओं के अशिष्ट रुपण प्रतिषेध अधिनियम 1986

3. मीडिया कानून और समाज 10 घंटे

- भारतीय दंड संहिता 1860: मानहानि, राजद्रोह
- न्यायालय अवमानना अधिनियम अनुच्छेद 1971 (अनुच्छेद 361)
- संसदीय एवं विधान मंडल विशेषाधिकार

4. इलेक्ट्रॉनिक और न्यू मीडिया कानून 15 घंटे

- सिनेमैटोग्राफी अधिनियम
- मीडिया के नए कानून 2021
- माध्यम आचार संहिता: अवधारणा और आवश्यकता, एडिटर्स गिल्ड ऑफ इंडिया की आचार संहिता, विज्ञापन संबंधी आचार संहिता

व्यावहारिक कार्य : 30 घंटे

- किसी एक न्यायिक प्रक्रिया का अवलोकन और उसकी रिपोर्ट तैयार करना।
- संसदीय प्रक्रिया का अवलोकन और उसकी रिपोर्ट तैयार करना।
- न्यायालय की तकनीकी शब्दावली तैयार करना।
- विभिन्न प्रेस कानूनों (उपरोक्त) से संबंधित केस स्टडी पर आधारित एक परियोजना कार्य।

संदर्भ पुस्तकें :

1. शासकीय गजट में प्रकाशित संबंधित अधिनियम
2. भारतीय दंड संहिता, प्रकाशन विभाग द्वारा प्रकाशित मूल अधिनियम
3. आपातकालीन पत्रकारिता की संघर्ष-गाथा, अरुण कुमार भगत, अनामिका पब्लिशर्स, नई दिल्ली
4. प्रेस विधि, नंदकिशोर त्रिखा, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी
5. प्रेस कानून और पत्रकारिता, संजीव भानावत, राजस्थान हिन्दी ग्रंथ अकादमी, जयपुर
6. प्रेस विधि एवं अभियुक्त स्वातंत्र्य, डॉ हरबंश दीक्षित, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
7. हिंदी पत्रकारिता के विविध आयाम, वेद प्रताप वैदिक, हिन्दी बुक सेंटर, नई दिल्ली
8. जनमाध्यम कानून एवं उत्तरदायित्व, श्रीकांत सिंह, हिन्दी बुक सेंटर, नई दिल्ली
9. बौद्धिक संपदा विधियां, ज्ञानवती धाकड़, सेंट्रल लॉ प्रकाशन

संपादन DSC 8 (4)

CREDIT DISTRIBUTION, ELIGIBILITY AND PRE-REQUISITES OF THE COURSE

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility criteria	Pre-requisite of the course (if any)
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice		
DSC 8 संपादन	**4**	**3**	0	**1**	12th Pass	Nil

Learning Objectives

The Learning Objectives of this course are as follows:

1. समाचार संपादन के महत्व, प्रक्रिया और प्रयोग से छात्रों को अवगत कराना।
2. समाचार संपादन में आवश्यक कारकों की जानकारी प्रदान करना।
3. विभिन्न माध्यमों के संपादन कार्य से परिचित कराना।
4. संपादकीय लेखन, प्रूफ संशोधन आदि का ज्ञान प्रदान करना।

Course Learning Outcomes

1. छात्र समाचार लेखन में संपादन कार्य के महत्व को समझ पायेंगे।
2. पेज मेकअप, ले आउट, डिजाइन आदि की जानकारी प्राप्त कर सकेंगे।
3. छात्र ऑनलाइन संपादन का परिचय प्राप्त कर सकेंगे।

1. संपादन **10 घंटे**

- संपादन अर्थ, उद्देश्य, प्रक्रिया और प्रमुख सिद्धान्त
- समाचार पत्र एवं पत्रिका संपादन
- रेडियो टीवी एवं ऑनलाइन समाचार संपादन

2. समाचार संपादन **10 घंटे**

- कॉपी संपादन, ऑनलाइन संपादन, पृष्ट समाचार संपादन
- ग्राफिक्स कार्टून और फ़ोटो चयन

- लेआउट, डिज़ाइन एवं पेज मेकअप

3. संपादन तकनीक 10 घंटे

- संपादकीय पृष्ठ की संरचना और संपादकीय लिखना
- संपादकीय नीति और स्टाइल पुस्तिका
- संपादकीय चिह्न और पांडुलिपि संशोधन, प्रूफ संशोधन

4. विशेष लेख और संपादन 15 घंटे

- संपादकीय विभाग का ढांचा
- संपादक एवं उपसंपादक के कार्य एवं योग्यताएं
- शीर्षक लेखन, टिप्पणी, विश्लेषण, समीक्षा, संपादन के नाम पत्र

5. व्यावहारिक कार्य : 30 घंटे

- संपादकीय पृष्ठ हेतु लेखन की प्रस्तुति
- संपादकीय पृष्ठ का डमी निर्माण
- संपादकीय पृष्ठ का तुलनात्मक अध्ययन और उसकी प्रस्तुति
- प्रकाशन हेतु कॉपी तैयार करना

सहायक पुस्तकें :

1. पत्रकारिता : सर्जनात्मक लेखन और रचना-प्रक्रिया, अरुण कुमार भगत, राष्ट्रीय पुस्तक न्यास, दिल्ली
2. ग्राफ़िक डिजाइन, नरेंद्र यादव, हरियाणा ग्रंथ अक़ादमी, पंचकुला
3. समाचार, फ़ीचर लेखन एवं संपादन कला, डॉ हरिमोहन, तक्षशिला प्रकाशन, नई दिल्ली
4. हिंदी की आधुनिक पत्रकारिता, अरुण कुमार भगत, राष्ट्रीय पुस्तक न्यास, दिल्ली
5. सोशल नेटवर्किंगः नए समय का संवाद, डॉ संजय द्विवेदी, यश पब्लिकेशन्स, दिल्ली
6. संपादन कला, के पी नारायणन, मध्यप्रदेश हिन्दी ग्रंथ अक़ादमी, भोपाल
7. समाचार-पत्र, मुद्रण और साज-सज्जा, श्यामसुंदर शर्मा, मध्यप्रदेश हिन्दी ग्रंथ अक़ादमी, भोपाल

रेडियो DSC 9 (4)

CREDIT DISTRIBUTION, ELIGIBILITY AND PRE-REQUISITES OF THE COURSE

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility criteria	Pre-requisite of the course (if any)
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice		
रेडियो DSC 9	**4**	**3**	0	**1**	12th Pass	Nil

Learning Objectives

The Learning Objectives of this course are as follows:

Course Objective

1. रेडियो का व्यावहारिक परिचय कराना।
2. रेडियो कार्यक्रमों द्वारा सांस्कृतिक, सामाजिक और सांस्कृतिक मूल्यों से परिचित कराना।
3. बदलते दौर में नए वैश्विक संदर्भ और कार्यक्रम प्रविधि तकनीक से अवगत कराना।
4. रेडियो कार्यक्रम, उपकरण, लेखन, रिपोर्टिंग संबंधी पहलुओं से अवगत कराना।

Course Learning Outcomes

1. रेडियो कार्यक्रम की समझ विकसित होगी।
2. श्रव्य माध्यम का महत्व समझेंगे।
3. रेडियो का व्यावहारिक ज्ञान प्राप्त होगा।
4. वैश्विक परिदृश्य और नई तकनीक की जानकारी होगी।

1. जन श्रव्य माध्यम रेडियो - सामान्य परिचय 10 घंटे

- भारतीय परिप्रेक्ष्य में रेडियो के प्रमुख बदलाव: 90 के दशक के बाद से आज तक
- रेडियो की विशेषताएं और संभावनाएं
- रेडियो के विविध रूप : एएम, एफएम, सामुदायिक रेडियो, पॉडकास्ट

2. रेडियो कार्यक्रम लेखन 10 घंटे

- समाचार कार्यक्रमों के लिए लेखन: समाचार बुलेटिन, वार्ता, एंकरिंग
- मनोरंजन कार्यक्रम की विधाएँ : लघु नाटिका, फिल्म, ,नाटक, प्रहसन, डाक्यूमेंट्री

- विशिष्ट श्रोता वर्ग कार्यक्रम: स्त्री, बाल, युवा, बुजुर्ग, सैनिक, किसान, ग्रामीण, शहरी, आदिवासी और दिव्यांग

3. रेडियो कार्यक्रम तकनीक एवं संपादन 10 घंटे

- रेडियो केंद्र का ढांचा, संगठन और कार्यप्रणाली
- रेडियो स्टूडियो के विभिन्न उपकरण : रिकॉर्डर, हेडफोन,कंसोल, माइक्रोफोन, ऑन एयर लाइट, ऑटोमेशन सॉफ्टवेयर
- रेडियो जॉकी : भूमिका और दायित्व

4. रेडियो प्रबंधन 15 घंटे

- आकाशवाणी, एफ.एम. और सामुदायिक रेडियो का प्रबंधन
- रेडियो कार्यक्रम: विपणन और वितरण
- आकाशवाणी की रेडियो प्रसारण संबंधी आचार संहिता

व्यावहारिक कार्य 30 घंटे

- रेडियो पर प्रसारित सामाजिक, आर्थिक, राजनीतिक और सांस्कृतिक कार्यक्रमों की समीक्षा करना।
- रेडियो के लिए किसी समाचारपरक, वार्तापरक, और मनोरंजन परक कार्यक्रम की स्क्रिप्ट तैयार करना।
- रेडियो के लिए 5 मिनट का साक्षात्कार तैयार करना।
- रेडियो के लिए 5 मिनट का समाचार बुलेटिन और न्यूजरील तैयार करना।
- किसी समसामयिक मुद्दे पर 5 मिनट का पॉडकास्ट तैयार करना।

Essential/recommended readings

1. अंडरस्टैंडिंग रेडियो: एंड्रयू क्रिसेल, क्रिसेल टेलर एंड ग्रुप पब्लिकेशन
2. रेडियो और दूर-दर्शन पत्रकारिता, डॉ हरिमोहन, तक्षशिला, नई दिल्ली
3. ब्रॉडकास्टिंग इन इंडिया : जी.सी.अवस्थी, एलाइड पब्लिकेशन
4. रेडियो लेखन: मधुकर गंगाधर, बिहार हिंदी ग्रंथ अकादमी, पटना
5. रेडियो जॉकीईंग की कला, डॉ हरिमोहन, तक्षशिला, दिल्ली
6. इंडिया ब्रॉडकास्टिंग: एच.के लूथरा, प्रकाशन विभाग, भारत सरकार
7. ब्रॉडकास्टिंग एंड द पीपुल्स: मेहरा मसानी, नेशनल बुक ट्रस्ट, नई दिल्ली

क्षेत्रीय पत्रकारिता DSE 1- (4)

CREDIT DISTRIBUTION, ELIGIBILITY AND PRE-REQUISITES OF THE COURSE

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility criteria	Pre-requisite of the course (if any)
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice		
DSE 1 **क्षेत्रीय पत्रकारिता**	**4**	**3**	0	**1**	12th Pass	Nil

Learning Objectives

The Learning Objectives of this course are as follows:

1. क्षेत्रीय पत्रकारिता के स्वरूप को समझाना।
2. संस्कृति-विकास और स्थानीय महत्त्व की दृष्टि से क्षेत्रीय पत्रकारिता की उपयोगिता से अवगत कराना।
3. लोक कला, लोक साहित्य, लोक संगीत के विकास में क्षेत्रीय पत्रकारिता की भूमिका पर विचार करना।

Course Learning Outcomes

1. समाज और संस्कृति के परिप्रेक्ष्य में क्षेत्रीय पत्रकारिता के विविध रूपों की जानकारी हासिल कर पाएंगे।
2. स्थानीय भाषाओं के महत्त्व एवं उसके योगदान से अवगत होंगे।
3. क्षेत्रीय पत्रकारिता के क्षेत्र में रोजगारपरक संभावनाओं से परिचित होंगे।

1. क्षेत्रीय पत्रकारिता : सामान्य परिचय **10 घंटे**

- क्षेत्रीय पत्रकारिता – अर्थ स्वरूप एवं प्रकृति
- स्वाधीनता संग्राम में क्षेत्रीय पत्रकारिता का योगदान
- मुख्यधारा की मीडिया और क्षेत्रीय पत्रकारिता में अंतर

2. क्षेत्रीय पत्रकारिता : सामाजिक और सांस्कृतिक प्रभाव **10 घंटे**

- क्षेत्रीय पत्रकारिता का प्रबंधन और बाज़ार, सामग्री संकलन
- सामाजिक परिवर्तन और लोक संस्कृति पर क्षेत्रीय पत्रकारिता का प्रभाव

- क्षेत्रीय पत्रकारिता की भाषा शैली

3. क्षेत्रीय पत्रकारिता की अंतर्वस्तु **10 घंटे**

- क्षेत्रीय पत्र-पत्रिकाओं में स्थानीय समाचार, जनसरोकार संबंधी मुद्दों की प्रस्तुति
- आकाशवाणी – दूरदर्शन में क्षेत्रीय कार्यक्रमों की प्रस्तुति के विविध आयाम
- ऑनलाइन क्षेत्रीय पत्रकारिता और क्षेत्रीय मुद्दे

4. क्षेत्रीय ग्रामीण पत्रकारिता **15 घंटे**

- क्षेत्रीय पत्रकारिता में ग्रामीण संदर्भ
- प्रिंट माध्यमों में जनपदीय ब्यूरो-संरचना, संकलन एवं अन्य संदर्भ
- क्षेत्रीय पत्रकार की कार्यप्रणाली और चुनौतियाँ

प्रायोगिक कार्य : 30 **घंटे**

- मुख्य-धारा एवं क्षेत्रीय समाचार-पत्र, पत्रिकाओं की विषयवस्तु का तुलनात्मक विश्लेषण
- क्षेत्रीय समाचार पत्र के लिये रिपोर्ट लेखन, फ़ीचर प्रस्तुत करना
- क्षेत्रीय पत्रकारिता की भाषा शैली की समीक्षा करना
- स्थानीय मुद्दों पर आधारित न्यूजलेटर का निर्माण करना

सहायक पुस्तकें :

1. मीडिया में महिलाओं की भूमिका, संगीता अग्रवाल, राजकमल प्रकाशन
2. बिहार में पत्रकारिता का इतिहास, विजय भास्कर, प्रभात प्रकाशन
3. कृषि पत्रकारिता का सैद्धांतिक एवं व्यावहारिक पक्ष, राम कृष्ण पराशर, नकुल पराशर, हिंदी माध्यम क्रियान्वयन निदेशालय, दिल्ली विश्वविद्यालय
4. हिंदी पत्रकारिता शब्द संपदा, बद्रीनाथ आर, राकेश शिवकुमार अवस्थी
5. हिंदी पत्रकारिता और राष्ट्रीय एकता, डॉ हरिमोहन, डॉ जयंत शुक्ल, तक्षशिला प्रकाशन
6. हिंदी के प्रमुख समाचार-पत्र और पत्रिकाएं, अच्युतानंद मिश्र, सामयिक प्रकाशन
7. हिन्दी के प्रमुख क्षेत्रीय समाचार पत्र-पत्रिकाओं और चैनलों पर प्रकाशित-प्रसारित सामग्री

DSE 2 पर्यावरण पत्रकारिता

CREDIT DISTRIBUTION, ELIGIBILITY AND PRE-REQUISITES OF THE COURSE

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility criteria	Pre-requisite of the course (if any)
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice		
DSE 2 पर्यावरण पत्रकारिता	**4**	**3**	0	**1**	12th Pass	Nil

Learning Objectives

The Learning Objectives of this course are as follows:

1. पर्यावरण के प्रति छात्रों में संवेदनशीलता पैदा करना।
2. पर्यावरण संरक्षण के प्रति छात्रों को जागरूक करना।
3. पर्यावरण संरक्षण के लिए छात्रों को प्रोत्साहित करना।
4. प्रकृति, राष्ट्रीय संसाधनों के प्रति प्रेम एवं सह-अस्तित्व का भाव पैदा करना।

Course Learning Outcomes

1. पर्यावरण के प्रति समझ विकसित होगी।
2. पर्यावरण समस्याओं से छात्र अवगत होंगे।
3. पर्यावरण संरक्षण में मीडिया के प्रयोग को समझ सकेंगे।
4. पर्यावरण समस्याओं को उजागर करने में मीडिया की भूमिका से अवगत होंगे।

1. पर्यावरण जागरूकता और मीडिया 10 घंटे

- पर्यावरण अध्ययन की परिभाषा, क्षेत्र और महत्व
- ग्लोबल और भारतीय मीडिया में पर्यावरण जागरूकता एवं प्रमुख पर्यावरण मुद्दे
- प्राकृतिक संसाधनों के संरक्षण में मीडिया की भूमिका

2. पर्यावरण संरक्षण एवं मीडिया 10 घंटे

- राष्ट्रीय-अंतरराष्ट्रीय पर्यावरण संरक्षण आंदोलन और मीडिया
- अंतरराष्ट्रीय पर्यावरण सम्मेलन एवं मीडिया
- वैश्विक अंतरराष्ट्रीय पर्यावरण समझौते

3. पर्यावरण एवं भारतीय मीडिया 10 घंटे

- पर्यावरण से संबंधित भारतीय मीडिया का दृष्टिकोण
- प्रिंट मीडिया में पर्यावरण प्रस्तुति
- टीवी, रेडियो एवं डिजिटल मीडिया में पर्यावरण मुद्दे

4. पर्यावरण चिंताएँ एवं मीडिया 15 घंटे

- प्रमुख पर्यावरण चुनौतियाँ और मुद्दे : जलवायु परिवर्तन, ग्लोबल वार्मिंग, प्रदूषण, ग्रीन हाउस गैस प्रभाव
- राष्ट्रीय और स्थानीय स्तरों पर जैव विविधता
- पर्यावरण संबंधी सूचना के प्रसार में मीडिया की भूमिका
- विभिन्न पर्यावरणीय समस्याओं के संदर्भ में मीडिया की भूमिका।

प्रायोगिक कार्य 30 घंटे

- विभिन्न पर्यावरणविदों से साक्षात्कार
- जल संकट, वायु प्रदूषण, पर्यावरणीय संकट पर डॉक्यूमेट्री तैयार करना
- पर्यावरणीय संकट पर फ़ीचर, स्लोगन, रिपोर्ट, परिचर्चा
- प्रयावरणीय मुद्दों पर आधारित न्यूज़ लेटर निर्माण करना

सहायक पुस्तकें :

1. भारत में जनसंचार, केवल जे कुमार, जैको पब्लिशिंग हाउस
2. पर्यावरण अध्ययन में परिप्रेक्ष्य, ए. कौशिक और पी.सी. कौशिक, दरियागंज, न्यू एज प्रकाशन, दिल्ली
3. पर्यावरण अध्ययन, डॉ दया शंकर त्रिपाठी, मोतीलाल बनारसी प्रकाशन, नई दिल्ली
4. पर्यावरण अध्ययन-संकट से इलाज तक, आर राजगोपालन, ऑक्सफ़ोर्ड यूनिवर्सिटी प्रेस, नई दिल्ली

DSE 3 कम्प्यूटर तकनीक एप्लीकेशन एवं मीडिया (ग)

CREDIT DISTRIBUTION, ELIGIBILITY AND PRE-REQUISITES OF THE COURSE

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility criteria	Pre-requisite of the course (if any)
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice		
DSE 3 कम्प्यूटर तकनीक एप्लीकेशन एवं मीडिया	4	3	0	1	12th Pass	Nil

Learning Objectives

The Learning Objectives of this course are as follows:

1. कंप्यूटर और इन्टरनेट के स्वरूप, कार्यप्रणाली और उपयोगिता से अवगत कराना।
2. मीडिया में कंप्यूटर और इंटरनेट तकनीक से अवगत कराना।
3. इंटरनेट आधारित संचार के स्वरूप को समझाना।
4. मीडिया के तकनीकी परिदृश्य से परिचित कराना।

Course Learning Outcomes

1. मीडिया में कंप्यूटर और इंटरनेट के प्रयोग को जान पाएँगे।
2. मीडिया में कंप्यूटर और इंटरनेट से परिचित होकर रोजगार की संभावनाओं से परिचित होंगे।
3. कम्प्यूटर और इंटरनेट के विभिन्न अनुप्रयोगों का उपयोग कर सकेंगे।
4. इन्टरनेट आधारित अभिव्यक्ति के नए रूपों के प्रयोग में सक्षम होंगे।

1. कंप्यूटर और इंटरनेट का सामान्य परिचय: 10 घंटे

- सूचना-स्रोत तथा कन्टेन्ट प्रसारक के रूप में मीडिया में इंटरनेट का अनुप्रयोग
- मीडिया के कामकाज में प्रयुक्त प्रमुख सॉफ़्टवेयर : एम एस वर्ड, क्वार्क एक्सप्रेस, इन डिजाइन, कोरल ड्रा, माइक्रोसॉफ़्ट पब्लिशर, फ़ोटोशॉप, केनवा
- कंप्यूटर और मल्टीमीडिया (ग्राफ़िक्स, फोटोग्राफ़, वीडियो तथा ऑडियो)

2. कंप्यूटर, इंटरनेट, तकनीक और मीडिया लेखन 10 घंटे

- सोशल मीडिया लेखन: फेसबुक, इंस्टाग्राम, ब्लॉग लेखन
- ऑडियो रिकॉर्डिंग और संपादन, पॉडकास्ट एप
- वेबसाइट कंटेंट लेखन, संपादन, ले आउट, डिजाइन

3. कंप्यूटर, इंटरनेट और मुद्रित माध्यम 10 घंटे

- मैगजीन एप और पत्रिका निर्माण, न्यूजपेपर एप
- पोस्टर और बैनर एप और निर्माण
- ब्रोशर एप और निर्माण

4. कंप्यूटर इंटरनेट आधारित संचार के नए रूप 15 घंटे

- रील्स, मीम, शार्ट वीडियो, डिजिटल विज्ञापन, वेब सीरीज, स्टीकर, इमोजी
- लाइव स्ट्रीमिंगः कार्यप्रणाली तथा उपलब्ध मंच
- भारत में सूचना प्रौद्योगिकी तथा कॉपीराइट कानून

प्रायोगिक कार्य 30 घंटे

- रील्स, मीम, शार्ट वीडियो, डिजिटल विज्ञापन निर्माण करना
- पोस्टर और बैनर
- ब्रोशर निर्माण

सहायक पुस्तकें :

1. तकनीक तेरे कितने आयाम, बालेन्दु शर्मा दाधीच, प्रभात प्रकाशन
2. मास मीडिया एंड इन्फोमेशन टेक्नोलॉजी, जे के सिंह
3. डिजीटल इंडिया, अजय कुमार, प्रभात प्रकाशन
4. तकनीकी सुलझनें, बालेन्दु शर्मा दाधीच, ई प्रकाशक
5. सूचना प्रौद्योगिकी और समाचार पत्र,रविंद्र शुक्ला, राजकमल प्रकाशन
6. दिव्यांगों के लिए तकनीक, बालेन्दु शर्मा दाधीच, राष्ट्रीय पुस्तक न्यास
7. Internet as a Media, Sandeep Banarjee, Kalpaz Publication, 2014
8. Internet and Mass Media, Lucy Kung, Robert G. Pichard, Ruth Towse, Sage Publication, 200

GE (क) राजनीतिक दार्शनिक विचारक एवं मीडिया (4)

CREDIT DISTRIBUTION, ELIGIBILITY AND PRE-REQUISITES OF THE COURSE

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility criteria	Pre-requisite of the course (if any)
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice		
GE (क) **राजनीतिक दार्शनिक विचारक एवं मीडिया**	4	3	0	1	12th Pass	Nil

Learning Objectives

The Learning Objectives of this course are as follows:

- भारत के प्रमुख राजनीतिज्ञों के योगदान की जानकारी प्रदान करना।
- जनसंचार माध्यमों में राजनीतिक-दर्शन और घटनाओं की उपस्थिति से अवगत कराना।
- स्वतंत्रता-पूर्व और स्वातंत्र्योत्तर पत्र-पत्रिकाओं में प्रकाशित राजनीतिक-सांस्कृतिक सामग्री का मूल्यांकन करना।
- प्रमुख राजनीतिक दार्शनिकों, पत्रकारों के योगदान का परिचय देना।

Course Learning Outcomes

- भारत की सामाजिक-सांस्कृतिक गतिविधियों की समझ विकसित होगी।
- भारत-निर्माण में मीडिया की भूमिका की जानकारी प्राप्त होगी।
- समय और घटना-विशेष के संदर्भ में पत्र-पत्रिकाओं एवं पत्रकारों का योगदान रेखांकित हो सकेगा।
- भारत-बोध विकसित होगा।

1. राजनीति और मीडिया 10 घंटे

- भारत में राजनीति और मीडिया का अंतःसंबंध : मूल्य, व्यक्ति विशेष और सत्ता समीकरण के रूप में
- प्रमुख राजनीतिक दर्शन और मीडिया : संक्षिप्त परिचय (स्वाधीनता, सर्वोदय, स्वदेशी, अंत्योदय, लोकतंत्र)
- लोकतंत्र के चौथे स्तंभ के रूप में मीडिया पर प्रमुख राजनीतिक दार्शनिकों के विचार

2. स्वतंत्रता-पूर्व राजनीतिक दर्शन और मीडिया **10 घंटे**

- स्वाधीनता, स्वराज्य का विचार तथा हिंदी पत्रकारिता में उसके स्वरूप का अध्ययन (1857 का स्वाधीनता संघर्ष, बंग-भंग आंदोलन, ख़िलाफ़त आंदोलन तथा पूर्ण स्वराज्य)
- पुनर्जागरण का दर्शन और हिंदी पत्र-पत्रिकाएं (बालाबोधिनी, हिंदी प्रदीप तथा सरस्वती के विशेष संदर्भ में)
- साहित्य, पत्रकारिता तथा फिल्मों में स्वतंत्रता-पूर्व भारत बोध का स्वरूप

3. स्वातंत्र्योत्तर राजनीतिक घटनाक्रम और मीडिया **10 घंटे**

- राष्ट्र निर्माण के लक्ष्य में मीडिया की भूमिका , क्रांति चेतना और मीडिया
- स्वातंत्र्योत्तर भारत के प्रमुख घटनाक्रम और हिंदी मीडिया : साम्राज्यवाद और सर्वसत्तावाद (विशेष संदर्भ- 1962 का भारत-चीन युद्ध तथा आपातकाल)
- मीडिया पर नव-उदारवादी व्यवस्था का प्रभाव

4. प्रमुख राजनीतिक दार्शनिक **15 घंटे**

- राममोहन राय, भारतेंदु हरिश्चंद्र, महावीर प्रसाद द्विवेदी
- बाल गंगाधर तिलक, गणेश शंकर विद्यार्थी, महात्मा गांधी
- भीमराव अंबेडकर, दीनदयाल उपाध्याय, सच्चिदानंद हीरानंद वात्स्यायन 'अज्ञेय'

प्रायोगिक कार्य : **30 घंटे**

- प्रमुख राजनीतिक दार्शनिकों द्वारा मीडिया पर किए गए विचारों का संकलन और लेखन
- ऊपर वर्णित राजनीतिक दर्शनों के संदर्भ में तत्कालीन पत्र-पत्रिकाओं में छपी सामग्री पर रिपोर्ट लेखन
- प्रमुख राजनीतिक दार्शनिकों का मीडियाकर्मी के रूप में दिए गए योगदान पर परियोजना-कार्य
- भारत-बोध में मीडिया के योगदान पर समूह-चर्चा, निबंध लेखन
- प्रमुख राजनीतिक-दार्शनिकों, क्रांतिकारियों द्वारा संपादित पत्र-पत्रिकाओं की तथा उनसे जुड़े स्थानों, स्मारकों और उन पर केंद्रित फिल्मों की सूची का निर्माण

सहायक पुस्तकें :

1. समाज और राजनीति का दार्शनिक अध्ययन, डॉ. ज्ञानंजय द्विवेदी, उत्तर प्रदेश हिंदी संस्थान, लखनऊ
2. हिंदी पत्रकारिता का बृहद इतिहास, डॉ. अर्जुन तिवारी, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
3. हिंदी पत्रकारिता का इतिहास, जगदीश प्रसाद चतुर्वेदी, प्रभात प्रकाशन, नई दिल्ली
4. अंतर्वेद प्रवर गणेश शंकर विद्यार्थी, अमित राजपूत, लोकोदय प्रकाशन
5. राजा राममोहन राय, विजित कुमार दत्त, नेशनल बुक ट्रस्ट, इंडिया
6. भारतेन्दु हरिश्चंद्र और हिंदी नवजागरण की समस्याएं, रामविलास शर्मा, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
7. महावीर प्रसाद द्विवेदी और हिंदी नवजागरण , रामविलास शर्मा, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
8. पं. दीनदयाल उपाध्याय : कर्तृत्व एवं विचार, डॉ. महेशचंद्र शर्मा, प्रभात प्रकाशन, नई दिल्ली
9. राष्ट्र निर्माताओं की पत्रकारिता, कृपाशंकर चौबे, प्रलेक प्रकाशन, मुंबई
10. पत्रकार डॉ. भीमराव अंबेडकर, सूर्यनारायण रणसुभे, प्रभात प्रकाशन, नई दिल्ली
11. मूकनायक डॉ. अंबेडकर, संकलन एवं अनुवाद- श्यौराज सिंह बेचैन, गौतम बुक सेंटर
12. लोकमान्य बाल गंगाधर तिलक, रचना भोला 'यामिनी', प्रभात प्रकाशन

GE (ख) मीडिया प्रोडक्शन (4)

CREDIT DISTRIBUTION, ELIGIBILITY AND PRE-REQUISITES OF THE COURSE

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility criteria	Pre-requisite of the course (if any)
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice		
GE (ख) **मीडिया प्रोडक्शन**	4	3	0	1	12th Pass	Nil

Learning Objectives

The Learning Objectives of this course are as follows:

- छात्रों को रेडियो, टेलीविजन, प्रिंट के प्रोडक्शन की जानकारी देना।
- मीडिया हाउस की प्रोडक्शन प्रक्रिया से रूबरू कराना।
- रेडियो एवं टेलीविजन की प्रसारण प्रक्रिया की जानकारी देना।

Course Learning Outcomes

- छात्रों में मीडिया के विविध कार्यक्रम तैयार करने का कौशल विकसित होगा।
- रेडियो एवं टेलीविजन प्रसारण प्रक्रिया को जान पायेंगे।
- मीडिया प्रोडक्शन में तकनीकी महत्व की जानकारी प्राप्त होगी।

1. **प्रिंट प्रोडक्शन** **10 घंटे**
   - फ़ॉण्ट, कंप्यूटर टाइपिंग
   - एडिटिंग सॉफ्टवेयर : कोरल ड्रा, कंप्यूटर डिजाइनिंग, क्वॉर्क, केनवा, पेज मेकर, इनडिजाइन
   - फोटोग्राफी के सिद्धांत, फोटो चयन, कैप्शन लेखन, फ़ोटोशॉप
2. **रेडियो प्रोडक्शन** 10 **घंटे**
   - रेडियो स्टूडियो की संरचना, उपकरण एवं प्रमुख रेडियो सॉफ़्टवेयर
   - रिकॉर्डिंग और संपादन, एनालॉग ध्वनि, डिजिटल ध्वनि, डबिंग, वॉयस मॉड्यूलेशन
   - रेडियो कार्यक्रम निर्माण एवं रेडियो प्रसारण
3. **टेलीविजन एवं वीडियो प्रोडक्शन** **10 घंटे**
   - टीवी स्टूडियो संरचना, टीवी प्रसारण तकनीक, दृश्य-श्रव्य सॉफ्टवेर
   - वीडियो प्रोडक्शन प्रक्रिया : प्री प्रोडक्शन, प्रोडक्शन, पोस्ट प्रोडक्शन

- कैमरा और प्रकाश व्यवस्था, विभिन्न शॉट्स और उनका कंपोजिशन, प्रकाशीय उपकरण

4. फिल्म और वेब प्रोडक्शन 15 घंटे

- फिल्म निर्माण प्रकिया, निर्देशन, सिनेमेटोग्राफी, ध्वनि, संगीत, संपादन, कंप्यूटर एवं फ़िल्म प्रोडक्शन
- वेब प्रोडक्शन, वेब पोर्टल की संरचना, वेब पेज निर्माण
- ओ.टी.टी. प्लेटफॉर्म और वेब सीरीज

प्रायोगिक कार्य : 30 घंटे

- समाचार पत्र पृष्ठ निर्माण करना।
- रेडियो बुलेटिन और पॉडकास्ट तैयार करना।
- वेब पेज निर्माण करना।
- प्रेस रिलीज, समाचार निर्माण, पॉडकास्ट और फोटोग्राफी अभ्यास हेतु कॉलेज कार्यक्रमों की कवरेज करना।

सहायक पुस्तकें :

1. ग्राफिक डिजाइन, नरेंद्र यादव, राजस्थान हिंदी ग्रंथ अकादमी
2. ब्रॉडकास्टिंग एंड द पीपुल, मेहरा मसानी, नेशनल बुक ट्रस्ट, इंडिया
3. रेडियो लेखन, मधुकर गंगाधर, बिहार हिंदी ग्रंथ अकादमी
4. रेडियो वार्ता शिल्प, डॉ. सिद्धनाथ कुमार,राधा कृष्ण प्रकाशन
5. वीडियो प्रोडक्शन टेक्नीक, डॉनल्ड एल.डीफेन्बच एण्ड एनी ई.स्लेटन, रूटलेज,ए फोकल प्रेस बुक
6. वेब सीरीज लेखन (हिंदी संस्करण) दिनकर कुमार, किंडल बुक

REGISTRAR